



Hors série

**tapage**

N. 17

**La musique et les musiciens  
dans la littérature**

août 2010



## édito

*Cette bibliographie réunit une sélection de romans français et étrangers, mais aussi de poésie et de bandes dessinées, pour accompagner des ambiances de musique classique, ou de variété, de blues, rock et jazz... de Balzac à Ravalec... en une centaine de titres !*

*De nombreux écrivains accordent en effet une place essentielle à la musique à travers des musiciens réels ou fictifs, ou par analogie à des formes d'écritures musicales : sonate, fugue, variations...*

*Musique et littérature renvoient à d'autres associations : poésie, chant, voix, rythme, musicalité, harmonie, esthétique et... interprétation ! Les mots ne sont-ils pas comme les notes d'une partition ?*

*À l'automne 2010, les bibliothécaires animent à cette occasion un club de lecture sur cette relation car, d'après Yann Appery, auteur de Diabolus in musica (éd. Grasset, 2000) : "Personne ne peut parler de plusieurs bouches à la fois ou lire tout ensemble plusieurs phrases d'une même histoire sans perdre le fil ou se fêler la voix. Même ceux qui maîtrisent quelques langues ou perdent leur vie dans les bibliothèques. Mais la musique ne souffre pas d'aussi pauvres limitations".*

*Bonne lecture, inévitablement à voix haute !*

*Françoise Kern  
conseillère municipale  
délégue à la Culture et au Patrimoine*

## Sommaire

### La musique et les musiciens dans la littérature

Blues, Jazz / p.4

Punk, Rock / p.13

Musique classique et musique traditionnelle / p.20

Chanteurs et musique de variété / p.33

Littérature et musique : petite sélection documentaire / p.35

# Blues, Jazz

« Je veux être considéré comme un poète de jazz soufflant un long blues au cours d'une jam session un dimanche après-midi. » Jack Kerouac



Black Billie de Claude Beausoleil  
Illustration de Marc Taraskoff

## Ace ATKINS **Blues bar**

éd. Rivages, 2008

Loretta Jackson, chanteuse et patronne du Blues bar à la Nouvelle-Orléans, a été menacée par deux hommes. Ils cherchent Clyde James, son frère, un des plus grand chanteur de soul. Disparu dans les années 1960, elle ne l'a pas revu depuis quinze ans. Loretta demande alors à son fils adoptif, Nick Travers, universitaire spécialiste du blues, de le retrouver.

## **Bleu noir : anthologie établie par John Harvey**

éd. Rivages, 2005

Ce recueil de 18 nouvelles a pour thème la musique (jazz, blues, rock, country, rap). Il met en scène des musiciens fictifs ou réels (John Lennon, Johnny Cash) ou des passionnés de musique. Les écrivains sélectionnés, eux-mêmes férus de blues ou de jazz, sont pour la plupart auteurs de romans noirs.

## Claude BEAUSOLEIL **Black Billie**

éd. le Castor Astral, 2010

### **Billie Holiday**

*Ta voix change tout le décor du bar but now*

*En illusions meurtries racontant I'm glad*

*Avec désinvolture tu reviens mélancolique*

*Lorsque te touche l'aurore tu dis don't explain*

*Avec cette voix intime noire enfumée de blues*

*Douleur de nuit roulante murmurant you're back*

*Sous les échos perdue une rage de vivre*

*Rumeur modulée plus lente rauque enfouie*

*Dans ta voix traînante de fièvre ajoutant but now*

*Par lambeaux brouillée d'une émotion qui sombre*

*Et s'infiltré gravée ondulante sous les tempes*

*Une blessure à l'âme à vif chante you're back*

*Âme de nuit rebelle brûlante d'un impensable*

*Aveu you're back I'm glad but now don't explain*

**BLUTCH**

**Total jazz : histoires musicales**

éd. du Seuil, 2004

Cet album regroupe une cinquantaine de planches de BD autour du jazz et de ses grandes figures, parues depuis l'année 2000, dans le magazine *Jazzman*.

**Michel BOUJOUT**

**Souffler n'est pas jouer**

éd. Rivages, 2000

Louis Armstrong est le héros de ce polar où l'on croise Joséphine Baker, Robert Desnos, Henry Miller, Boris Vian ou Georges Simenon. Louis Armstrong a coupé les ponts avec son impresario mafieux Johnny Collins, mais Collins ne l'entend pas de cette oreille.

**James Lee BURKE**

**Un tramway pour les Champs-Élysées**

éd. Rivages, 2008

À la Nouvelle-Orléans, Dave Robicheaux veut faire la lumière sur la disparition tragique de Junior Crudup, un bluesman de génie incarcéré à Angola dans les

années 1930. Un mystère plane sur le destin de ce musicien jamais ressorti de la prison où il purgeait sa peine ; énigme d'autant plus troublante que la petite fille du chanteur est sur le point d'être dépossédée de sa ferme par une société qui gère les résidus toxiques de l'industrie pétrolière.

**Charlotte CARTER**

**À la baguette**

éd. Bourgois, 2000

À Greenwich Village, Nan fait la manche en jouant du saxophone dans les rues. Elle fait l'acquisition d'une poupée vaudoue, Mama Lou qui la met en relation avec la famille du chirurgien Benson, dont le fils Kevin rêve de devenir vedette de rap sous le nom de Black Hat. Mais Black Hat est assassiné.

**Alfio CARUSO**

**Willy Melodia**

éd. L. Levi, 2010

En 1910 à Catane, Guglielmo travaille dès son plus jeune âge chez le curé de la paroisse, à l'occasion il tourne les pages de

l'organiste. Là, il découvre qu'il a un don pour la musique : l'oreille absolue. Cela l'entraîne de bals en maisons closes, à Little Italy à New York, dans les années 1930 : il est Willy Melodia et égrène les airs à la mode, du jazz à Frank Sinatra. Assis devant son piano, indifférent aux événements du monde, il accompagne pourtant la marche de l'histoire.

**Antoine CHOPLIN**

**Cour nord**

éd. du Rouergue, 2010

Léo et son père vont perdre leur emploi car, dans un Nord sinistré, l'usine où ils travaillent ferme. Ils vivent ensemble mais ne vont pas réagir de la même façon. Léo trompettiste dans le "*Locomotive quartet*" s'évade dans la musique de Thelonious Monk ; son père entame une grève de la faim alors que la grève s'effiloche. « *C'est drôle, je bredouille, mon père s'est arrêté de bouffer, et moi je pense seulement à jouer du jazz.* »

**Vélibor COLIC**  
***Perdido : roman***  
***roulette***

éd. le Serpent à plumes, 2005  
Écrit en hommage à Benjamin Francis Ben Webster, saxophone ténor né à Kansas City en 1909 et mort à Amsterdam en 1973, ce roman revisite les principales étapes de l'existence de ce membre de l'orchestre de Duke Ellington.

**Jean COLOMBIER**  
***Le cantique de Billie***

éd. Atelier in 8, 2008  
Un morceau de jazz chanté par Billie Holiday sème le trouble derrière les murs d'une abbaye.

**Laurie COLWIN**  
***Comment se dire***  
***adieu***

éd. Autrement, 2002  
Geraldine Coleshares a laissé tomber sa thèse sur Jane Austen pour être la seule danseuse blanche d'un groupe de R'n'B : Ruby Tremblay & les Tremblettes, jusqu'au jour où tombée amoureuse d'un avocat elle a quitté le groupe, s'est mariée et

a eu un enfant. Pourtant, restée nostalgique de cette période, elle aimerait réconcilier son passé avec le futur et trouver un sens à sa vie.

**Julio CORTAZAR**  
***L'homme à l'affût*** in  
***Les armes secrètes***

éd. Gallimard, 1988  
Dans cette nouvelle, précédée de la dédicace *in memoriam Ch. P.*, le personnage principal, saxophoniste noir américain est explicitement inspiré de Charlie Parker. Le narrateur, un critique de jazz parisien, prépare une biographie du musicien. « *De fait, si le jazz a pu inspirer à nombre d'écrivains des pages marquantes, rares sont ceux chez qui il tient une place aussi importante. Pataphysicien comme Boris Vian, dont l'œuvre entière est véritablement habité par le jazz, Julio Cortazar a littéralement truffé une partie de ses textes de jazz et de blues.* » (*Le tour de jazz en Cortazar, in Europe, Jazz et littérature, 1997*)

**Paul COUTURIAU**  
***Le pianiste de la***  
***Nouvelle-Orléans***

éd. Presses de la cité, 2005  
À New York, en 1956, Dexter assiste aux funérailles de son père, le célèbre saxophoniste de jazz Lenny Williams. Pourquoi cet homme, qu'il admire malgré lui, lui a-t-il retiré son affection alors que Dexter n'avait que cinq ans ? Celui-ci entame des recherches dans le passé trouble de son père, qui le conduisent à la Nouvelle-Orléans.

**Harry CREWS**  
***Le chanteur de gospel***

éd. Gallimard, 1995  
À Enigma, en Géorgie, il fait une chaleur suffocante, et l'on attend le chanteur de gospel, celui qui peut tout faire : sauver la région, provoquer les orages et ressusciter les morts. Ce drôle de Messie est né dans cette ville du bout du monde et revient en Cadillac arpenter les rues caillouteuses plus habituées aux pick-up. Le soir, il chantera pour

Mary Bell, une gamine poignardée soixante-et-une fois. Mais le pire est encore à venir.

**Robert CRUMB**  
***Mister Nostalgia***

éd. Cornélius, 1998  
Quatorze histoires qui reprennent les dessins tirés des carnets de croquis de Crumb de 1967 à 1996 illustrent sa nostalgie de n'avoir pas connu Charley Patton et Blind Lemon Jefferson. Crumb célèbre ici la beauté d'un art populaire disparu.

**Arne DAHL**  
***Misterioso***

éd. du Seuil, 2009  
À Stockholm au milieu des années 1990, trois gros bonnets de la finance sont retrouvés assassinés. L'équipe du commissaire Hultin, unité spéciale composée de six policiers, mène l'enquête. Pour sa troisième victime, le meurtrier a laissé des indices : une balle fichée dans le mur et une cassette de jazz contenant un enregistrement très rare de Thelonious Monk :

*Misterioso*. C'est ce morceau de jazz qui est le fil conducteur de ce polar.

**Frantz DUCHAZEAU**  
***Le rêve de Meteor Slim***

éd. Sarbacane, 2008  
Edward Ray Cochran largue sa femme enceinte, sa maison et son boulot pour partir sur les routes du Mississippi, en 1935, avec sa guitare à la main.

Il rencontre la légende du blues, Robert Johnson, qui va l'aider à devenir Meteor Slim, un grand musicien. C'est la vraie fausse histoire d'un bluesman ou la quête tragi-comique d'un homme cherchant à échapper à sa condition par la musique, servie par un dessin magnifique jouant du noir et du blanc.



Illustration de Franz Duchazeau

## Maxence FERMINE *Amazone*

éd. Albin Michel, 2004  
Sur un radeau de fortune dérivant au gré du Rio Negro, un homme, qui se fait appeler Amazone, joue un jazz mélancolique et superbe sur un piano blanc. Quand il arrive dans un village perdu, le capitaine Rodrigues lui propose le gîte et le couvert contre sa musique. Mais Amazone doit encore continuer son voyage.

## José Carlos FERNANDES *Le plus mauvais groupe du monde*

éd. Cambourakis, 2007  
Au fil des pages, le lecteur découvre la vie de quelques habitants d'une cité dont il ignore le nom et la situation géographique exacte, en particulier celle de Sebastian Zorn, Ignacio Kagel, Idálio Alzheimer et Anatole Kopek, tous membres d'un jazz band (« *le plus mauvais groupe du monde, résultat d'un mélange inouï d'ineptie et d'absence totale de sens musical* »). Les destins

des uns et des autres se croisent, s'entrechoquent parfois, ajoutant ainsi à la confusion ambiante.

## Andy J. FOREST *Lettre de l'enfer*

éd. Gallimard, 2002  
Un certain Bob recrute cinq jazzmen au lourd passé, pour une tournée en Europe. Alors qu'ils se produisent dans un club perdu des Alpes italiennes, une bombe explose, les tuant tous les cinq. Quatre d'entre eux se retrouvent en enfer au Blues Club du Diable, condamnés à jouer éternellement. Moë le guitariste rencontre Bouddha qui lui propose d'aider ses "collègues" à se réincarner. *Lettre de l'enfer* est le premier roman d'un harmoniciste de jazz.

## Christian GAILLY *Un soir au club*

éd. de Minuit, 2002  
Simon Nardi, ancien pianiste de renom décide un beau soir de ne pas rentrer chez lui et de rester dans une boîte de jazz. Le jazz marque l'œuvre de Christian Gailly qui

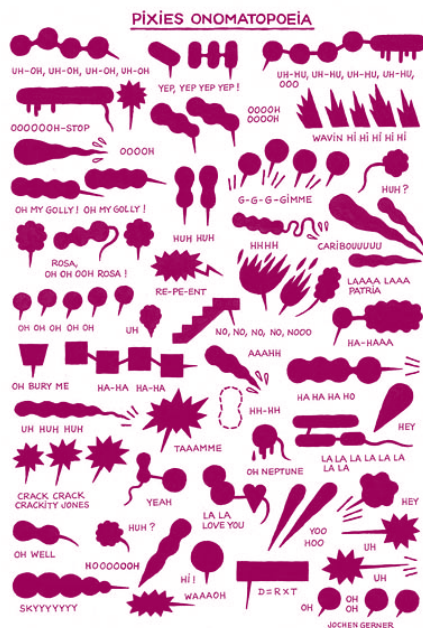


Illustration de Jochen Gerner

après avoir pratiqué le saxophone a finalement renoncé à une carrière musicale. « *La musique aurait pu être une manière de me trouver une identité dans le monde, mais on s'est séparés. Et c'est avec les livres que j'ai trouvé un semblant d'identité.* »

## Antonio GAMONEDA *Blues castillan*

éd. Corti, 2004  
Écrit entre 1961 et 1966,



ce recueil s'inspire du rythme des chants noirs américains et exprime une douleur de vivre, solidaire de la génération marquée par les années noires du franquisme.

**Alain GERBER**

***Louie***

éd. Fayard, 2002

Ce roman est la biographie romancée du trompettiste et chanteur de jazz noir américain Louis Armstrong, dit Satchmo. Il retrace les trente premières années de sa vie : la Nouvelle-Orléans et la révélation du jazz avec le blues du cornettiste Buddy Bolden, les années de misère où il vendait du charbon à la criée. Alain Gerber est un spécialiste du jazz, journaliste pour *Jazz magazine* et *Diapason* et producteur d'émissions à France Culture. Après de nombreux essais sur le jazz, il s'est lancé dans le "roman-jazz" : *Louie*, *Chet*, *Charlie*, *Lady day*.

**John HARVEY**

***Now's the time***

éd. Rivages, 2004

Chacune des douze

nouvelles de ce recueil porte le titre d'un morceau de jazz. On retrouve ici Charlie Resnick, inspecteur de la police judiciaire de Nottingham. Il a épousé Ruth James, une chanteuse de blues et ses quatre chats s'appellent Dizzy, Budd, Miles et Pepper.

**Chester HIMES**

***La reine des pommes***

éd. Gallimard, 1999

Ce roman qui fait partie du *Cycle de Harlem* annonce certains polars contemporains nourris au jazz : paroles de blues et rythmes syncopés ponctuent l'action.

**Craig HOLDEN**

***Lady jazz***

éd. Rivages, 2004

Le 6 octobre 1927, le roi des bootleggers George Remuz tire sur sa femme Imogene dans l'Eden Park de Cincinnati et la blesse mortellement. Le procureur Charlie Taft, fasciné par celle qu'on surnommait Lady Jazz, reconstitue l'histoire du couple le plus en

vue de Cincinnati. À travers le récit haletant d'un procès, ce sont les mythiques années 1920, l'époque d'Al Capone et de la prohibition, des speakeasies et de leurs orchestres de jazz que l'auteur fait revivre.

**Giani JAKUPI**

***Le roi invisible : un portrait d'Oscar Aleman***

éd. Futuropolis, 2009

Duke Ellington ne jurait que par lui. Il fut le guitariste de Joséphine Baker, le complice de Django Reinhardt. Cette bande dessinée est donc la vie d'Oscar Aleman, né en 1909 en Argentine, grand nom du jazz, qui connut un destin chaotique, entre gloire et oubli.

**Jackie KAY**

***Le trompettiste était une femme***

éd. Hachette-littératures, 2001

La mort du légendaire trompettiste de jazz Joss Moody, en 1997, offre une révélation : Joss était une femme. Menant son enquête, la journaliste

Sophie Stone révèle une des facettes du musicien, à laquelle viennent s'ajouter les témoignages de ses proches dans une construction polyphonique.

**Jack KEROUAC**  
***Mexico city blues***

éd. Points, 2006

Ce recueil est inspiré du rythme du jazz et du be-bop ; il est composé de 242 chorus ou strophes.

**Jacques LEDERER**  
***Michèle Desbordes dans les bras de Charlie Parker in Artemisia et autres proses***

éd. L. Teper, 2006

Ce rêve a été écrit à la demande de Michèle Desbordes et lu quelques heures avant sa mort. Il clôt *Artemisia et autres proses*. Ce rêve « se résume en fait à une seule image, miraculeuse de netteté : *Charlie Parker est assis sur un haut tabouret et il joue Lover Man tout en servant Michèle Desbordes dans ses bras.* »

**Léo MALET**  
***Le sapin pousse dans les caves (La nuit de Saint-Germain-des-Prés)***

éd. Laffont, 1986

Une enquête de Nestor Burma, dans les boîtes sur fond de musique de jazz, avec un cadavre de jazzman américain à la clef.

**Marcus MALTE**  
***Le lac des singes***

éd. Gallimard, 2009

Mister, pianiste noir athlétique, quitte Paris pour effectuer un remplacement dans une formation de jazz au casino d'Évian. Dès son arrivée, Mister apprend par un commissaire mélomane que quatre gagnants à la roulette russe ont été récemment assassinés. Persuadé que le tueur est un employé du casino, Mister mène l'enquête.

**MARIE et JOSEPH**  
***Jazz Belle***

éd. Gallimard, 1987

Dans ce polar, le personnage féminin est une chanteuse de jazz,

les tueurs sont amateurs de blues, le fils est un joueur d'harmonica.

**Daniel MAXIMIN**  
***L'Isolé soleil***

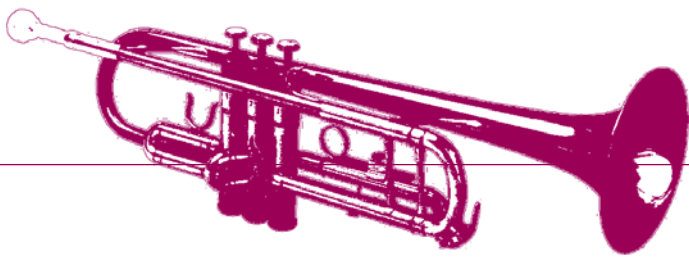
éd. du Seuil, 1987

La Cabane cubaine, fameux night-club des années 30-40, haut lieu de la musique afro-cubaine occupe une place importante dans ce roman qui évoque de manière impressionniste l'histoire antillaise.

**Bill MOODY**  
***Sur les traces de Chet Baker***

éd. Rivages, 2007

Evan Horne, pianiste de jazz et détective occasionnel, enquête à Amsterdam sur la disparition d'un ami qui préparait une biographie de Chet Baker. Cette disparition a eu lieu le jour-même où est mort le trompettiste. Evan va ainsi reconstituer les derniers jours de la vie de Chet. Bill Moody est lui-même musicien.



**Toni MORRISSON**  
**Jazz**

éd. Bourgois, 1993  
Ce roman de violence et de passion est nourri d'une musique qui incarne la liberté d'une nouvelle génération de Noirs américains dans le Harlem des années 20. « *Ce roman n'est pas seulement construit comme un morceau de jazz, il devient au fil de la narration, le Jazz.* »

**Walter MOSLEY**  
**La musique du diable**

éd. Albin Michel, 1997  
*La musique du diable* rend hommage au bluesman Robert Johnson. Sopspoon Wise, vieux bluesman rongé par le cancer et jeté à la rue a été recueilli par Kiki sa voisine, une blanche alcoolique qui va se démener pour le soigner, allant jusqu'à en perdre son travail, et presque, la vie. Grâce à elle, le vieux bluesman hanté par ses souvenirs, se remet à jouer et à chanter le blues.

**Antonio MUÑOZ  
MOLINA**  
**L'hiver à Lisbonne**

éd. Actes sud, 1990  
Dans une chambre d'hôtel de Madrid, un ancien musicien de jazz confie sa triste aventure avec Lucrecia, une jeune femme involontairement mêlée à un trafic d'œuvres d'art. Dans cet hommage au film noir américain et au jazz, l'auteur raconte la vie tumultueuse d'un pianiste de jazz.

**Haruki MURAKAMI**  
**La ballade de  
l'impossible**

éd. du Seuil, 1994  
Chez Haruki Murakami, la musique est très présente : rock, classique et surtout jazz – il a tenu un bar de jazz à Tokyo. À chaque fois, la musique accompagne les personnages et les rapports qu'ils ont entre eux. Le titre original de *La ballade de l'impossible* est *Norwegian wood*, en référence à une chanson des Beatles.

**Philippe PARINGAUX,  
Jacques de LOUSTAL**  
**Barney et la note bleue**

éd. Casterman, 1987  
Barney est un saxophoniste génial, mais aussi un insatisfait, qui traverse le monde et les événements comme si sa propre existence ne le concernait pas. Sa trajectoire sera aussi fugace qu'éblouissante : de l'Afrique jusqu'à l'Amérique en passant par Paris, le quotidien de Barney se consume dans la drogue et les amours sans issue. Cet album est une des plus belles créations du tandem Loustal - Paringaux.

**Patrick RAYNAL**  
**En cherchant Sam**

éd. Flammarion, 1998  
Un libraire arrive à New York avec les cendres de Michel, son meilleur ami. Il cherche Sam avec qui il doit jeter les restes de Michel dans l'océan. Commence alors un périple à travers les États-Unis jusqu'au Mexique. Le blues et les boîtes de jazz de la Nouvelle-Orléans sont très présents dans ce road-novel déguisé en polar.

**Anna ROZEN**

**Encore**

éd. Naïve, 2005

Une fin de soirée dans une boîte de nuit à la sensualité envoûtante, sur la rythmique soul de *Joy inside my Tears* de Stevie Wonder, est le prétexte à une analyse de la déconstruction du désir féminin. Dans cette collection des éditions Naïves : *Naïves sessions*, chaque auteur s'inspire d'une musique, un groupe ou un chanteur.

**Carlos SAMPAYO,**

**José MUNOZ**

**Billie Holiday**

éd. Casterman, 2000

Un journaliste part sur les traces de Billie Holiday pour le supplément hebdomadaire d'un quotidien new-yorkais.

**Emmanuelle URIEN**

**Jazz me down**

éd. Atelier in 8, 2008

Passée maître dans l'art de la nouvelle, Emmanuelle Urien nous entraîne au Jazz up, un club toulousain où la chanteuse ensorcelle et tient en

respect les gros bras. « *Les poings dans les poches, il marche. Elle chantera ce soir pour lui encore, du noir jailli de sa voix rouge, celui, superbe, de sa peau.* »

**Tanguy VIEL**

**Le black note**

éd. de Minuit, 2006

"*Black Note*", c'était la maison sur une île où s'étaient réunis quatre amis jouant du jazz. La maison a brûlé, Paul, le saxophoniste surnommé John à cause de Coltrane est mort et dans la clinique où on l'a conduit, le narrateur et trompettiste du groupe ressasse ce temps de la vie commune où ils sont allés beaucoup trop loin. Très vite, le récit se concentre autour de la mort de Paul.

**Marc VILLARD**

**La vie d'artiste**

éd. Néo, 1982

Le personnage principal du roman est Phil Siren, un jazzman. « *Une ballade désenchantée qui retrouve les accents déchirants des blues goodisiens* ». Le monde du jazz est un

thème constitutif des romans de Marc Villard.

**Eudora WELTY**

**Powerhouse in Fictions**

éd. Flammarion, 2000

Cette nouvelle a été écrite par Eudora Welty après une soirée passée à écouter le pianiste Fats Waller et son orchestre. Powerhouse joue dans un bal blanc dans une petite ville du Mississippi à la fin des années 30 en pleine ségrégation. Il y semble plus considéré comme un spectacle que comme un être humain.

# Punk, Rock

« *Dans Lipstick Traces, Greil Marcus rapproche le punk Johnny Rotten, le dadaïste Richard Huelsenbeck et le situationniste Guy Debord. De même, les connexions, correspondances, influences et contaminations réciproques entre rock et littérature anglo-saxonne crèvent les yeux.* » Brice Matthiessent, in *Le Magazine littéraire*, op. cit.

**BARU**

## **Sur la route encore**

éd. Casterman, 1997

La première histoire de l'album commence comme un vieux rock, un *Satisfaction* fait vibrer la foule et ça se termine en baston.

**Madison Smart BELL**

## **La ballade de Jess**

éd. Actes sud, 2009

Jess a vingt ans, une vie un peu fracassée, Kurt Cobain comme héros et la musique comme seule compagne. À la suite d'une défection, il est engagé comme bassiste dans le groupe des Anything goes. Commence alors un roman initiatique

mais aussi un road-novel qui dépeint avec humanité un groupe de musiciens dans leur errance et leurs erreurs, sur les routes du Deep South américain. Des standards des grandes années du rock, de la country et du blues, nous rappellent que l'auteur est aussi musicien et auteur de chansons.

**Arno BERTINA**

## **J'ai appris à ne pas rire du démon**

éd. Naïve, 2006

1954, 1965, 1995 : un vendeur de bibles, un flic et un producteur de rap, racontent leur rencontre avec Johnny Cash, chanteur de country devenu sur le tard icône du rock. « *Johnny Cash comme un microclimat ou un idiotisme : se droguant pour d'autres raisons que nos drogués à nous ; priant d'une autre façon que nous ; épousant des femmes que nous n'épouserions pas ; chantant comme nous ne chantons pas ; habité ou hanté par une mélancolie que nous ne pouvons pas comprendre.* »

Zeno BIANU

## **Jimi Hendrix : aimantation**

éd. le Castor Astral, 2010

*J'ai toujours eu  
autre chose en moi  
pourquoi jouer avec les  
dents  
pour être libre  
totalement libre  
craziness is like heaven  
voler  
sur ma Gibson Flying V  
débarrassé du souci de plaire  
ou de déplaire  
flotter sur les notes  
sortir des fondrières  
de la naissance et de la mort*

**Alain BIGNON**

## **Rock Star sur aquarelle**

éd. Delcourt, 1993

C'est dans un Paris de vacances que débarquent Franck Turner et Myriem Johnson, munis d'un passeport anglais, chanteurs du groupe rock Ultra-mod. Parcours obligé de rock star : radio, télé, enregistrements, photos. Mais quel passé cachent ces nouvelles vedettes ?

**Enrico BRIZZI**  
***Jack Frusciante a largué le groupe : une grandiose histoire d'amour et de « rock paroissial »***

éd. du Seuil, 1997  
Sur les notes de Jimi Hendrix, des Sex Pistols et des Red Hot Chili Peppers, le mec Alex vit une grandiose histoire d'amour avec la belle Aïdi, tout en se frayant dans les rues de Bologne un chemin vers l'âge adulte. Écrit à l'âge de dix-neuf ans, ce premier roman d'Enrico Brizzi a été un temps un livre-culte de la jeune génération italienne.

**Christophe CLARO**  
***Black box Beatles***

éd. Naïve, 2007  
Comment KCab-T/Eg, intelligence artificielle de la vingt-huitième génération conçue pour analyser les anomalies de l'univers-trou, réagit quand un parasite retors nommé Black Box Beatles passe dans son spectrographe ? Car la boîte noire Beatles, il en est sûr, renferme tous les

éléments d'une civilisation disparue. À son contact, KCab-T/Eg perd peu à peu ses repères... Avalant/digérant/régurgitant les paroles des chansons des Beatles. Combinant SF, lyrisme et manuel du parfait Beatlesmaniac, Claro embarque le lecteur dans un tourbillon psychédélique. Jubilatoire.

**Thomas CLÉMENT**  
***Les enfants du plastique***

éd. Au diable vauvert, 2006  
Tout semble réussir à Franck Matalo, PDG d'Unique Musique France. Jusqu'au jour où, à la surprise générale, il décide de lancer Intestin, un groupe de punk-rock déjanté et incontrôlable, véritable pavé dans l'univers culturel aseptisé de l'année 2010.

**Jonathan COE**  
***Les nains de la mort***

éd. Gallimard, 2001  
La vie de William, jeune musicien qui se rêve glorieux compositeur de jazz, est une longue suite de ratages. Il doit

se compromettre avec des groupes punk-rock minables ; celle qu'il aime reste insensible à ses charmes et il se trouve mêlé à un crime. En exergue de chaque chapitre, l'auteur a placé quelques paroles de Morrissey et des Smiths.

**Douglas COWIE**  
***Owen Noone & Marauder***

éd. Bourgois, 2005  
Au milieu des années 90, Owen Noone et Marauder décident de fonder une groupe de pseudofolkrockopunk, même si aucun des deux ne sait chanter ni jouer de la guitare. Mais à force de cachetonner ils deviennent des bêtes de scène, conquièrent un public et réinventent le rock.

**Chloé DELAUME**  
***La dernière fille avant la guerre***

éd. Naïve, 2007  
Anne raconte sa vie de fan d'Indochine dans les années 1980 et 1990. Elle se souvient de sa découverte du groupe en 1983 et de

son admiration sans borne pour Nicolas Sirkis.

**Tristan EGOLF**  
***Jupons et violons***

éd. Gallimard, 2003  
Charlie Evans, violoniste classique raté, joue avec quelques-uns de ses copains dans un orchestre de musique satanique. Cette expérience échoue et Charlie se retrouve à l'hôtel Desmon avec tous les paumés de la ville. Tinsel Greetz, le plus paumé d'entre eux, est de loin le plus dangereux et Charlie va le suivre comme son ombre au risque de sa vie.

**Kinky FRIEDMAN**  
***Elvis, Jésus et Coca-Cola***

éd. Rivages, 1997  
Tom Baker, dit "la boulangère" était acteur mais il n'aimait pas Hollywood. Il est mort d'une overdose dans le loft d'un agent artistique alors qu'il travaillait à un documentaire sur les imitateurs d'Elvis. Mais le film a disparu. Kinky



se retrouve chargé par le père de Tom de le retrouver. Kinky Friedman est chanteur et auteur compositeur. Il a formé plusieurs groupes avec un répertoire mêlant critique sociale, humour et ballades sentimentales.

**Philippe GARNIER**  
***Les coins coupés : sous le rock, une allégorie***

éd. Grasset, 2001  
Cette épopée américaine est l'histoire farfelue de Stretch, disquaire spécialisé dans les disques de collection soldés : les fameux coins coupés. Philippe Garnier, installé aux États-Unis depuis 1975, s'inspire de ses articles mythiques pour la revue *Rock and Folk* et de ses aventures de "chasseur" de vinyles.

**Joey GOEBEL**  
***The Anomalies***

éd. Héloïse d'Ormesson, 2009  
Ember, gamine de 8 ans, Opal, sa baby-sitter, Ray, un Irakien, Aurora, fille de pasteur ultrasexy, se réunissent régulièrement pour répéter sous la houlette du grand Luster Johnson, poète, chanteur et musicien, frère de dealers de crack, qui attend avec impatience de devenir célèbre grâce au groupe qu'il forme avec cette bande hétéroclite : The Anomalies.

**Jean GRÉGOR**  
**L'ami de Bono**

éd. Le Mercure de France,  
2005

Danny Danne, un garçon timide et ombrageux, est à la veille de passer son bac quand il découvre l'album du groupe irlandais U2 *The Joshua tree*. Cette découverte est une révélation. En allant à la rencontre de l'ami idéal qu'il pense être Bono, le chanteur du groupe, il se trouve lui-même.

**S.T. HAYMON**  
**Meurtre on the rock**

éd. L Levi, 2000

Quand un chanteur de rock arrive en ville, on s'attend à un certain

nombre d'extravagances. Mais tout de même pas à le retrouver nu, pendu sur la place du marché.

**Nick HORNBY**  
**Haute fidélité**

éd. 10/18, 2000

Peut-on partager la vie de quelqu'un dont la collection de disques est incompatible avec la vôtre ? Peut-on avoir envie de connaître quelqu'un dont les goûts sont désastreux ? Pour Rob Fleming, fou de pop music et propriétaire d'un petit magasin de disques en déconfiture, ce sont là des questions essentielles auxquelles il doit répondre.

**Michel HOUELLEBECQ**  
**Les particules élémentaires**

éd. Flammarion, 1998

Des références au rock parsèment les livres de Michel Houellebecq. Ainsi David, 15 ans, qui veut devenir rock star. « Grâce aux relations de son père, David put enregistrer un premier 45 tours dès l'âge de dix-sept ans ; ce fut un échec

total. Il faut dire qu'il sortait la même année que Sgt Pepper, Days of Future Passed, et tant d'autres. Jimi Hendrix, les Rolling Stones, les Doors étaient au sommet de leur production ; Neil Young commençait à enregistrer, et on comptait encore beaucoup sur Brian Wilson. »

**Denis JOHNSON**  
**Déjà mort**

éd. Bourgois, 2000

Des drames successifs vont détruire une petite communauté néo-hippie friquée, étrange enclave spatio-temporelle située au nord de la Californie. Ce roman, sous-titré *roman gothique californien* mêle la musique new age, des bouffées de psychédéisme et la pulsation dure du heavy metal dans un texte frénétique.

**Maylis de KERANGAL**  
**Dans les rapides**

éd. Naïve, 2006

Au Havre à la fin des années 70, trois lycéennes découvrent la voix de





Debbie Harry, chanteuse de Blondie ; elle va devenir leur modèle. Jusqu'au jour où Nina découvre l'amour et la voix cristalline de Kate Bush, ce qui vient fissurer le trio jusque-là soudé comme un roc.

**Hanif KUREISHI**  
***Le don de Gabriel***

éd. Bourgois, 2002  
Gabriel est un adolescent de quinze ans qui fait l'apprentissage de la vie à travers les échecs de ses parents. Son père, musicien au chômage, a connu son heure de gloire aux côtés d'une rock star des années 1970, Lester Jones. Il a quitté sa famille et vit dans un squat minable. Gabriel va lui redonner le goût de la musique et de la vie, et découvrir ses propres talents artistiques de peintre et de cinéaste. Comme dans beaucoup de livres de Kureishi, la scène rock londonienne est ici très présente.

**Thomas McGUANE**  
***Panama***

éd. Bourgois, 1992  
C'est à Key West, capitale américaine de la corruption et du trafic de drogue que Chet Pomeroy, rock star sulfureuse, choisit de se mettre au vert. Le cerveau assez cocaïné, il essaie de renouer avec ses souvenirs et avec Catherine.

**MIAN MIAN**  
***Les bonbons chinois***

éd. de l'Olivier, 2001  
Quand sa meilleure amie se suicide, Xiao Hong quitte Shangaï, le lycée et sa famille pour Shenzhen. Elle rencontre Shaining, un guitariste et veut tout vivre avec lui : elle partage ses amis et sa passion pour le rock, chante dans son groupe et devient un oiseau de nuit.

**Yann MOIX**  
***Anissa Corto***

éd. Grasset, 2000  
Groupes et chanteurs rocks sont très présents dans les romans de Yan Moix : Foreigner et Neil Young dans Anissa Corto

par exemple. « *Je n'ai jamais écrit une ligne sans écouter du rock à fond la caisse* ».

**Bill MORRISSEY**  
***Edson***

éd. Zanzibar, 2010  
Henry Corvine, un célibataire trentenaire, revient à Edson, sa ville natale, après avoir bourlingué une dizaine d'années sur des navires marchands. Il y retrouve ses anciennes relations, amis et amours, et réalise que les chansons qu'il écrivait y sont devenues des succès interprétées par d'autres. Les toutes jeunes éditions Zanzibar aiment la fiction, le polar et le rock.

**Ryû MURAKAMI**  
***Les bébés de la consigne automatique***

éd. Picquier, 1996  
Dans ce roman aux violences punk, l'un des jumeaux abandonnés dans une consigne automatique devient prostitué puis rock star.

**Christophe PAVIOT**  
**Cassé : Kurt Cobain**

éd. Naïve, 2008

Christophe Paviot réinvente l'histoire et l'autodestruction du leader de Nirvana. Dans une langue âpre, il opère une plongée hallucinée dans la cervelle de Kurt Cobain, et livre une vie de galères, de drogues, de rage et de musique.

**Thomas PYNCHON**  
**Vente à la criée du lot 49**

éd. du Seuil, 1987

Dans ce roman apparaît à plusieurs reprises le groupe des Paranoïds. Thomas Pynchon multiplie dans son œuvre « *les références explicites, plus ou moins confidentielles, au rock, mieux, toute son écriture elle-même est imprégnée d'un indélébile esprit rock : non seulement les dialogues chaloupés, claquants ou scandés des personnages ou leurs onomatopées, mais surtout la chair même du texte, le phrasé, la vitesse, les changements de rythme, les digressions semblables*

*à des impros musicales. »* (in *Le Magazine littéraire*, op. cit.)

**Vincent RAVALEC**  
**Un pur moment de rock'n roll**

éd. le Dilettante, 1982

*« L'attaque est sèche ; sur un tempo rapide se succèdent des instantanés bien banals et marrants, ponctués de regains de détresse. Ce sont, en tout, huit plages où la plume de Ravalec laboure la vie comme un vieux saphir ses sillons bourbeux, huit vies à purger comme des peines, huit purs moment de rock'n roll. Les références musicales sont récurrentes et le style rock. »* (in *Le Magazine littéraire*, op. cit.)

**Sylvie ROBIC**  
**Les doigts écorchés**

éd. Naïve, 2006

Un homme raconte son enfance puis son adolescence dans les années 1970-1980, le grand fracas du rock dans les corps, l'influence anglaise, l'envie de jouer ; jusqu'à la mort de son frère dans un accident

de mobylette alors qu'ils venaient de former leur propre groupe de rock. Au début des années 2000, devenu adulte, il redonne un sens à sa vie en suivant la tournée des "Hoggboy".

**Joe SACCO**  
**Le rock et moi**

éd. Rackham, 2002

Moi, ou plutôt lui, c'est Joe Sacco, journaliste et dessinateur américain. Dès la préface, nous voilà prévenus : si encore une fois le journaliste "s'infiltrer" dans un milieu, il s'agit là de dépeindre le petit microcosme du rock des années 90, et là le regard se fait critique et l'humeur est à la rigolade, puisque Sacco se moque du look rock, des groopies, de tout ce qui accompagne le milieu et le mythe du rock.

**Eugène SAVITZKAYA**  
**Un jeune homme trop gros**

éd. de Minuit, 1978

En courts tableaux, comme des instantanés, Savitzkaya évoque, sans le nommer, Elvis Presley, un garçon aux yeux noirs



et aux lèvres épaisses qui mange des bonbons et des bananes dans du lait. Mélant réalité et fiction, il en trace un portrait d'une grande humanité.

**Pier Vittorio TONDELLI**  
***Les nouveaux libertins***

éd. du Seuil, 1987  
Tondelli a été le premier en Italie à proposer une littérature influencée par le rock. Ces six récits sont un portrait des années 70 entre Bologne et Reggio Emilia, dans le milieu des étudiants marginaux. Y figurent ses musiciens préférés, de Lou Reed aux Jefferson Airplane.

**Irwine WELSH**  
***Trainspotting***

éd. du Seuil, 1998  
Les influences littéraires d'Irvine Welsh sont Lou Reed et Iggy Pop. Et même si la musique n'en est pas le "sujet", elle est très présente dans ce roman "destroy" des années 90.

**John WILLIAMS**  
***Gueule de bois***

éd. Rivages, 2002  
Dans le Londres des années 80, autour du personnage de Ross, devenu une star de la musique punk, s'enchaînent les intrigues

amoureuses et les jalousies de ses deux amis : Frank, que Ross a failli laisser mourir dans un incendie, et Jeff, saxophoniste viré du groupe sans ménagement par Ross.

**Tom WOLFE**  
***Acid test : chronique***

éd. Points, 1996  
C'est le récit déjanté de la trajectoire erratique du bus de Ken Kesey et des Merry Pranksters qui, sous acide, rejoignent San Francisco et les Grateful Dead, avec au volant Neal Cassady, le Dean Moriarty de *Sur la route*. L'écriture de Wolfe s'imbibe de l'oralité et de l'énergie tonitruantes des meilleurs groupes rock de l'époque.

# Musique classique et traditionnelle

## Maria Angels ANGLADA *Le violon d'Auschwitz*

éd. Stock, 2009

À Auschwitz en 1944, Daniel, luthier juif déporté, surprend un concert organisé par Sauckel, le commandant du camp. Bronislaw, violoniste de génie joue faux à cause d'une table d'harmonie fendue. Daniel se propose pour réparer le violon. Sauckel lui ordonne alors de réaliser un violon ayant la sonorité d'un Stradivarius. Dans ce pacte avec le diable, c'est la musique contre la mort que fait jouer Maria Angels Anglada dans un roman qui mêle habilement réalité et fiction.

## Jean ANOUILH *L'orchestre. Le directeur de l'opéra*

éd. Gallimard, 1982

Avec *L'orchestre*, Jean Anouilh fait une de ses rares incursions dans le registre du café théâtre : l'orchestre de Mme Hortense donne le soir, à la Brasserie du Globe et du Portugal, de brillants titres tels que *Cocardes et cocoricos*

ou encore *Volupté à Cuba*. Les six musiciennes tentent d'interpréter au mieux leur répertoire de musique légère car si l'harmonie règne à peu près lorsque l'orchestre joue, il n'en va pas de même entre deux morceaux... Parviendront-elles à ne pas s'entretuer avant le final *La Gavotte des petits marquis* ?

## Yann APPERRY *Diabolus in musica*

éd. Grasset, 2000

« *J'étais né en perdant ma mère et mon grand-père* ». C'est la première mesure de la symphonie de Yann Apperry. Ensuite, la vie de Moe Insanguine se déroule en mouvements savants. Son enfance malheureuse, sa rencontre avec la musique, un professeur-ermite qui hante l'orgue d'une chapelle vidée, l'amour avec une évadée de la vie. L'histoire s'enchaîne, hachée au métronome. Puis vient la quête déraisonnée de la Symphonie Parfaite.

## Metin ARDITI *La pension Marguerite*

éd. Actes sud, 2006

Alors qu'il est à Paris pour un concert, Aldo Neri, violoniste virtuose, reçoit à son hôtel une grosse enveloppe. Un certain Dr Rey, psychanalyste, lui transmet une liasse de feuillets manuscrits rédigés par sa mère, Anna, pendant son analyse. Aldo se lance dans la lecture de ces notes, partant à la découverte et la remémoration de son histoire entre répétitions et concert.

## Honoré de BALZAC *Sarrasine. Gambara. Massimilia Doni*

éd. Gallimard, 2007

Ces trois nouvelles se déroulent dans le monde musical avec des personnages hors du commun : Sarrasine, sculpteur amoureux fou de Zambinella, un castrat ; Gambara, compositeur à la musique inaudible, sauf quand il est ivre ; Massimilla Doni, une grande dame dont le chevalier servant devient l'amant d'une diva.

**BAPTISTE-MARREY**  
**Les papiers de Walter Jonas**

éd. Actes sud, 1985  
Walter Jonas s'est-il retiré en Norvège comme la fin de ce livre le laisse supposer ? Walter Jonas fut-il l'un des grands compositeurs de notre époque ? Walter Jonas existe-t-il ? La réponse est dans les cinq cents pages de ce roman : Walter Jonas est là, véhément, visionnaire, hanté par la musique de son temps, fidèle et infidèle à ses devanciers, à ses modèles, anxieux, lucide, ombrageux, délirant, amoureux, sensuel jusqu'à l'érotomanie, jaloux aussi, invivable et superbe avec cet autre "monstre" qui partage sa vie sans toujours la connaître : Alba Zelnik, cantatrice yougoslave.

**Alessandro BARICCO**  
**Novecento : pianiste, un monologue**

éd. Gallimard, 2006  
Abandonné à la naissance sur le piano d'un paquebot, Novecento est

devenu un musicien de génie qui n'a pas connu d'autre univers que la mer. La musique magnifique qu'il compose est celle de l'océan. Un jour, embarque sur le Virginian un célèbre pianiste de jazz. Débute alors entre les deux hommes un duel musical.

**Philippe BEAUSSANT**  
**Stradella**

éd. Gallimard, 1999  
Alessandro Stradella est un compositeur du XVII<sup>e</sup> siècle qui est mort assassiné à Gênes. Musicologue et romancier, l'auteur brode sur sa vie aventureuse : « *à peine était-il mort que les imaginations s'enchaînaient de ce destin plein de musique, de femmes, de cavalcades. J'en ai fait un roman. Je m'efforce de raconter cette histoire où les aventures de cape et d'épée le disputent à la musique et où le lecteur sera bien en peine de démêler ce qui est vrai de ce que j'invente.* »

**Nina BERBEROVA**  
**L'accompagnatrice**

éd. Actes sud, 1985  
En quelques scènes, l'auteur raconte les relations amour/haine d'une soprano, Maria Nikolaevna, cantatrice riche et célèbre issue de la haute société de Saint-Pétersbourg, avec son accompagnatrice Sonetchka, bâtarde et pauvre.

**Thomas BERNHARD**  
**Le naufragé**

éd. Gallimard, 1986  
Trois jeunes pianistes plus que prometteurs : Glenn Gould, le narrateur et son ami Wertheimer, se sont rencontrés autrefois au Mozarteum de Salzbourg pour y suivre un cours donné par Horowitz, rencontre déterminante au cours de laquelle Glenn Gould fait d'emblée figure de génie triomphant au point de détourner brutalement et définitivement les deux autres de leur carrière de pianiste. Le narrateur, se consacre alors à la rédaction toujours recommencée d'un

interminable essai sur Glenn Gould et son ami Wertheimer s'engage sur la voie fatale du vaincu, jusqu'au suicide. Le récit est un soliloque déclenché chez le narrateur par le suicide de son ami.

**Ketil BJÖRNSTAD**  
***La société des jeunes pianistes***

éd. Lattès, 2006  
La Société des Jeunes Pianistes, c'est le nom que s'est donné un groupe d'adolescents passionnés, à Oslo, à la fin des années 1960. Amis et rivaux, ils ont en commun l'amour de la musique. Pourtant, un seul remportera le concours du Jeune Maestro. Tous vont subir une terrible pression de leur entourage, mais surtout d'eux-mêmes. Et Aksel Vinding découvre que sa jolie voisine Anja dont il est amoureux prépare elle aussi le concours.

**Joseph BOR**  
***Le requiem de Terezin***  
éd. du Sonneur, 2005  
Ce roman est inspiré

d'une histoire vraie : le pianiste et chef d'orchestre tchèque Raphaël Schächter est arrivé au camp de Terezin, où était interné l'auteur, en novembre 1941. Avant d'être déporté à Auschwitz, il a réussi au bout de 18 mois d'efforts acharnés, à donner en concert le *Requiem* de Verdi avec 4 solistes, 150 choristes et 2 pianos. Josef Bor raconte cette histoire vraie en s'inspirant des versets du *Requiem* et en associant sa réflexion sur l'histoire à une méditation sur la musique.

**Hugo BORIS**  
***Le baiser dans la nuque***

éd. Belfond, 2005  
Louis, professeur de piano, apprend la musique à Fanny, une jeune sage-femme atteinte d'une ostéospongiose, qui provoque une baisse progressive de l'audition. Au fil des leçons qu'elle "échange" contre des bracelets de naissance pris à la maternité, ils se confient à demi-mot et se lient de plus en plus

jusqu'au jour où Fanny ne vient plus.

**Anthony BURGESS**  
***Pianistes***

éd. Grasset, 1989  
La narratrice de ce roman est la fille d'un pianiste de cinéma muet à Londres, (comme l'était Burgess) qui a perdu son emploi quand le cinéma est passé au parlant. À la retraite après une vie bien remplie, elle s'installe dans le Sud de la France et entreprend d'écrire son autobiographie. Nous y apprenons que toute sa famille a été marquée par le piano : le petit-fils est devenu pianiste concertiste.

**Andrea CAMILLERI**  
***L'opéra de Vigàta***

éd. Métailié, 1999  
Vers 1875, à Vigàta, en Sicile, pour l'inauguration du nouveau théâtre, un préfet dresse contre lui tous les habitants en imposant la représentation d'un obscur opéra. Son obstination de Milanais, représentant d'un État étranger aux déraisons siciliennes, met en branle

une série de passions publiques et privées qui aboutit au fiasco de la représentation puis à l'incendie du théâtre.

**Alejo CARPENTIER**  
**Concert baroque**

éd. Gallimard, 1991  
À Venise au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, un richissime seigneur mexicain débarque, accompagné d'un serviteur

noir originaire de Cuba. Il est ébloui par les fastes de la ville. Et bientôt, déguisé en Montezuma, il se mêle au carnaval. Dans la foule, il rencontre un compositeur : Antonio Vivaldi, toujours à la recherche d'un sujet d'opéra. Attiré par la magnificence du costume emblumé qu'arbore le Mexicain, celui-ci se fait raconter la terrible histoire de l'empereur indien trahi

par Cortés. En 1733, Vivaldi fait jouer son nouvel opéra *Montezuma* au théâtre Sant'Angelo. Alejo Carpentier est romancier mais aussi musicologue.

**Willa CATHER**  
**Le chant de l'alouette**

éd. Rivages, 2007  
Magnifique portrait de femme, *Le chant de l'alouette* est la vie de Thea Kronborg, cantatrice américaine d'origine scandinave, depuis son enfance de fille de pasteur dans une petite ville du Colorado jusqu'à son accomplissement de cantatrice au Metropolitan Opera.

**Bernard CHAUPUIS**  
**La vie parlée**

éd. Stock, 2005  
Six personnages dressent tour à tour, devant un interlocuteur silencieux surnommé *Votre Hauteur*, le portrait d'un musicien retiré du monde. Petit à petit, la personnalité de l'absent se dessine.



Illustration de Robert Crumb, Mister Nostalgia.

**Amit CHAUDHURI**  
***Râga d'après-midi***

éd. Picquier, 2005

Un jeune étudiant indien d'Oxford se souvient avec nostalgie de son enfance à Bombay et surtout de sa mère s'adonnant quotidiennement à la musique, en compagnie de son bien-aimé professeur. Dans ce roman tout entier dédié à la musique, les sons, les odeurs, les couleurs deviennent autant de variations mélodiques du souvenir, raconté sur le rythme d'un râga, musique classique indienne.

**Sarah DARS**  
***La morte du Bombay express***

éd. Picquier, 2001

Doc n'est pas un détective de métier. Il est brahmane et exerce à Madras la profession de médecin. L'originalité de ce personnage de détective improvisé qui apparaît dans plusieurs romans de Sarah Dars est qu'il est passionné de musique indienne et d'arts martiaux.

**Daniele DEL GIUDICE**  
***L'oreille absolue : récits***

éd. du Seuil, 1998

*L'oreille absolue* est le premier texte de ce recueil de nouvelles entre fantastique et métaphysique. Aux moments cruciaux de sa vie, c'est la musique qui a toujours décidé à la place du narrateur en le poussant à l'action. Un jour il a capté une musique qu'il ne peut entendre sans éprouver la nécessité de commettre un meurtre. Chez un homme étrange, cette musique va réapparaître.

**Sophie DESCHAMPS**  
***La disgrâce de Jean-Sébastien Bach***

éd. Lansman, 2004

Suite au refus de Jean-Sébastien Bach de composer une dernière œuvre à la gloire du prince Léopold d'Anhalt-Köthen, il est emprisonné. Un dialogue s'engage entre Bach et Lucas Traum, un jeune militaire chargé de le garder. Cette pièce de théâtre est une adaptation du roman éponyme de Jean-François Robin.

**Jean DIWO**  
***Les violons du roi***

éd. Denoël, 1990

Ce roman historique retrace la formation et la vie d'Antonio Stradivari, ce célèbre luthier italien qui fabriqua pour les plus grands violonistes les célèbres Stradivarius. On peut le lire comme une aventure pleine de rebondissements.

**Marguerite DURAS**  
***Moderato Cantabile***

éd. de Minuit, 1977

Cette indication de tempo renvoie à une sonatine de Diabelli donnée à jouer à un enfant récalcitrant par son professeur de piano.





Tous les vendredis après-midi, la mère, sortant de son milieu étouffant, emmène l'enfant chez sa professeur de piano. Elle aime son enfant dans sa résistance à l'autoritarisme de Mademoiselle Giraud.

**Jean ECHENOZ**

**Ravel**

éd. de Minuit, 2006

« *Ravel fut grand comme un jockey, donc comme Faulkner. Son corps était si léger qu'en 1914, désireux de s'engager, il tenta de persuader les autorités militaires qu'un pareil poids serait justement idéal pour l'aviation. Cette incorporation lui fut refusée, d'ailleurs on l'exempta de toute obligation mais, comme il insistait, on l'affecta sans rire à la conduite des poids lourds. Ce roman retrace les dix dernières années de la vie du compositeur français Maurice Ravel (1875-1937).* »

**Anna ENQUIST**

**Le secret**

éd. Actes sud, 2001

Très tôt bercée par la voix de sa mère cantatrice

et par le piano de son maître de chant, Dora Dirique n'a jamais vécu que par la musique. À tous les moments de sa vie elle a fait du piano son confident et son porte-parole jusqu'à ce que la maladie l'oblige à interrompre sa carrière. C'est sa vie –et le secret qui la fonde– que nous découvrons au fil de courtes scènes qui la recomposent en une sorte de flash-back.

**Dominique**

**FERNANDEZ**

**Porporino ou les mystères de Naples**

éd. Grasset, 1981

Porporino, le narrateur, est élève à l'école des castrats napolitains sous le règne du roi Ferdinand dans les années 1770. C'est un personnage inventé mais la plupart des héros qui traversent ses mémoires ont réellement existé.

**Alain FLEISCHER**

**La hache et le violon**

éd. du Seuil, 2004

Vers 1933, dans une petite ville d'Europe centrale,

un professeur de violon assiste à sa fenêtre aux premiers événements de ce qui pourrait bien être la destruction de l'humanité : à l'issue d'un concert, un fléau meurtrier et invisible, qui entretient un rapport de forces mystérieux avec la musique, foudroie plusieurs victimes en pleine rue. La résistance va s'organiser et un luthier va tenter d'imposer la musique comme forme suprême pour vaincre l'ennemi.

**Steven GALLOWAY**

**Le violoncelliste de Sarajevo**

éd. Lattès, 2009

En 1992, la ville de Sarajevo est assiégée. Le 27 mai 1992, un obus fauche vingt-deux personnes qui attendent devant une boulangerie. En hommage à ses voisins disparus, un violoncelliste virtuose va pendant vingt-deux jours, à seize heures précises, jouer l'Adagio d'Albinoni là où la bombe a frappé. Vedran Smailovic, qui est le violoncelliste qui a

joué seul face aux snipers vingt-deux jours durant, a fort peu apprécié d'être pris pour modèle du héros de ce roman sans son consentement.

**Jeff GEERAERTS**

***Sanpaku***

éd. le Castor Astral, 2003

Ce roman raconte l'itinéraire d'un violoncelle acheté en 1859 à Paris, et de ses propriétaires successifs. De 1939 à 1951, il est passé par Anvers, le camp d'extermination de Sobibor, Bayreuth et la Dordogne. L'histoire de l'instrument est marquée par la présence continue d'une force mystérieuse, le sanpaku soit "les yeux de la mort", pouvoir que possédaient certains samourais.

**Max GENÈVE**

***Le violoniste***

éd. Zulma, 2005

Employé d'une compagnie d'assurances, Thomas, 30 ans, a des ambitions littéraires. Son éditeur lui propose d'être le nègre de Sacha Winter, un

violoniste de renommée internationale âgé de 80 ans. Thomas découvre alors un univers plein de surprises, entre un artiste méchant et fier de ses frasques érotiques, sa trop ravissante nièce et son écrivain raté de frère cadet.

**Alain GERMAIN**

***L'affaire Callas***

éd. du Masque, 2002

Rivalités, meurtres et tentatives de meurtres à l'opéra : Alain Germain nous fait voir le monde du Bel Canto comme un effrayant carnaval où, à force de se grimer et de porter des masques, les artistes finissent par ne plus savoir qui ils sont réellement et se mettent à croire qu'on peut construire sa vie comme on écrit un drame lyrique. Homme de spectacle, l'auteur prend toujours pour lieu de ses intrigues policières les milieux de la scène.

**André GIDE**

***La symphonie pastorale***

éd. Gallimard, 1972

Le pasteur d'un petit pays

du Jura suisse écrit dans un journal l'évolution de Gertrude, une jeune aveugle qui lui est confiée et qu'il tente d'éveiller à la sensibilité et à l'intelligence. Quand il va à Neuchâtel avec Gertrude écouter la symphonie n°6 de Beethoven *La Pastorale* il essaie de lui décrire les couleurs avec les sons des instruments pour lui montrer la beauté de la nature.

**Leonid**

**GUIRCHEVITCH**

***Têtes interverties***

éd. Verdier, 2007

Dans les années 1980, le narrateur, jeune violoniste russe originaire de Kharkov est engagé comme co-soliste dans l'orchestre d'opéra de Zickhorn, ville d'Allemagne de l'Ouest. Il découvre que son grand-père, également violoniste, a travaillé dans l'orchestre de Rotmund en 1943, protégé par le grand compositeur nazi Gottlieb Kunze.

**Felipe HERNANDEZ**  
***La partition***

éd. Verdier, 2008  
José Medir, un jeune compositeur qui vit en donnant des leçons de piano, reçoit un jour de la part de Ricardo Nubla, professeur au conservatoire, une commande consistant à écrire une étrange partition, qu'il accepte. Dès lors sa vie bascule : il perd sa fiancée, ses amis, son don pour la musique.

**André HODEIR**  
***Le rire de Swann***

éd. Rouge profond, 2006  
Ce recueil propose douze "*pièces faciles*", autour de et en hommage à la musique dans lesquelles des musiciens, ou de simples mélomanes sont placés dans des situations cocasses ou délicates.

**Nancy HUSTON**  
***L'empreinte de l'ange***

éd. Actes sud, 1998  
La jeune Saffie arrive à Paris au printemps 1957. Cette Allemande rencontre Raphaël Lepage, flûtiste de renommée internationale.

Profondément épris, Raphaël n'arrive pourtant pas à percer le mystère qui entoure sa bien-aimée. Obsédé par l'idée de la rendre heureuse et de découvrir son secret, il la demande en mariage. Mais Saffie, qui devient épouse puis rapidement mère, semble toujours vide de tout sentiment, comme si elle subissait sa vie. Jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'Andras, luthier juif hongrois ; une rencontre inattendue qui bouleverse sa vie.

**Min Tran HUY**  
***La double vie d'Anna Song***

éd. Actes sud, 2009  
Anna Song, pianiste, vient de mourir, laissant derrière elle une œuvre discographique sans précédent. Paul Desroches, son mari et producteur, lui dresse un tombeau musical et littéraire, à la fois ode à une femme désespérément aimée, à une enfance engloutie dans le temps et à un pays perdu.

**Kazuo ISHIGURO**  
***Nocturnes : cinq nouvelles de musiques au crépuscule***

éd. des 2 terres, 2010  
Guitaristes, saxophonistes, violoncellistes sont les héros de ces nouvelles. Dans la dernière, une Américaine se fait passer pour une grande violoncelliste alors qu'elle n'a jamais touché un archet de sa vie, et s'improvise répétitrice.

**Elfriede JELINEK**  
***La pianiste***

éd. J. Chambon, 1988  
Erika Kohut est une honorable professeur de piano tyrannisée par sa mère perverse. Quand elle ne brise pas ses élèves, elle fréquente les cinémas pornos et les peep-shows. Perverse à son tour, quand un de ses étudiants tombe amoureux d'elle, elle recrée la vieille relation du maître et de l'esclave.

**James JOYCE**  
***Une mère* in *Les gens de Dublin***

éd. Flammarion, 1994  
Mrs Kearney fait

engager sa fille comme accompagnatrice pour quatre concerts mais les concerts sont des fiascos et la mère doit se battre pour que sa fille touche ses huit guinées, au risque de compromettre sa carrière qui commence assez mal.

**Selma LAGERLÖF**  
***Le violon du fou***

éd. Actes sud, 2001  
Le destin de Gunnar Hede bascule le jour où un ami lui annonce la décrépitude du domaine de sa mère. C'est la fin de sa carrière de violoniste. Mais la perte totale d'un troupeau le rend fou et il part errer dans la lande avec son violon, jusqu'à une rencontre étrange dans un cimetière.

**Herbert LE PORRIER**  
***Le luthier de Crémone***

éd. du Seuil, 2004  
Ce roman raconte la vie d'un luthier italien dont la vie s'inspire de celle d'Antonio Giacomo Stradivari depuis son apprentissage et son premier violon construit avec des chutes de bois.

**Catherine LÉPRONT**  
***Le café Zimmerman***

éd. du Seuil, 2001  
Un ensemble musical vient répéter le concerto *BWV 1052* en ré mineur, pour clavecin et orchestre de Jean-Sébastien Bach, dans une ville de province. Joséphine Kahane, la femme du directeur d'une radio locale, observe cet événement qui va bouleverser sa vie. Le destin de Jean-Sébastien Bach est évoqué en contrepoint, à mesure que se dessine la passion que la jeune femme éprouve pour un musicien de l'orchestre.

**Gaston LEROUX**  
***Le fantôme de l'opéra***

éd. Omnibus, 2008  
Des phénomènes étranges se produisent à l'opéra. Un lustre s'effondre pendant une représentation, un machiniste est retrouvé pendu. Mais le personnage dont certains affirment avoir vu la tête squelettique ne semble être qu'un humain. En effet les directeurs de l'opéra se voient réclamer 20 000 francs par mois

de la part d'un certain fantôme de l'opéra qui exige aussi que la loge numéro 5 lui soit réservée.

**Earl G. LONG**  
***Les voix du tambour***

éd. Dapper, 2001  
Mabouya a dix ans quand sa tribu recueille sur la côte Nzo un Nègre Marron à qui ils laissent la vie sauve, impressionnés par sa force d'évocation au tambour. Enthaso, comme l'appellent désormais les Caraïbes, choisit Mabouya pour devenir le prochain maître-tambouyé. Mais celui-ci mettra des siècles pour trouver à son tour un successeur.



**Andreï MAKINE**

***La musique d'une vie***

éd. du Seuil, 2001

Le premier concert du jeune pianiste Alexeï Berg est annoncé pour le 24 mai 1941. Ce devrait être la fin du long purgatoire que sa famille a vécu durant les années de terreur, promesse d'oubli, de célébrité future, de nouvelles rencontres parmi la jeunesse dorée de la capitale. Or, ce concert n'aura pas lieu. La vie d'Alexeï se jouera sur une partition différente.

**Thomas MANN**

***Le docteur Faustus :  
La vie du compositeur  
allemand Adrian  
Leverkühn racontée  
par un ami***

éd. LGE, 2009

Pour construire son roman, Thomas Mann a étudié les biographies de nombreux musiciens et a utilisé les conseils du philosophe et critique musical Theodor Adorno. La vie de Theodor Leverkühn est racontée par son ami Serenus Zeitblöm. Sa déchéance et

sa folie accompagnent la décadence intellectuelle de l'Allemagne.

**Louise MARLEY**

***La musique de verre***

éd. Mnémos, 2007

À Londres en 1761, Eilish Eam, Irlandaise et orpheline, joue de l'harmonica de verre, dans les rues froides pour subsister. Cette musique lui procure parfois d'étranges visions. En 2018, à Seattle, Erin Rushton, célèbre concertiste donne des récitals sur son harmonica de verre. Dans des visions, elle voit alors une fille étrange.

**Daniel MASON**

***L'accordeur de piano***

éd. Plon, 2003

En 1886, Edgar Drake est envoyé en Birmanie par le ministère de la Guerre britannique pour accorder le piano de l'éminent médecin-général Anthony Caroll. Commence alors pour Drake un long voyage vers les États Chan et l'étrange officier chirurgien Caroll.

**Carson McCULLERS**

***Le cœur est un  
chasseur solitaire***

éd. Stock, 2000

Dans une petite ville du Sud profond des États-Unis à la fin des années 30, Mick Kelly, jeune fille pauvre, ne rêve que de musique. La nuit, elle rôde dans les rues dans l'espoir d'entendre les notes d'une symphonie, échappées de quelque fenêtre ouverte.

**Pascal MERCIER**

***L'accordeur de pianos***

éd. Libella-Maren Sell, 2008

Le célèbre ténor Antonio di Malfitano est assassiné au milieu d'une représentation de Tosca de Puccini à l'opéra de Berlin. L'assassin, Frédéric Delacroix, est dans la salle. Ses enfants, des jumeaux, Patrice et Patricia, vont tenter de comprendre le geste de leur père, accordeur de piano réputé et piètre compositeur d'opéra.

**Richard MILLET**

***La voix d'alto***

éd. Gallimard, 2001

Philippe a compris à dix

ans que seule la musique pourrait tenir à distance les ténèbres contre lesquelles ses ancêtres paysans corréziens n'avaient cessé de lutter. Devenu altiste, il a rencontré Nicole, médecin irlandais-québécoise. Narrateur dans ce roman, il revient sur leur histoire et la sienne, mêlant enfance, sexe et musique.

## Ollivier POURRIOL *Mephisto valse*

éd. Grasset, 2001

Un jeune pianiste doit participer au concours Chopin de Varsovie sous la férule d'un étrange mentor, Pietr Ostrich, ivrogne, provocateur et président du jury. Entre neige et vodka il croise

dans la ville femmes et musiciens, Zakhor aussi, l'homme sans mains qui hante les coulisses. Entre deux sonates, un crime est commis, puis le passé revient avec la révélation finale.

## Marcel PROUST *À la recherche du temps perdu*

éd. Gallimard, 1999

Les compositions de Vintheuil (les modèles pourraient en être Elgar ou Fauré), qu'il s'agisse de la sonate ou du septuor, et les auditions auxquelles celles-ci donnent lieu jouent un rôle essentiel dans *À la recherche du temps perdu*, où la musique orchestre à la fois la jalousie de Swann, les

amours du narrateur et d'Albertine, la disgrâce de Charlus et la révélation finale du temps retrouvé.

## Pascal QUIGNARD *Tous les matins du monde*

éd. Gallimard, 1991

Le célèbre violiste Marin Marais se souvient de son maître, un musicien solitaire et intransigeant, Monsieur de Sainte-Colombe. Il raconte la vie austère de cet homme, l'éducation sévère qu'il infligea à ses deux filles après la mort de sa femme, ainsi que la recherche d'une perfection absolue dans son art. Il raconte l'initiation qu'il a reçue de lui et surtout l'antagonisme qui l'opposa



W. Byrd, Fantaisie pour quatuor de violes, fin

lui, jeune ambitieux désireux d'être reconnu par la Cour, au vieux musicien de l'ombre.

**Romain ROLLAND**  
**Jean-Christophe**

éd. Albin Michel, 2007  
Musicien allemand, Jean-Christophe Krafft incarne l'espoir d'une humanité réconciliée en montrant notamment la complémentarité entre l'Allemagne et la France. Cet énorme cycle publié entre 1904 et 1912, est le testament spirituel d'un fervent pacifiste, amoureux et fin connaisseur de musique dont il a d'ailleurs enseigné l'histoire.

**Joseph ROTH**  
**La marche de Radetzky**

éd. du Seuil, 1995  
La marche de Radetzky c'est, avant d'être ce roman de Joseph Roth, une marche militaire de Johann Strauss qui fut composée pour célébrer les victoires du Général Radetzky von Radetz. Mais au contraire de la marche triomphale qui

débuté par des roulements de tambours, le livre raconte la décomposition de l'Empire Austro-Hongrois, à travers le destin familial funeste du fils d'un héros de l'armée et de son petit-fils.

**Françoise SAGAN**  
**Aimez vous Brahms ?**

éd. Bouquins, 1993  
Simon, jeune amant de Paule, donne à celle-ci une invitation pour un concert de Brahms. Ce goût pour Brahms l'oppose à son rival Roger, qui lui déteste cette musique, trop sentimentale à son goût.

**Georges SAND**  
**Consuelo**

éd. Phébus, 2004  
Dans ce roman foisonnant écrit entre 1841 et 1844, George Sand raconte l'histoire de Consuelo, petite bohémienne à la voix splendide, d'abord engagée à l'opéra de Venise avant de devenir après bien des péripéties une des plus grandes cantatrices d'Europe. Ce roman de formation dépeint ainsi un singulier

destin de femme dans l'Europe cosmopolite du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Danielle SALLENAVE**  
**Les portes de Gubbio**

éd. Gallimard, 1995  
Sous la forme du journal de S., musicien d'Europe centrale, ce livre nous plonge au cœur d'une réflexion mêlant musique, art et liberté. Confronté, au milieu des années 60 à l'oppression quotidienne d'un régime autoritaire, ce jeune musicien, doutant de son art, s'attache à écrire la biographie d'Egon Kaerner, compositeur mort trente ans auparavant et dont la destinée ressemble étrangement à la sienne.

**Patrick SÜSKIND**  
**La contrebasse**

éd. Fayard, 1989  
Patrick Süskind nous raconte le plongeon vers la solitude et la folie d'un contrebassiste. Pour lui, la contrebasse est un instrument essentiel à tout orchestre et il nous décrit avec passion les liens qui les unissent, humanisant à l'extrême l'objet musical

de son désir. Mais on découvre au fil de la lecture que derrière cette fascination absolue, se cache une haine à l'encontre de cette contrebasse, encombrante et envahissante.

**Rose TREMAIN**  
***Musique et silence***

éd. J'ai lu, 2009

Le jeune luthiste anglais Peter Claire a été engagé au château de Rosenborg chez le roi du Danemark, Christian IV. Depuis les souterrains où est installé l'orchestre royal, des sons harmonieux se répandent sans cesse dans les salles du château. Par sa musique, Peter Claire va aider le souverain à vaincre le silence, il va aussi être le confident et l'ange gardien de ce roi malheureux.

**Henri TROYAT**  
***La baronne et le musicien : madame von Meck et Tchaïkovski***

éd. Feryane, 2004

Ce roman revient sur la liaison très particulière qui unit le compositeur

Tchaïkovski à la baronne Von Meck. Celle-ci versa une rente au musicien sans jamais vouloir le rencontrer, par contre, elle échangea avec lui une volumineuse correspondance où chacun exposait ses vues sur l'art, la musique, la religion, l'histoire et la politique.

**Paul WEST**  
***Mother's music***

éd. Gallimard, 2002

Mildred, issue d'une famille de bouchers, décide de devenir pianiste mais son désir est contrarié. À défaut, elle apprend à son fils la musique des mots. Plus tard, celui-ci devient écrivain et écrit pour elle des mémoires en forme de fugue.

**Urs WIDMER**  
***L'homme que ma mère a aimé***

éd. Gallimard, 2001

Dans ce roman, Urs Widmer raconte l'amour contrarié de sa propre mère pour un homme qui fut un chef d'orchestre très connu, spécialiste de la musique contemporaine,

et qui, par son mariage avec l'héritière d'une des plus grandes entreprises suisses, devint l'homme le plus riche du pays.

**Matthias ZSCHOKKE**  
***Maurice à la poule***

éd. Zoé, 2009

Maurice passe ses jours dans un bureau du quartier nord de Berlin. Il écrit à son ami et associé et le plus souvent ne fait rien. De l'autre côté de la cloison, quelqu'un joue du violoncelle, de temps en temps il part à sa recherche mais n'arrive pas à le dénicher dans le dédale des immeubles qui entourent son bureau.



# Chanteurs et musique de variété

Illustration de Benjamin Flao Soléa

## Caio Fernando ABREU *Qu'est devenue Dulce Veiga*

éd. Autrement, 1994

Dans les années 1980, Caio, écrivain, a trouvé un emploi de journaliste et doit réaliser l'interview de Marcia, jeune chanteuse à succès. Il se rend compte qu'elle est la fille de Dulce Veiga actrice et chanteuse des années 1960, mystérieusement disparue et décide alors de partir à sa recherche.



## Jean-Philippe BLONDEL *Juke-box*

éd. Laffont, 2004

Le narrateur, un homme d'une quarantaine d'années, égrène des souvenirs qui sont autant de chansons à succès des années 1970, écoutées sur les juke-box. Des refrains qui chantent les petits riens de la vie, l'amour, l'amitié et les drames, parfois les renaissances.



Buenos Aires et s'attache à la figure du poète Evaristo Carriego. En 1955 il a ajouté à la version initiale du roman une histoire du tango plus littéraire qu'historique. Grand amateur de tango, il lui a dédié un poème et a signé plusieurs tangos et milongas avec Astor Piazzola.

d'Andalous, né en France mais qui redécouvre le pays de ses origines en compagnie de Benito, Gitan et chanteur hors norme. Leurs journées sont rythmées par les couplets de *Solea*, chant flamenco caractérisé par un rythme lent et mélancolique.

## Jorge Luis BORGÈS *Evaristo Carriego*

éd. du Seuil, 1999

Borgès situe son roman dans une banlieue de

## Christophe DABITCH, dessins Benjamin FLAO *Soléa (2 vol.)*

éd. Futuropolis, 2009  
Manuel est un fils

## Thomas Eloy MARTINEZ *Le chanteur de tango*

éd. Gallimard, 2006

Ce roman est aussi un guide, un texte hybride

# Chanteurs et musique de variété

Illustration de Benjamin Flao Soléa



qui offre un parcours à travers Buenos Aires et son histoire ; un voyage dans l'espace et dans le temps qui plonge le lecteur dans l'univers mythique de la ville, de la littérature de Borgès et du monde du tango.

**Elsa OSORIO**  
**Tango**

éd. Métailié, 2007

Ce roman est l'histoire d'une ville et d'une musique à travers la saga de deux familles socialement opposées. À Paris, au Latina, Luis invite Ana à danser le tango. Elle est française et elle aime la danse autant qu'elle déteste la patrie de ses parents, l'Argentine. Il est argentin de passage à Paris pour tenter d'échapper à une crise économique et psychologique. Un projet de film sur le tango va les réunir.

**Leonardo PADURA**  
**FUENTES**  
**Les brumes du passé**

éd. Métailié, 2006

À la Havane, Mario

Conde, ancien inspecteur, gagne sa vie en faisant le commerce de livres anciens. Dans un ouvrage, il trouve une page de revue avec la photo de Violeta del Rio, une chanteuse des années 1950 qui y annonçait qu'elle arrêterait la chanson. Séduit par sa beauté, il se lance dans une enquête qui va lui faire découvrir les bas-fonds d'un Cuba qu'il n'a pas vu évoluer.

**René PÉTILLON**  
**Le chanteur de Mexico**

éd. Dargaud, 1984

Willy de Mexico, jeune chanteur en pleine ascension disparaît mystérieusement. Jack Palmer est engagé par sa maison de disques pour le retrouver.

**Annie PROULX**  
**Les crimes de l'accordéon**

éd. Grasset, 2004

En 1890, en Sicile, un fabricant d'accordéons met la touche finale à sa plus belle pièce. Rêvant d'ouvrir un magasin de musique aux États-Unis,

il s'embarque avec son fils pour la Nouvelle-Orléans, où il est assassiné peu de temps après. L'instrument va alors passer de main en main : chaque fois, le nouveau propriétaire meurt et l'accordéon reprend son périple à travers l'Amérique.

**Salman RUSHDIE**  
***La terre sous ses pieds***

éd. Plon, 1999  
Vina Apsara, chanteuse adulée, disparaît à jamais dans un gigantesque tremblement de terre. Rai Merchant, qui connaît Ormus, l'amant de Vina, raconte leur histoire. C'est une version moderne du mythe d'Orphée, un conte sur l'amour, la mort et la musique.

**Carlos SAMPAYO, José MUNOZ**  
***Carlos Gardel : la voix de l'Argentine (2 vol.)***  
éd. Futuropolis, 2007  
La vie de celui qui a donné ses lettres de noblesse au tango, Carlos Gardel, se mêle aux voix de deux exilés politiques

qui racontent l'Argentine, son histoire, son peuple et leur nostalgie du Buenos Aires de leur jeunesse.

**Jean-Jacques SCHUHL**  
***Ingrid Caven***

éd. Gallimard, 2000  
Jean-Jacques Schuhl célèbre ici la chanteuse Ingrid Caven. Avant la célébrité, sur scène puis à l'écran comme comédienne, elle fut une gamine de quatre ans qui interpréta des chants de Noël devant Hitler et ses soldats. Jean-Jacques Schuhl, second époux d'Ingrid, rend hommage à sa mystérieuse présence sur scène, « *animée, inventée à chaque instant... c'était ça une interprète. Merveilleuse faculté de pouvoir donner ce qu'on ne possède pas.* »

**Manuel VASQUEZ MONTALBAN**  
***Le pianiste***  
éd. du Seuil, 1988  
À Barcelone, dans une boîte branchée des années 1980 plusieurs générations se mêlent. Le roi de la soirée est Luis Doria l'extravagant, vieux musicien, célèbre

dans le monde entier, qui n'a d'yeux que pour la silhouette chétive d'un petit homme mal fagoté, dont les doigts sur le clavier accompagnent les shows des travestis : Alberto Rosell, le pianiste. Tout a commencé quarante ans plus tôt, dans le Paris du Front populaire. Deux jeunes musiciens catalans, Luis et Alberto, sortent de chez Darius Milhaud, la guerre d'Espagne va éclater et leurs destins vont se séparer.

**LITTÉRATURE ET MUSIQUE**

**PETITE SÉLECTION  
DOCUMENTAIRE**

***Jazz et littérature***

Europe, Août-septembre, 2007

**Aude LOCATELLI**  
***Littérature et musique au XX<sup>e</sup> siècle***

éd. PUF, 2001

***Les écrivains rock***

le *Magazine littéraire*,  
décembre 2001



à double chœur. Venise 1597

Elsa-Triolet

*102 Av. Jean-Lolive  
01 49 15 45 04*

Jules-Verne

*73 Av. Edouard-Vaillant  
01 49 15 45 20*

Romain-Rolland

*Centre social des Courtilières  
01 49 15 37 20*