



23 SAI-
SON **24**
CULTU-
-RELLE



Une nouvelle saison culturelle qui s'ouvre, c'est toujours la perspective de découvertes et de nouvelles aventures artistiques à partager.

2023-2024 s'inscrit dans la continuité de ce qui fait la force et la singularité de notre politique : une programmation culturelle riche, accessible à petits prix, qui attache une attention particulière à la nécessité de partager un vivre ensemble. Cet espace commun, sensible et enthousiaste, est l'endroit où le collectif et l'individu se rejoignent pour créer de nouvelles communautés humaines.

Cette nouvelle saison vous accompagnera ainsi tout au long de l'année autour de spectacles résolument éclectiques, surprenants et fédérateurs, avec la volonté de donner un écho particulier à notre actualité.

D'autant que, en cette année particulière qui sera marquée du sceau des Jeux Olympiques de Paris, notre ville participera activement aux Olympiades culturelles à travers de nombreux projets comme l'Académie Fratellini Circus Tour, L'Odyssée ou encore La Cité des Marmots. Nous accueillerons également en juin 2024, la grande parade *On ne va pas se défiler* portée par le collectif La Beauté du geste qui rassemble huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis.

Nous poursuivons nos ambitions avec des propositions pour tous les âges, de toutes disciplines, des nouveaux partenariats, des représentations hors les murs pour une culture par et pour tous.

Cette saison, bien que s'inscrivant dans la continuité des précédentes, sera aussi l'année du renouveau. Parce que notre territoire est vaste et divers, et que la culture pour tous et partout est un cheminement toujours renouvelé, nous sommes fiers d'ouvrir à la rentrée 2023 un nouveau centre culturel dans le quartier des Courtilières, le centre Nelson Mandela !

Pensé comme un véritable lieu de vie pour les Pantinois(es) où s'entremêleront les initiatives artistiques, culturelles et sociales, ce projet est conçu à l'image de la Ville : en pleine transformation, riche de diversité et tourné vers l'avenir. En regroupant en son sein une bibliothèque, une ludothèque et une salle de spectacle et de cinéma, le centre culturel Nelson Mandela est la promesse de nouvelles aventures collectives réjouissantes.

C'est un équipement de proximité qui portera une attention particulière au quartier qui l'accueille et à ses habitants qui le font vivre. Mais aussi un équipement municipal à part entière : le Centre culturel Nelson Mandela rayonnera sur toute la ville et invitera l'ensemble des pantinois(es) à venir découvrir la richesse et la diversité de ce quartier si particulier.

Dans le partage d'une expérience à la fois intime et commune, la culture permet de nous découvrir nous-mêmes et de s'ouvrir aux autres. Elle a la faculté de nous réunir tous par le partage de regards sensibles, poétiques et réjouissants sur le monde.

Très bonne saison culturelle à toutes et tous !

Bertrand Kern
Maire de Pantin
Conseiller métropolitain

Charline Nicolas
Adjointe au Maire déléguée aux Cultures,
aux Mémoires et aux Patrimoines

RÉTROSPECTIVES DE LA SAISON 2022/2023

La bande à Tyrex



Exposition Les Sheds



Visite du Patrimoine



Présentation de saison



Biennale Internationale des Arts de la Marionnette



Artothèque

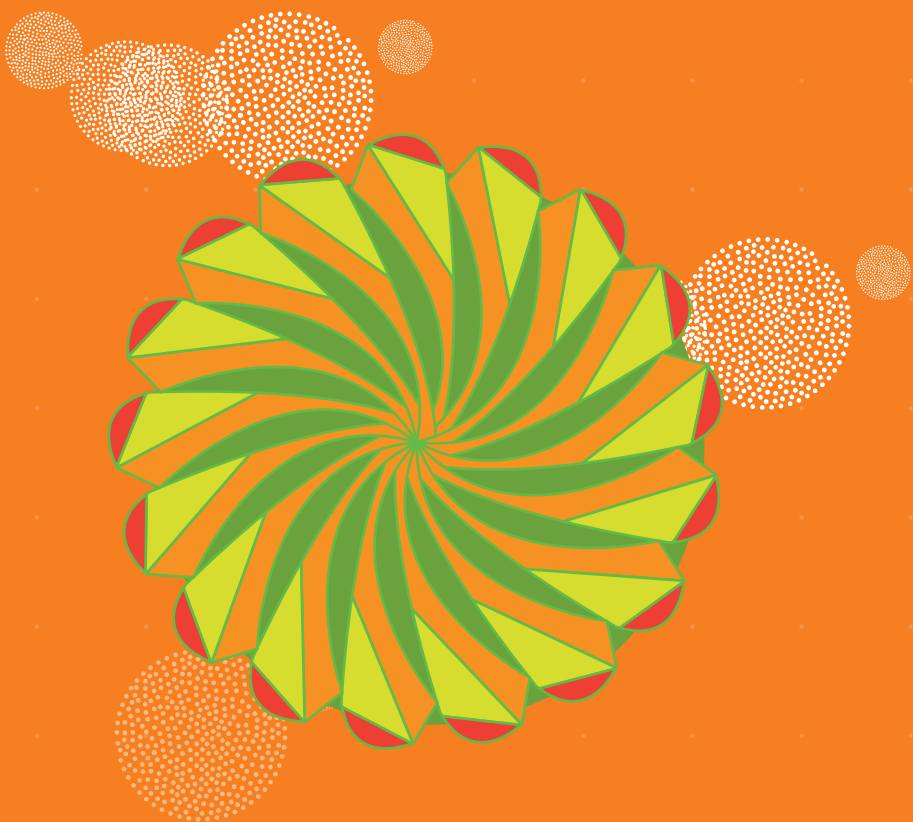


Les Journées du Patrimoine



Atelier avec la Cie Nova et les élèves du lycée Lucie Aubrac

SOM- MAIRE



OUVERTURE DE SAISON

Fantôme
> 29 SEP

78 Tours
> 30 SEP

LA SAISON C'EST AUSSI ... JO 2024

AU FIL DES SPECTACLES

Avec les publics 16

Artiste Associé 18

Le Complexe de l'Autruche
> 6 OCT 20

Wouaf
> 13 ET 14 OCT 21

Nulle part est un endroit
> 19 OCT 22

Tout le monde est là
> 8 ET 9 NOV 23

*Les Galets au Tilleul sont plus
petits qu'au Havre*
> 15 NOV 24

Kabeaushé / Kutu 2
> 17 NOV 25

Corps Sonores Juniors
> 18 NOV 26

Les métamorphoses d'Alice
> 22 NOV 27

*J'aurais mieux fait d'utiliser
une hache*
> 8 DÉC 28

Rencontre avec Michel B.
> 9 DÉC 29

*La Vie et la mort de J. Chirac,
roi des Français*
> 12 DÉC 30

Fratellini Circus Tour
> 20 ET 21 DÉC 31

Normalito 32

Au non du père
> 11 ET 12 JAN 33

Love is in the Hair
> 18 ET 19 JAN 34

8

Pister les créatures fabuleuses
> 27 JAN 35

Irène Drésel
> 30 JAN 36

10 *Si Vénus avait su*
> 1^{er} FÉV 37

*Gourmandise ou il faut
Beaucoup aimer la vie*
> 7 ET 10 FÉV 38

*De la sexualité des
orchidées*
> 29 FÉV 39

*Derrière le hublot se cache
parfois du linge*
> 5 MARS 40

*D.I.S.C.O (Don't Initiate Social
Contact with Others)*
> 8 MARS 41

*Les filles ne sont pas des
poupées de chiffon*
> 14 MARS 42

En attendant le grand soir
> 21 MARS 43

Jemima & Johnny
> 23 MARS 44

Génération Mitterrand
> 29 MARS 45

Las Estrellas del Caribe
> 3 AVR 46

Meurice 2027
> 4 AVR 47

L'autre
> 23 AVR 48

Plutôt vomir que faillir
> 26 AVR 49

House dance all day
> 4 MAI 50

House dance carte blanche
> 4 MAI 51

Le dernier combat
> 16 MAI 52

Le vertige de l'envers
> 22 MAI 53

Dicklove
> 30 ET 31 MAI 54

*La fabuleuse histoire de
Basarkus*
> 1^{er} JUIN 55

RENDEZ-VOUS CULTURELS 57

Rendez-vous de lecture 60

Sciences infuses
> 13 SEP – 1^{ER} OCT 61

Mois de la petite enfance
> OCT 62

Plaisir(s)
(Cycle thématique) 63-66

LES SHEDS

Rendez-vous des Sheds 68
Exposition de la rentrée 69

PATRIMOINE

Rendez-vous du patrimoine 70

Journées européennes
du patrimoine 71

CONSERVATOIRE

Rendez-vous du
conservatoire 72

Arts plastiques 73

CINÉMA

Rendez-vous cinéma 74

Festival Côté court 75

LES LIEUX 76

ILS ACCOMPAGNENT LA SAISON 77

TARIFS 79

BULLETIN D'ABONNEMENT (détachable)



CRÉATION
2023

OUVERTURE DE SAISON

VEN 29 SEP > 20 H

EXTÉRIEUR – PLACE DE LA POINTE – 1 H
À PARTIR DE 6 ANS

Soulèvement poétique

Fantôme est un spectacle à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets. Il raconte le parcours d'un enfant nommé Fantôme qui, malgré lui, provoque une révolte populaire et l'effondrement d'un système totalitaire. Le dispositif scénographique imaginé par le Collectif La Méandre, basé sur un film d'animation, est destiné aux grands espaces extérieurs. Le dessin animé est projeté sur un décor mouvant qui se déploie au gré des événements de l'histoire. La musique est jouée en live par deux interprètes qui sont tout à la fois les garants du récit et les guides du public. Par la force de l'imaginaire, *Fantôme* veut inspirer un soulèvement poétique et transporter le public dans une puissante aventure onirique. De quoi ouvrir en grand la Saison culturelle pantinoise 2023-2024 !

Création **Collectif La Méandre**

© Pierre Acobas

APPEL À PARTICIPATION À RETROUVER P. 16.



CINÉ-CONCERT

Fantôme

Collectif La Méandre



📅 SAM 30 SEP > 18H30

PARC DES COURTILLIÈRES – 35 MIN
À PARTIR DE 5 ANS

Dans le cadre de l'inauguration du
centre culturel Nelson Mandela

Le tourbillon de la vie

Objet mythique et rare du cirque traditionnel, la roue de la mort, du fait de son mouvement circulaire et de son envergure – près de 10 mètres de haut –, est chargée de nombreux symboles. Avec *78 TOURS*, la Compagnie La Meute explore avec le public toutes les dimensions de ce manège pas comme les autres. Emportés ou supportés par la musique, les trois circassiens recréent un rite collectif où se mêlent, jusqu'à l'absurde, l'enfance, le risque, la peur, la mort, le chant polyphonique, le rock mais aussi des fleurs, une santiag et la galaxie. Un voyage acrobatique, hypnotique et sensible comme une invitation subtile et puissante à explorer le sens de la vie.

De et avec **Thibaut Brignier**, **Mathieu Lagaille**,
Gabriel Soulard et **Bahoz Témaux** (en alternance).
Regards extérieurs **Pauline Dau** et **Sidney Pin**.
Composition musicale **Gabriel Soulard**. Régisseur général
David Demené. Régisseuse son **Louise Blancardi** ou **Lisa Sarran** (en alternance)

© Pierre Soissons



CIRQUE

78 TOURS

Compagnie La Meute

LA SAISON C'EST AUSSI...

À vos calendriers,
il y en a pour tous
les goûts, toutes
les disciplines et tous
les âges. Cette année
sera culturelle et
sportive !

» 21 JUIN 2023 FÊTE DE LA MUSIQUE

Pantin fête la musique, l'occasion
de découvrir les talents de demain.



» NOVEMBRE 2023 FESTI'RIRE

L'association "Pour une
vie meilleure" organise son
traditionnel festival du rire avec
les espoirs du stand-up.



» JUILLET 2024 PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE à Pantin



» 10.2023 > 06.2024 LA BEAUTÉ DU GESTE

Projet participatif dans le cadre
de l'Olympiade culturelle
23.06.2024 > Restitution lors de la grande
parade « On ne va pas se défilier ! »



AU FIL DES SPECTACLES

AVEC LES PUBLICS

Tout au long de la saison, partagez avec nous les coulisses de la création. Visites, rencontres bords de scène, ateliers en famille, sont autant de moments conviviaux et d'émotions à partager autour des spectacles.



Visitez !

Visitez les coulisses du théâtre du Fil de l'eau et découvrez les métiers techniques du spectacle dits « de l'ombre ». Vous verrez une autre facette du spectacle vivant. Derrière les consoles vous serez aux commandes de la lumière et du son.

- Mercredi 18 octobre 2023, 14h30,
- Mercredi 24 janvier 2024, 14h30,
- Mercredi 22 mai 2024, 14h30.

» Gratuit sur réservation :

À partir de 6 ans - durée : 1h30

» Vous souhaitez organiser une visite avec un groupe en parallèle d'une sortie au spectacle ? Contactez-nous !

Pratiquez !

Des ateliers de découverte et de pratique dirigés par les compagnies ou des professionnels sont proposés en parallèle de certains spectacles pour une expérience en famille. Peu de places sont disponibles, alors inscrivez-vous !

Atelier gourmand avec la Cie Les bas-bleus, autour du spectacle *Gourmandises*. Prenez vos ciseaux, colle, feutrine, toile pour illustrer l'imaginaire riche des aliments et de l'estomac dans lequel ils seront avalés ! Une autre façon de « cuisiner », de développer le goût et s'interroger sur l'importance de la nourriture...

» À partir de 5 ans, samedi 10 février de 10h30 à 12h à la salle Jacques Brel.

Atelier cirque avec la Cie L'envolée Cirque, autour du *Vertige de l'envers*. Les deux interprètes du spectacle vous invitent à découvrir leurs disciplines : le jonglage et l'acrobatie. Des clés simples et accessibles seront proposées aux participants pour faire de ce moment une initiation joyeuse !

» De 5 à 10 ans, samedi 1^{er} juin de 11h30 à 12h15 au théâtre du Fil de l'eau.

... Et participez !

Appel à participation

Fantôme

Collectif La Méandre

» 29 sept – 20h, place de la Pointe
Ciné-concert-théâtre en espace public (voir p. 8/9).

Le collectif fait appel à dix femmes complices, âgées de 16 à 85 ans.

Embarquez dans le projet, et faites sortir l'histoire de l'écran... !

Pas d'inquiétude, l'équipe a l'habitude ! Nul besoin d'avoir des compétences, il n'est pas nécessaire de savoir chanter, danser ou encore de jouer un rôle. Chacune vient comme elle est !

Les ateliers se déroulent la veille et le jour du spectacle.

WOUAF

Agence de Géographie Affective

» Ven 13 oct – 20h quartier Église de Pantin
Théâtre déambulatoire

La Cie fait appel à six duo chien-ne / maître-maîtresse, de tous poils, de tous âges, de toutes tailles, tous les duos sont les bienvenus !

Embarquez dans cette création inédite... !

Ne vous en faites pas ça n'est pas un concours canin : nul besoin d'avoir des compétences en comédie ou en danse – ni pour vous, ni pour votre chien-ne.

La préparation prendra peu de temps et se déroulera la veille et le jour du spectacle.

Rencontrez !

Vous avez certainement croisé les artistes au bar du théâtre du Fil de l'eau ou de la salle Jacques Brel après un spectacle. Pour officialiser ces échanges, nous organisons régulièrement des rencontres en bords de scène. Un moment convivial, où les artistes partagent leur univers, et où chacun peut poser des questions et faire part de son expérience de spectatrice et de spectateur.

Rencontre avec Simon Delattre, à l'issue du spectacle *Tout le monde est là*, mercredi 8 novembre 2023.

Rencontre avec l'équipe de Cie For Happy People and co, à l'issue du spectacle *Love is in the Hair*, jeudi 18 janvier 2024.

Rencontre avec l'équipe des Filles de Simone à l'issue du spectacle *Derrière le hublot se cache parfois du linge*, mardi 5 mars 2024.

Contactez-nous au 01 49 15 41 70
ou sur billetterie@ville-pantin.fr

L'atelier des publics : l'action culturelle du théâtre

Chaque année l'équipe du théâtre construit de nombreux projets, parcours de spectateurs et ateliers de pratique artistique en partenariat avec les enseignants des écoles, collèges et lycées pantinois :

» Dans le cadre des actions éducatives et culturelles portées par la Ville, environ 230 groupes des écoles, collèges, lycées, centres de loisirs et groupes du conservatoire pantinois viennent voir des spectacles, et participent à des ateliers avec les équipes artistiques.

» Chaque année, 6 classes de collèges pantinois, participent au projet Passerelles, un dispositif qui travaille sur l'autonomie des jeunes spectateurs dans leur sortie au spectacle.

» N'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec les publics !

Nous sommes à votre disposition pour vous aider à choisir un spectacle selon les thématiques qui vous intéressent et les niveaux d'accessibilité, pour imaginer un parcours de spectateurs sur-mesure, pour articuler un spectacle avec la sensibilisation à une discipline artistique, ou encore organiser une rencontre avec un artiste ou avec l'équipe du théâtre.

Contacts

Maternelles, élémentaires et centre de loisirs : Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr

Collèges, lycées, étudiants, associations, relais du champ médico-social, publics individuels : Clément Hudault
c.hudault@ville-pantin.fr

ARTISTE ASSOCIÉ - SAISON 2023/2024

Tout au long de la saison 2023 - 2024, des compagnies en résidence sont accueillies au théâtre du Fil de l'eau, à la salle Jacques Brel et désormais au tout nouveau centre culturel Nelson Mandela. Ces résidences de territoire ont pour objectif d'inscrire l'action artistique au plus près des Pantinois.e.s durant tout leur processus de création. Les compagnies sont choisies pour une ou plusieurs saisons afin d'inventer une relation avec les publics, des projets à construire ensemble, et cela quelle que soit la discipline artistique.

Compagnie Nova

La compagnie Nova, dirigée par l'auteure et metteuse en scène Margaux Eskenazi, sera présente à Pantin pour sa 3^{ème} saison consécutive.

Depuis 2016, la compagnie développe avec Alice Carré le projet théâtral *Écrire en pays dominé*, une enquête sur les écritures de la décolonisation pour penser les identités françaises. Deux pièces ont vu le jour et ont été programmées lors des précédentes saisons culturelles à Pantin : *1983* et *Et le cœur fume encore*. Celles-ci proposent une traversée des mémoires, des littératures et de l'histoire, mariant avec justesse petite et grande Histoire, intime et politique.

Toutes deux ont été saluées par le public.

La ville de Pantin poursuit donc aujourd'hui sa collaboration avec la Compagnie Nova autour d'une nouvelle création, *Et si Venus avait su*. Fidèle à une démarche profondément ancrée dans le réel, la Compagnie Nova puise dans son travail immersif le matériau sensible et politique nécessaire à ses créations.

Pour l'écriture et la conception de *Si Venus avait su*, Margaux Eskenazi et Sigrid Carré-Lecoindre sont ainsi parties à la rencontre de ces métiers invisibilisés, les socio-esthéticiennes. Après une enquête approfondie sur différents territoires, dont celui de Pantin, Margaux et Sigrid ont cherché à produire un récit poétique et drôle des corps à la marge.

Des actions éducatives et culturelles en direction de publics et structures divers accompagneront le travail d'écriture et de diffusion tout au long de la saison.



Et aussi

Tout au long de la saison, le théâtre soutient également d'autres artistes par des accueils en résidences de créations et de répétitions ou par un accompagnement en coproduction.

Dans le cadre de sa politique culturelle, la Ville de Pantin porte également une attention particulière à l'accompagnement et au soutien à la création des artistes présent.e.s sur son territoire.

La Ville met également en place des appels à projets pour les compagnies professionnelles implantées sur son territoire. Elle propose des temps de résidence de création au cours desquels elles pourront bénéficier de la mise à disposition d'un plateau professionnel et de moyens techniques dédiés, et proposer, le cas échéant, une sortie de résidence pour un public professionnel.

Le théâtre du Fil de l'eau et la salle Jacques Brel sont également membres du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, qui regroupe des structures franciliennes de proximité. Il a pour mission le soutien à la création contemporaine, et l'accompagnement des équipes artistiques.

CIRQUE

VEN 6 OCT > 20 H

SALLE JACQUES BREL – 1H15
À PARTIR DE 5 ANS



Le Complexe de l'Autruche

Compagnie du Courcikoui

Verticalement humain

Des humains qui font l'autruche. Et on ne sait pas s'ils jouent ou s'ils sont vraiment ainsi. Comme l'animal, ils ont la puissance. À son inverse, ils ne se cachent pas mais se dévoilent dans toute leur diversité. Les 9 équilibristes jouent à être tout seul mais ensemble. Parce que même lorsqu'ils font pareil, enchaînent les mêmes gestes, ils sont différents. Des paradoxes sur pattes qui s'enfoncent en même temps qu'ils s'élèvent. Avec *Le Complexe de l'Autruche*, la Compagnie du Courcikoui crée de curieuses créatures avec un langage bien particulier. Leur manière de vivre l'espace et leur obsession

des verticales surprennent le spectateur et laissent émerger la beauté et la rigueur de leur discipline, la force de leur recherche. Cette fable incongrue et prophétique offre une envolée joyeuse de 417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre et un équilibre qui dure 7 minutes.

Auteurs.rices et interprètes **Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Dorothée Dall'Agnola, Emmanuel Robert, Jatta Borg, Mathieu Hedan**

© Benoît Martrenchar

THÉÂTRE

VEN 13 OCT > 20 H

SAM 14 OCT > 18 H

QUARTIER ÉGLISE DE PANTIN – 1H30
À PARTIR DE 12 ANS
TARIF SPÉCIAL



Wouaf

Agence de Géographie Affective

Au bonheur des canidés

L'aboiement est une des premières choses que l'on peut entendre en arrivant dans une zone pavillonnaire. Et le chien est un sésame pour aller à la rencontre de l'autre. Spectacle nocturne en déambulation, *Wouaf* est le fruit d'une collaboration artistique atypique entre le conteur Olivier Villanove (en résidence à Pantin depuis trois saisons) et la vidéaste Julie Chaffort. À Pantin, il sera créé au cœur même d'une zone pavillonnaire avec une plasticienne, quatre comédiens, un conteur, des régisseurs-se-rs... Un spectacle hors norme, drolatique et poétique où l'on croise des habitant.e.s, des points médians, des

jardins, des maisons, du bitume, de la pénombre, des volets fermés et des téléphones allumés. Le nouveau spectacle de l'Agence de Géographie Affective nous propulse dans l'ambiance des rues sombres des quartiers pavillonnaires nous faisant découvrir des tableaux vivants oscillant entre désirs, illusions et désillusions.

Écriture et mise en scène **Olivier Villanove**. Vidéo **Julie Chaffort**. Jeu **Bénédicte Chevallereau, Chantal Ermenault, Raphaël Droin, Olivier Villanove**

© Julie Chaffort

APPEL À PARTICIPATION À RETROUVER P. 17.

DANSE

JEU 19 OCT > 20 H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA – 45 MIN
À PARTIR DE 8 ANS



Nulle part est un endroit Nach

Krump conférence

Nulle part est un endroit commence par des extraits du film *Rize* de David LaChapelle qui a fait connaître au public français le *Krump*, danse née dans le ghetto de Los Angeles dans les années 2000. Avec cette conférence-dansée, la chorégraphe Nach dévoile son expérience et sa vision de cette danse où la rage intime trouve un exutoire, où il est possible de « s'emparer de la violence pour s'en défaire ». Première chorégraphe krumpeuse à se produire sur scène, Nach nous entraîne vers de nouveaux horizons entre pédagogie et carnets de voyages.

Ses voyages justement, où elle découvre que l'esprit *krump* se reconnaît dans le *duende* de l'Andalousie. Où elle travaille avec les maîtres de *butô*, la danse des ténèbres japonaise. *Nulle part est un endroit* est le récit d'une découverte. Son expérience mène à l'universel, jusque dans le *kathakali* et le ballet classique !

Conception et interprétation **Nach**

© Thomas Bohl

MARIONNETTE

MER 8 NOV > 20 H

JEU 9 NOV > 20 H

SALLE JACQUES BREL – 1H45
À PARTIR DE 14 ANS

CRÉATION
2023



Tout le monde est là Rodéo Théâtre Mike Kenny / Simon Delattre

Aux noms des pères

Après *L'éloge des araignées*, le Rodéo Théâtre revient à Pantin avec cette pièce écrite autour du personnage énigmatique du grand-père du metteur en scène Simon Delattre. Acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, il a eu ses enfants en dehors de son mariage dans les années 50/60. Aujourd'hui Simon et son conjoint sont papas de deux filles grâce à une GPA (gestation pour autrui) aux USA. Comme en miroir, ces histoires interrogent le rôle de père et des familles « hors-norme » à travers les âges. Mis en mot par Mike Kenny, *Tout le monde est là* raconte, aux travers de scènes courtes, et sur presque un siècle, l'histoire de Enki, l'enfant de

Daniel et Sébastien. Le récit alterne constamment entre adresse publique, scènes dialoguées, musique au plateau et narration visuelle. *Tout le monde est là* est une épopée familiale sur quatre générations, incarnée par des acteurs-trices et des marionnettes, accompagné-es de musique en direct.

Écriture **Mike Kenny**. Mise en scène **Simon Delattre**. Collaboration artistique **Yann Richard**. Avec **Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard**

© Simon Gossetin

RENCONTRE BORD DE SCÈNE LE MER. 8 NOV

THÉÂTRE

MER 15 NOV > 20 H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU - 1H
À PARTIR DE 10 ANS

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

pjpp



Voyage au cœur du vide

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) explore avec humour et minutie la bêtise au sens de la futilité. Conçue par le duo pjpp, la pièce met en scène ces situations que nous avons tous expérimentées un jour, où un discours sans fin se mue en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Cette

traversée du vide est portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins. Un spectacle rare qui parvient à rendre captivantes les situations les plus banales.

Conception **Claire Laureau et Nicolas Chaigneau**.
Interprétation **Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, et Marie Rual**. Création Lumière **Valérie Sigward**

© Julien Athonady

CONCERT

VEN 17 NOV > 20H30

SALLE JACQUES BREL
TOUT PUBLIC



Festival Africolor Kabeaushé / Kutu 2



Kabeaushé

Inspiré par Prince, Marilyn Monroe, Grace Jones, Michael Jackson et Tyler, Kabeaushé crée un son et un univers atypiques, imprégnés de sensibilités pop et R'n'B. Une pop futuriste avec laquelle l'artiste kenyan bouscule les codes de l'électro et crée une frénésie de danse hypnotique. Concert et performance, Kabeaushé est un projet hybride développé à Kampala avec une équipe ultra créative, dernier né du label ougandais Nyege Nyege.

Kutu 2

Théo Ceccaldi continue son périple éthiopien avec le super combo ethio-groove Kutu. Après un premier album *Guramayle*, suivi d'une belle tournée, ils continuent leur quête de fusion entre musiques traditionnelles éthiopiennes, et sonorités modernes, électro, groove, transe et jazz. Un son explosif, dansant et hypnotique.

Distribution **Kutu Hewan Gebrewold** (voix), **Théo Ceccaldi** (violon, direction artistique), **Valentin Ceccaldi** (basse), **Akemi Fujimori** (claviers), **Cyril Atef** (batterie)

© Aurore Fouchez

DANSE/CONCERT

SAM 18 NOV > 11H, 16H ET 17H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA – 40 MIN
À PARTIR DE 6 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

VEN 17 NOV > 9H15, 10H30, 14H15 ET 15H30
TARIF SPÉCIAL



play _
ground
— festival

CRÉATION
2023



Corps Sonores Juniors

Massimo Fusco

Plongée dans le son

Une île fabriquée avec des coussins galets, des écouteurs, deux danseurs/masseurs : *Corps Sonores Juniors* est une installation chorégraphique et sonore à la fois. Elle embarque le spectateur dans une expérience immersive, un temps de détente et de relaxation où, pourtant, les sens sont sollicités : la vue, l'ouïe, le toucher, l'odorat. Confortablement installé, le public plonge dans un bain de sons naturels, ou peut se saisir des écouteurs pour découvrir des histoires racontées par des enfants. Autour de cette île cotonneuse, Fabien Almakiewicz et Massimo Fusco créent une

danse et proposent à ceux qui le souhaitent un massage relaxant. S'appuyant sur leurs pratiques somatiques et leur amour de la danse, le duo offre au public un moment de douceur et une façon toute délicate de se connecter, le temps d'une écoute, à leur corps.

Création **Massimo Fusco**. Interprétation **Massimo Fusco** et **Fabien Almakiewicz**. Conception du bain sonore **Vanessa Court**. Composition des pastilles sonores : **King Q4**. Scénographie **Smarin**.

© François Ollislaeger

THÉÂTRE

MER 22 NOV > 15H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 50 MIN
À PARTIR DE 6 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 23 NOV > 10H ET 14H45
VEN 24 NOV > 10H



Les métamorphoses d'Alice

Compagnie pour Ainsi Dire

CRÉATION
2023



Des grands univers nichés dans les petites boîtes

Inspirée par le conte de Grimm, *La clé d'or* et par *Alice aux pays des merveilles*, Sylviane Fortuny a eu envie d'explorer tout ce qui peut surgir d'une porte entrouverte. L'héroïne de Lewis Carrol s'est imposée de façon intuitive comme le fil conducteur de ce spectacle conçu comme un songe. *Les métamorphoses d'Alice* entraîne le spectateur à la découverte de mondes fascinants, à la rencontre de nouveaux compagnons, êtres étranges et improbables pour une plongée dans des expériences oniriques extravagantes. Des conversations à bâtons rompus et parfaitement

absurdes, des questionnements répétés, tout ce qui fait le charme et la drôlerie du rêve est traduit ici. Le texte accompagné par les voix des deux chanteurs lyriques Anna Hornung et Guillaume Baudoin l'est aussi par un décor de tableaux mouvants, miroirs ou portes ouvertes sur tous les possibles.

Conception et mise en scène **Sylviane Fortuny**. Chant **Anna Hornung** et **Guillaume Baudoin**

© David Schaffer

THÉÂTRE

VEN 8 DÉC > 20H

SALLE JACQUES BRETEL – 1H10
À PARTIR DE 11 ANS

~~~~~  
HORRIBLE WEEK-END  
~~~~~



J'aurais mieux fait d'utiliser une hache

Collectif Mind the Gap

L'envers de la violence

Dans un double décor foutraque, les cinq interprètes explorent notre fascination collective pour les films d'horreur. *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* joue avec les attentes du public et montre, avec force litres de faux-sang et de références cinématographiques, comment se fabrique cette mise en scène et cette mise à distance de la violence. Dans cette création collective et décalée, avec peu de moyens, beaucoup d'inventivité et un art incomparable pour les bruitages, les interprètes du Collectif Mind The Gap bousculent les codes du Grand-Guignol. Un jeu de massacre réjouissant et

effrayant dans lequel deux histoires se répondent : une jeune femme, seule dans sa cuisine, revit en boucle son pire cauchemar et une bande de scouts se balade dans la forêt... jusqu'au drame...

Mise en scène et interprétation **Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet.**
Dramaturgie **Léa Tarral.** Création sonore **Estelle Lember.**
Création lumière **Quentin Maudet.** Scénographie/costumes **Clémence Delille.** Régisseur lumière **Théo Tisseuil.**
Régisseur général **Paul Cabel.** Administration et production **Margot Guillem.**

© Marie Charbonnier

THÉÂTRE

SAM 9 DÉC > 18H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 50 MIN
À PARTIR DE 9 ANS



~~~~~  
HORRIBLE WEEK-END  
~~~~~



Rencontre avec Michel B.

Bob Théâtre

La vie d'un homme ordinaire

Après les spectacles *Princesse K.* et *De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons*, le Bob Théâtre revient à Pantin pour une rencontre très particulière qui promet d'être riche en émotions... À la suite de la parution de son livre *Je suis différent et alors ?*, dans lequel Michel B. nous parle de sa part d'ombre, nous l'avons invité à s'exprimer sur son parcours de vie. Il nous parlera de ce qu'il a traversé. Quelle a été son enfance ? Pourquoi en est-il arrivé là ? Rare dans les médias, avare en interview, c'est l'occasion unique de rencontrer Michel B., personnage qui

a marqué d'effroi l'histoire du fait divers. Pour la sécurité du public, un dispositif discret mais efficace a été pensé. Nous vous demanderons de respecter le protocole mis en place et les enfants doivent cependant rester sous la surveillance des parents ou des adultes accompagnateurs.

Écrit, mis en scène et joué par **Denis Athimon.** Création musicale **François Athimon.** Création lumière **Gwendal Malard**

© Géraldine Le Tirant _ Lillico



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 7 DÉC > 10H ET 14H45
VEN 8 DÉC > 10H ET 14H45

THÉÂTRE

MAR 12 DÉC > 20H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA – 1H20
À PARTIR DE 14 ANS

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français

Compagnie des Animaux en Paradis



Qui t'a fait roi ?

Marqués dans leur enfance par ce président haut en couleurs, Julien Campani et Léo Cohen-Paperman, les auteurs de la Compagnie Les Animaux en Paradis ont ciselé un texte subtil et vif pour dresser le portrait de Jacques Chirac. D'une façon tout à la fois drôle et cruelle, en évitant tous les pièges, le spectacle dévoile les différentes facettes de cette figure emblématique de la politique française et deux fois Président. Sur scène, le duo d'acteurs donne vie à Jacques Chirac mais aussi à plusieurs de ses intimes, son chauffeur ou son ministre de l'intérieur Charles Pasqua et révèle toutes les ambiguïtés d'une vie hors norme. Première création de la série *Huit rois (nos présidents)*

consacrée aux Présidents de la 5^e République, ce spectacle montre qui était l'homme, le projet politique, mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque... À ne pas rater, ne serait-ce que pour le lapsus du « héros » à son oral d'entrée à l'ENA.

Génération Mitterrand, le volet 2 de la série, se jouera au théâtre du Fil de l'eau le 29 mars 2024 à 20h (p45)

Écriture **Julien Campani** et **Léo Cohen-Paperman**. Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**. Avec **Julien Campani** en alternance avec **François de Brauer**, **Clovis Fouin** en alternance avec **Mathieu Metral**.

© Simon Loiseau

CIRQUE

MER 20 DÉC > 20H

JEU 21 DÉC > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H
À PARTIR DE 8 ANS



Fratellini Circus Tour

L'Académie Fratellini

Jeunes artistes sans frontières

Retour à Pantin pour l'Académie Fratellini qui s'associe de nouveau au théâtre du Fil de l'Eau pour faire découvrir au public la jeune création circassienne. Pour ce deuxième *Fratellini Circus Tour*, les pré-apprenti.e.s de la grande école du cirque sont allés à la rencontre des étudiant.e.s musicien.ne.s du Pôle Sup'93 et des apprenti.e.s comédien.ne.s des Tréteaux de France. L'occasion de partager leurs visions particulières et de croiser leurs pratiques. Pour cette traversée des frontières artistiques, ils sont accompagnés par Constance Larrieu. Co-dirigeante de la compagnie Jabberwock, comédienne, musicienne et metteuse en scène, elle met au service de ces jeunes talents

son expérience du théâtre, de l'opéra en France et en Suisse. Résultat : ce spectacle offre un bouillonnement saisissant qui ne ressemble à aucun autre, à vivre absolument !

Mise en scène **Constance Larrieu**. Avec **Prune Gontard** et **Jonas Pepin**. Main à main **Loane Mafille**. Mat chinois **Emma Appeltants**. Équilibre **Liri Kamay**. Jonglage **Camille Chamoulaud**. Acrobatie **Yonis Concert**. Acrobatie pré-apprentis de l'Académie Fratellini et **Luciana Costa-Pierrat**, **Nina Depays**, **Azénor Duverran-Lejas Kélian Garau**. Apprentis comédiens **Tréteaux de France / ERACM** ainsi que les **étudiantes et étudiants en cursus DNSPM du Pôle Sup'93**.

© Alain Richard



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 21 DÉC > 14H45
VEN 22 DÉC > 10H
TARIF SPÉCIAL

THÉÂTRE

SALLE JACQUES BREL – 1H15
À PARTIR DE 9 ANS



CTIONS SCOLAIRES
VEN 12 JAN > 10H ET 14H45



Normalito

Compagnie À l'envi /
Pauline Sales

De la liberté d'être soi

Ni très beau, ni très laid, d'une intelligence moyenne, Lucas est un enfant de 10 ans tout ce qu'il y a de plus normal. À la demande de son professeur, il invente un super héros singulier : Normalito, qui rend « tous les gens normaux ». Un ratage total qui lui vaut l'attention d'Iris, l'enfant zébre. Celle-ci dotée d'un QI supérieur à la moyenne, voudrait bien être tout ce qu'il y a de plus normal ! Ensemble ils vont fuguer et vivre une aventure rocambolesque et mouvementée jusque dans les toilettes publiques d'une gare ! Destiné aux presqu'adolescents, *Normalito* aborde de

façon tout à la fois fine et accessible la question de la normalité et de la différence mais aussi de la tolérance.

Écrite et mise en scène par Pauline Sales de la compagnie À l'envi, la pièce est aussi une invitation à chérir sa liberté de pensée et d'action.

Texte et mise en scène **Pauline Sales**. Avec **Antoine Courvoisier**, **Anthony Poupard**, **Cloé Lastère** ou **Romane Buunk** (en alternance). Texte publié aux **Solitaires intempestifs**

© Ariane Catton

THÉÂTRE

JEU 11 JAN > 20H

VEN 12 JAN > 20H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA – 1H30
À PARTIR DE 8 ANS



Au non du père

Madani Compagnie

Désobéir pour prendre sa liberté

Après *F(l)ammes* et *Incandescences* les saisons passées, Ahmed Madani conclut sa trilogie « Face à leur destin » et engage un dialogue avec Anissa autour de la recherche du père. Anissa, 35 ans, n'a pas connu le sien qui lui a refusé son nom et tout contact. Pour autant, encouragée par Ahmed, elle fait le voyage de la dernière chance vers ce père inconnu. Dans *Au non du père*, ce voyage réel est transcendé par leur récit à deux voix sur la complexité des liens familiaux, des héritages, de la place du père. Anissa raconte son chemin, chaleureuse et émouvante, Ahmed répond par sa généreuse écoute, sa puissante

humanité. Dans cet échange chacun se découvre, se redécouvre, se libère de son destin. La complicité et les échanges simples et directs créent une atmosphère chaleureuse où humour et émotion baignent dans des effluves chocolatés... Car cette pièce se déguste au figuré comme au propre : Anissa cuisine pour le public de délicieux fondants au chocolat, hommage à ce qui la lie à ce père qui a dit Non.

Avec **Anissa et Ahmed** Écriture et mise en scène **Ahmed Madani**. Environnement sonore **Christophe Séchet**. Images vidéo **Bastien Choquet**. Construction, régie **Damien Klein**.

© Ariane Catton

THÉÂTRE

JEU 18 JAN > 20H

VEN 19 JAN > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H45
À PARTIR DE 14 ANS



Love is in the Hair

Cie For Happy People and co

Ce que racontent les chevelures

En 2010, le magazine Vice interroge de jeunes Afro-Parisiennes. Comment trouvent-elles leurs cheveux au naturel ? Amy, 19 ans, les trouve « horribles ». Founé, 15 ans : « Plus tard, je vais essayer de me marier avec un Blanc. Comme ça, ma fille aura des cheveux cool. » Le cheveu crépu, serait-il la métaphore de l'identité malmenée ? *Love is in the Hair* spectacle théâtral, musical et dansé conçu par Laetitia Ajanohun pour la Cie For Happy People and co fait entendre les préoccupations et les désirs d'une génération afropéenne. Sur scène, six comédien·nes et une musicienne remontent par le fil du cheveu, l'Histoire des

imaginaires noirs, entre révolution esthétique et revendication politique et identitaire. Derrière le côté apparemment léger de cette question capillaire se cachent des vraies problématiques de société, d'identité et de culture.

Mise en scène et scénographie **Jean-François Augusto**. Texte de **Laetitia Ajanohun**. Comédiennes/iens : **Fatou Malsert, Juliette Speck, David Gaulein-Stef, William Edimo, Pascal Beugré-Tellier, Samuel Padolus**. Musique / interprétation au plateau **Christiane Prince**. Avec les voix de **Marie, Judith, Élise, Rita, Géraldine, Élodie, Mômô, Rose, Criss, Josué**.

© Christophe Raynaud de Lage

RENCONTRE BORD DE SCÈNE LE JEU 18 JAN

THÉÂTRE

SAM 27 JAN > 18H

SALLE JACQUES BREL – 1H05

À PARTIR DE 7 ANS



Pister les créatures fabuleuses

L'IMaGiNaRium / Pauline Ringeade

À la rencontre des autres vivants

Pauline Ringeade met en scène le texte d'une conférence donnée par le philosophe pisteur Baptiste Morizot à l'adresse du jeune public. Art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, le pistage ouvre la voie à une exploratrice un brin casse-cou. La voici lancée par monts et par vaux à la rencontre, non pas de licornes, mais de renards, d'abeilles, de loups alpins et du Nanoulak, ourson né d'un grizzly et d'une ourse polaire nord canadienne. Comme les animaux se cachent au regard humain, l'univers de *Pister les créatures fabuleuses* constitué de

bruits, enregistrés ou créés sur scène, évoque leur présence organique. Du moindre craquement surgit en pensée une fabuleuse créature pour attiser l'adrénaline aventurière. Ce solo peuplé d'animaux, du bruissement de la forêt et du clapotis des rivières, offre une balade philosophique inspirante pour imaginer d'autres manières d'être.

Texte **Baptiste Morizot**. Mise en scène et adaptation **Pauline Ringeade**. Jeu : **Éléonore Auzou-Connes** ou **Blanche Ripoche**. Dramaturgie **Marion Platevoet**. Création sonore **Géraldine Foucault**

© Simon Gosselin



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

VEN 26 JAN > 10H ET 14H45

CONCERT

MARDI 30 JAN > 20H30

SALLE JACQUES BREL
TOUT PUBLIC



Irène Drésel

Transe dyonisiaque

Avec ses synthés hauts en couleur qui offrent une électro sensuelle et frontale, Irène Drésel nous plonge dans un monde hypnotique. Dans une scénographie florale et accompagnée du percussionniste Sizo Del Givry, elle embarque le public dans une longue transe, grâce à sa techno envoûtante et à un show vidéo live géant. Après deux EP : *Rita* (2017) et *Idône* (2018), un premier album *Hyper Cristal*, la compositrice a sorti *Kinky Dogma*. Un disque qui met en exergue la nature répétitive et spatiale de son style musical et sa folle psyché. Tantôt frénétique tantôt

plus solennelle, c'est comme un chant spirituel pour libérer les corps. En plus de la musique du podcast *Le Cœur sur la table*, Irène Drésel a fait ses premiers pas dans le monde du cinéma en signant la bande originale du film *À Plein Temps* d'Eric Gravel pour lequel elle a remporté le César d'Eric Gravel pour lequel elle a remporté le César de la meilleure musique originale en février 2023.

Irène Billard (aka Irène Drésel) et Gilles Degivry (aka Sizo Del Givry). Son live François Vasseur. Vidéo BLOW FACTORY AGENCY - Paula Guastella et Federica Marrone

© Paul-Henri Pesquet

THÉÂTRE

JEU 1^{ER} FEV > 20H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA - 1H
À PARTIR DE 12 ANS



Si Vénus avait su

La compagnie Nova / Margaux Eskenazi

La beauté au-delà du miroir

Que se passe-t-il dans l'intimité des cabines des esthéticiennes ? Comment vit cet espace hors du temps, essentiellement féminin où se joue peut-être plus que du bien-être ? Ce soin du corps comment se vit-il dans les EHPAD, dans les centres d'hébergement d'urgence, dans les centres d'oncologie ? Qu'est-ce que se faire bien raser les cheveux avant d'entamer une cure de chimiothérapie ? La manucure est-elle essentielle à 85 ans lorsque nous sommes atteintes de la maladie d'Alzheimer ? Ou alors au contraire, devons-nous laisser nos poils, nos ongles, nos cheveux, libres et sans coupe ? Comme son opus précédent *Après Babel, construire la ville*, la

nouvelle pièce de La compagnie Nova est basée sur un travail d'enquête auprès des professionnel·les de l'esthétique et des client·e·s au plus près du réel. Une façon de faire qui permet à Vénus d'interroger de façon fine le rapport aux corps et en particulier aux corps à la marge - le corps malade, le corps pauvre, le corps âgé - mais du corps beau. Au centre du récit, la quête de la dignité dans la beauté, dans cette apparente superficialité.

Conception et mise en scène Margaux Eskenazi. Écriture Sigrid Carré-Lecoindre.

© Vukas

THÉÂTRE D'OBJETS

MER 7 FÉV > 15H

SAM 10 FÉV > 16H

SALLE JACQUES BREL – 45 MIN
À PARTIR DE 5 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 8 FÉV > 10H ET 14H45

VEN 9 FÉV > 10H ET 14H45



CRÉATION
2023

Gourmandise ou Il faut beaucoup aimer la vie

Compagnie Les Bas-bleus / Séverine Coulon

Croquer la vie à pleines dents

Mange ! est une petite fille dévorée par la curiosité, guidée par son envie de découvrir le vaste monde, de goûter à toutes ses saveurs, d'en explorer la multiplicité dans un plaisir de bouche sans fin. Après *La vie animée de Nina W*, la Compagnie Les Bas-bleus est de retour à Pantin avec un nouveau spectacle hors norme. Inspiré du texte de François Chaffin, *Gourmandise ou Il faut beaucoup aimer la vie* propose aux spectateurs de tous âges, une expérience immersive inédite et savoureuse. Dans un décor chatoyant conçu par Louise Duneton, Séverine Coulon met en

scène deux interprètes chargés d'embarquer tout le public dans les aventures trépidantes de cette petite fille curieuse, drôle et philosophe partie à la découverte du monde et des autres. Un moment de liberté, une plongée exquise pour échapper à tous les carcans et renouer avec l'envie pure, ce moteur essentiel de la vie.

ATELIER PARENTS-ENFANTS

SAMEDI 10 FÉVRIER DE 10H30 À 12H - voir p. 16

Texte **François Chaffin**. Adaptation & Mise en scène **Séverine Coulon**. Jeu **Élise Hôte & Jean-Mathieu Van Der Haegen**

© Laurent Guizard

THÉÂTRE

JEU 29 FÉV > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

De la sexualité des orchidées

Sofia Teillet

Une fleur ou le sens de la vie

Comment se reproduit l'orchidée ? Sur cette question apparemment anodine, Sofia Teillet comédienne déguisée en maîtresse de conférences, disserte et digresse dans cette conférence-spectacle. Au fil de sa démonstration – parfaitement juste scientifiquement – l'auteure évoque mille sujets aussi étonnants que la vanité du tyrannosaure, l'invention de la pétanque ou encore le modèle amoureux de la baudroie. En partie improvisé, *De la sexualité des orchidées* est un solo drôle et enrichissant qui, sous couvert

d'une analyse détaillée de la fleur exotique, interroge notre rapport au vivant, notre façon d'être au monde. Une réflexion qui sonne toujours juste sur le sens de la vie.

Conception, écriture, interprétation **Sofia Teillet**

© Marguerite Barnhauser

THÉÂTRE

MAR 5 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H30
À PARTIR DE 15 ANS

Derrière le hublot se cache parfois du linge

Les Filles de Simone

Couples au bord de la crise de nerfs

De la tasse qui traîne à la libido morne plaine, des émotions mal partagées à la mauvaise foi bien distribuée, le trio d'acteurs de *Derrière le hublot se cache parfois du linge* se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage. Les Filles de Simone reviennent à Pantin pour ce nouveau spectacle où elles ont convié un homme à disséquer avec elles le couple hétérosexuel, ce système qui ne rime pas encore avec égalité. Entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique, les comédiens jouent des rôles que chacun connaît par cœur et voudrait pouvoir réécrire hors des modèles

patriarcaux pour juste pouvoir s'aimer mieux. Maniant le ridicule, l'autodérision et une fantaisie débridée, le spectacle nourri de lectures allant de Simone de Beauvoir à Liv Strömquist entre en résonance avec les vécus des spectateurs qui rien de se voir en ce miroir.

Création collective **André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau** et **Chloé Olivères**. Texte **Tiphaine Gentilleau** et l'équipe de création du spectacle

© André Hébrard

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

DANSE

VEN 8 MARS > 20H

SALLE JACQUES BRETEL – 1H05
À PARTIR DE 16 ANS

D.I.S.C.O (Don't Initiate Social Contact with Others)

Josépha Madoki

Retour aux joies du dance floor

Faire de nouveau la fête, retrouver ses amis, danser toute la nuit, ces aspirations d'après les confinements, Josépha Madoki en a fait un spectacle joyeux et optimiste. La chorégraphe spécialiste du *Waacking* – une danse née dans les années 70 dans les communautés gay, afro et latino de Los Angeles, qui se caractérise par des mouvements très marqués et rapides des bras – recrée l'ambiance d'un club avec 9 danseurs et un DJ. L'immersion est totale, de la boule à paillettes aux poses glamour des performeurs, et la scène devient une boîte de nuit propice au défoulement total. Avec *D.I.S.C.O (Don't Initiate*

Social Contact with Others), la créatrice invite à renouer avec l'esprit débridé et heureux des années 70 : « Je voudrais que les gens sortent de là avec de la joie, un sentiment de liberté, l'envie de vivre, vraiment ! »

Chorégraphe **Josépha Madoki aka Princess Madoki**. Danseuses & danseurs **Rémi Bajramie aka Waabee, Daniela Barbieri, Suzanne Degennaro, Célia Derrahi, Mario Dúran, Oumrata Konan, Paul Moscoso aka Paul de Saint Paul, Mathis Saïd**. DJ **DJ Naajet**

© Raphaël Labouré

THÉÂTRE

JEU 14 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 50 MIN
À PARTIR DE 9 ANS



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 14 MAR > 14H45
VEN 15 MAR > 14H45



Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Compagnie La Rousse

Destin de fille

C'est un conte moderne sur l'identité de naissance, l'identité sociétale, l'identité intime, l'identité familiale, et le rôle assigné à chacun des deux sexes qu'a écrit Nathalie Bensard. Ce conte est l'histoire d'une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils, pas d'héritier. Dans un pays où les familles sans fils sont reniées, mises au ban de la société. Pour respecter la tradition, Ella naît fille, identité qu'elle conserve à l'intérieur du foyer, mais pour l'extérieur, elle est Eli, le garçon. Celui qui va à l'école, protège ses sœurs, fait la fierté de son père. Jusqu'à ce qu'Ella ait 15 ans et soit mariée de force. Pour respecter la

tradition. *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* interroge les identités de genre, les jonctions culturelles, l'héritage des traditions, le poids de celles-ci et les dommages qu'elles peuvent générer. Une réflexion tout en finesse servie par les deux interprètes de la Compagnie La Rousse.

Écriture et mise en scène **Nathalie Bensard**. Interprètes **Diane Pasquet** et **Juliette Prier**

© Yolène Forner D'Orazio

CIRQUE

JEU 21 MARS > 20H

SALLE JACQUES BREL – 1H30
À PARTIR DE 8 ANS



En attendant le grand soir

Le Doux Supplice

Eh bien ! Dansez maintenant !

Pour sa première création la compagnie Le Doux Supplice crée un spectacle de cirque à danser, une expérience hors norme et unique en son genre. Des chorégraphies acrobatiques, une bande-son époustouflante, un clown DJ improbable : la combinaison des genres traverse de bout en bout le spectacle imaginé par Pierre-Jean Bréaud sur le thème du bal. Au centre du cercle, les acrobates revisitent les danses populaires passant d'enchaînements virtuoses à des échanges fragiles où reviennent aussi bien la guinguette que le dancing. Plus qu'un spectacle participatif, *En*

attendant le grand soir est une invitation à un bal sauvage, à une rencontre avec des inconnus, à une aventure dansée où les spectateurs sont aussi acteurs d'une ronde, d'un doux vertige partagé.

Écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud**. Avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Ecurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Pablo Monedero (Otto) et Guillaume Sendron**. En alternance avec **André R Sznelwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet et David Badia**

© Ian Grandjean

CINÉ-CONCERT

SAM 23 MARS > 16H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA – 50 MN
À PARTIR DE 6 ANS



REPRÉSENTATION SCOLAIRE
VEN 22 MARS > 14H45



Jemima & Johnny

Le Ballon rouge

Personne ne naît raciste

En 1966, le film *Jemima & Johnny* – primé à la Mostra de Venise – du réalisateur sud-africain Lionel Ngakane, suivait les déambulations dans les rues de Londres, de deux enfants : Johnny, et Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. L'équipe du Ballon rouge fait revivre ce documentaire fascinant avec une bande originale jouée en live par François Ripoc, Arianna Monteverdi et Stéphane Louvain, qui mêlent leurs sensibilités issues du jazz, du folk américain et de la mélodie, pour accompagner

les deux jeunes héros dans leur périple. Une exploration de l'univers de l'enfance, ce monde séparé des adultes, revisitée également par les dessins de l'illustrateur nantais Guillaume Carreau. *Jemima & Johnny* version ciné-concert redonne l'occasion à chacun d'aborder la question des préjugés raciaux et permet de rappeler que, parfois, les enfants donnent des vraies leçons de dignité.

© Nath Malou

THÉÂTRE

VEN 29 MARS > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H15
À PARTIR DE 14 ANS



Génération Mitterrand

Compagnie des Animaux en Paradis

Le sphinx en son royaume

Michel Corrini est ouvrier à Belfort ; Marie-France Deschamps est journaliste à Paris ; Luc Corrini est enseignant à Vénissieux. Leurs points communs ? Ils sont nés au début des années 1950 et le 10 mai 1981, ils ont voté pour ce Président de gauche qui allait « changer la vie ». En 2022, ils s'apprêtent à voter pour Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon et Emmanuel Macron. En quelques scénettes, *Génération Mitterrand* conte aux spectateurs ces deux septennats qui ont métamorphosé la France et effacé les illusions de la génération utopiste de mai 68. Les trois acteurs incarnent tour à tour le Président et ceux qui l'ont croisé, Michel Rocard, Philippe Seguin... Ils tentent de percer le mystère de cet homme aux mille vies,

surnommé le Florentin, auto-proclamé dernier des Grands Présidents. Avec ce 2^{ème} épisode de leur série *Huit rois (nos présidents)* la Compagnie des Animaux en Paradis nous offre un portrait contrasté du politicien insaisissable qu'était François Mitterrand.

La Vie et la mort de J. Chirac, roi des Français, le 1^{er} volet de la série, se jouera au centre culturel Nelson Mandela le mardi 12 décembre 2023 à 20h (p 30)

Texte **Léo Cohen-Paperman** et **Emilien Diard-Detoef**. Mise en scène **Léo Cohen-Paperman**. Assistante à la mise en scène **Esther Moreira**. Avec **Léonard Bourgeois-Tacquet**, **Mathieu Metral** et **Hélène Rencurel**

© Pauline Le Goff

CONCERT

MER 3 AVR > 20H30

SALLE JACQUES BREL
TOUT PUBLIC

INÉDIT EN FRANCE

festival
banlieues
bleues



Las Estrellas del Caribe

Des étoiles venues tout droit de Colombie

Les musiciens de Las Estrellas del Caribe font partie des pionniers de la « champeta criolla », cette musique née dans les années 1970 à San Basilio de Palenque, modeste village de la côte caraïbe devenu l'épicentre de la musique afro-colombienne. Avec l'électricité sont apparus à Palenque les picós (sound-systems) et avec eux un arsenal de musiques africaines et antillaises :

rumba, soukous, makossa, highlife, afrobeat, reggae, compa, soca... La champeta, symbiose bouillonnante de toutes ces musiques avec les traditions colombiennes locales, est capable de vous entraîner dans des danses frénétiques. Et Las Estrellas del Caribe en sont les maîtres incontestés. Entrez dans la transe !

© Alejandra Moreno

HUMOUR

JEU 4 AVR > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H20
À PARTIR DE 14 ANS



Meurice 2027 Guillaume Meurice

Présidentielle 2027, c'est maintenant

Cette fois-ci, il prend de l'élan ! Après Meurice 2022 où il dévoilait tous les secrets de son projet pour l'avenir de la France du Futur, l'humoriste bien connu des auditeurs de France Inter, revient avec Meurice 2027. Avec sa complice Julie Duquenoÿ, Guillaume Meurice repart sur les routes de France pour la campagne présidentielle 2027 et fait un arrêt à Pantin. Costume, cravate, pupitre, musique de meeting, tout est conforme à l'image d'un candidat politique, tout sauf le programme qui est sensiblement plus décalé. L'humoriste s'insurge ainsi sur la taille des toilettes du café, réclame le relooking des policiers ou propose de faire rembourser le vin par la Sécurité Sociale. Avec

son précédent spectacle, Guillaume Meurice avait recueilli 6 parrainages d'élus. Fera-t-il mieux cette fois-ci ? Peut-il créer la surprise comme Coluche en 1981 ? Pour le savoir, il faut suivre sa campagne et décider si c'est une bonne idée de « voter pour un président des Français-e-s qui regarde au loin en plissant les yeux ».

Production **Les productions entropiques**. Auteur, comédien **Guillaume Meurice**. Régisseuse, comédienne **Julie DUQUENOÿ**. Metteur en scène, réalisateur **Luc MARTIN**. Graphiste **William LET**. Producteur **Erwan RODARY**. Assistante production & billetterie **Marjorie MENAGER**.

© dile Huteux

HUMOUR

MAR 23 AVR > 20H

CENTRE CULTURE NELSON MANDELA – 55 MIN
À PARTIR DE 14 ANS



L'autre Tahnee

Le rire en pente toute douce

L'humoriste et comédienne Tahnee cultive un regard décalé sur les choses de la vie. Dans *L'autre*, elle se met en scène, livrant sans pathos et avec beaucoup d'autodérision sa vie d'enfant métisse dans un village normand, ses affres capillaires et autres tracas du quotidien, sans oublier son coming out. Sous une apparente légèreté Tahnee évoque tous les sujets de l'écologie à l'homophobie. L'artiste lesbienne aux racines Chti-Antillaises qui se revendique en porte-parole et surtout porte-rire de la diversité

sous toutes ses formes, fait incontestablement partie de la relève de l'humour français. *L'autre* est un premier spectacle solaire et joyeux d'une artiste prometteuse, qui n'oublie pas de parler d'engagement, et notamment du droit inaliénable à être qui l'on veut. À découvrir dès maintenant !

Autrice **Tahnee**
Mise en scène **Sibylle de Montigny**
Production **Fourchette Suisse Productions**

© Fifou

THÉÂTRE

VEN 26 AVR > 20H

SALLE JACQUES BRETEL – 1H30
À PARTIR DE 12 ANS



REPRÉSENTATION SCOLAIRE
VEN 26 AVR > 10H



Plutôt vomir que faillir

Compagnie Dans le ventre / Rebecca Chaillon

La rage au ventre

Après *Carte Noire nommée Désir*, Rébecca Chaillon plonge dans son expérience intime de l'adolescence pour parler de cette étape de vie faite de doutes et de désirs, de la découverte de soi et de l'autre. Ces années de collège vécues comme le temps où les contraintes et les normes sociales sont ingurgitées de force. Le vomissement devient alors un rejet salvateur, l'indigestion une résistance : ça ne passe pas. Et il ne faut pas que ça passe. *Plutôt vomir que faillir* est une performance sur le corps intime et le corps social, sur les injonctions de toutes sortes adressées à l'un comme à l'autre. Renouant avec un travail

réalisé en milieu scolaire au tout début de son parcours, la performeuse développe un spectacle sur les souffrances secrètes et le poids des autres, sur la peur de ce qui vient, sur l'étrangeté à soi dans l'entre-deux de l'adolescence. Un projet artistique pensé pour ceux et celles qui la vivent, où convergent l'intime et le politique.

Mise en scène **Rébecca Chaillon**. Ecritures **Rébecca Chaillon** et les actrices. Avec **Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret** et **Anthony Martine**.

© Marikel Lahana

DANSE

SAM 4 MAI > DE 14H À 19H
ET DE 21H30 À 23H30

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU
À PARTIR DE 6 ANS
GRATUIT SUR INSCRIPTION



House dance all day*

Cie Atmosphère / Didier Firmin

House & danse sous toutes ses formes

Festive et fédératrice, la House Dance s'inspire d'influences multiples et se pratique essentiellement dans les clubs. Un des pionniers de cette pratique en France et en Europe est Didier Firmin. Danseur, chorégraphe et DJ, il a fait le pari dès les années 2000 de faire connaître et apprendre les codes de la House Dance aux danseurs et aux DJs parisiens en créant les soirées Atmosphère. Il propose aux Pantinois.e.s une journée pour découvrir ce qui fait la force et la beauté de cette danse : partagés entre workshop, battle et initiation avant une grande soirée au club !

« MY DANCE IS CLUBBING »

STAGE ET INITIATION DE DANSE – POUR TOUS-TES
DE 14H À 17H

Pour les néophytes comme les amateurs éclairés, les ateliers reviennent sur les bases de la House Dance.

« THE BOX CHALLENGE »

BATTLE DE HOUSE DANCE – DE 17H À 19H

Le club, la boîte de nuit et les battles sont les laboratoires d'expression éphémère des danseurs.

Jury et DJs internationaux.

« HOUSE CLUBBING »

SOIRÉE CLUBBING DANS LE BAR DU FIL DE L'EAU – DE
21H30 À 23H

Le club du bar du Fil de l'Eau est ouvert à tous-ttes, pour une soirée placée sous le signe de la fête et du partage.

© DR

*toute la journée

DANSE

SAM 4 MAI > 20H

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 1H15
À PARTIR DE 10 ANS
TARIF SPÉCIAL



Carte blanche House dance

Cie Atmosphère / Didier Firmin

Du club à la scène

Didier Firmin invite le meilleur des danseurs·ses et chorégraphes de la scène house française à partager leurs spectacles ou des extraits comme un parcours dans les inventions chorégraphiques issues des danses de club. Nouvelles créations, *work in progress*, formes abouties, en solo ou en groupe : il y en aura pour tous les goûts ! Une occasion rare de voir comment les artistes interprètent sur scène ces danses nées dans les clubs, de comprendre la façon dont elles sont

scénographiées et quelles sont leurs écritures. En résumé, une soirée en forme de showcase à la découverte de la richesse d'une scène foisonnante et ultra-créative.

Détail de la programmation à venir

© DR

THÉÂTRE

JEU 16 MAI > 20H

SALLE JACQUES BREL - 1H30
À PARTIR DE 8 ANS
TARIF SPÉCIAL

CRÉATION
2023



Le dernier combat

Le Githec

Samurai et cabaret 2.0

En 2147 Kenji, élevé comme un guerrier spartiate, doit livrer un combat très important. Une journée difficile s'annonce pour lui entre sa fiancée puissante, son père à l'aube de son suicide et ses interrogations de jeune adulte. Pour suivre les attermoissements du héros, le Githec a imaginé une nouvelle forme de spectacle où les spectateurs vont utiliser smartphones et autres tablettes pour visualiser une partie de la pièce. À l'image d'un cabaret numérique, chacun peut bouger, discuter,

prendre un verre tout en participant à l'action. En mettant en tension présence numérique et présence réelle, *Le dernier combat* est une expérience émotionnelle et sensorielle nouvelle où les artistes sont présents en film autant qu'en chair pour raconter une histoire qu'on croirait sortie tout droit d'un manga. Une création en phase avec le XXI^{ème} siècle par une équipe pantinoise !

© DR

CIRQUE

MER 22 MAI > 15H

CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA - 30 MIN
À PARTIR DE 3 ANS
TARIF SPÉCIAL



un neuf
trois soleil



Le vertige de l'envers

L'Envolée Cirque

Sens dessus dessous

Au moyen de gestes d'illusionnistes et circassiens *Le vertige de l'envers* questionne de façon très visuelle, les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entourent. Les spectateurs entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles

s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique imaginé par L'Envolée Cirque même la chute est à l'envers.

ATELIER PARENTS / ENFANTS
SAMEDI 1ER JUIN DE 11H30 À 12H15

De et avec **Pauline Barboux** et **Nicolas Longuechaud**.
Regard complice **Kitsou Dubois**. Composition musicale
Mauro Basilio

© Levertige



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JEU 23 MAI > 10H ET 14H45

CIRQUE

JEU 30 MAI > 20H

VEN 31 MAI > 20H

SALLE JACQUES BREL – 1H

À PARTIR DE 8 ANS



Dicklove

Juglair

Double Je autour d'un mât

Circassienne et spécialiste du mât chinois, Juglair raconte dans *DickLove* son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée. Avec finesse, l'artiste interroge et transcende les représentations liées aux genres s'amusant des attitudes et des postures qui en découlent. Utilisant la figure transgressive du Drag comme celle du clown, passant d'homme à femme, elle révèle l'absurde des stéréotypes. Entre travestissement intime et transformation performative, jouant du mât chinois de façon virile ou de la pole dance de façon lascive (ou l'inverse), Juglair oscille et balance son corps dans tous les sens pour déranger nos

repères, ouvrir les possibles. *Dicklove* s'adresse au plus grand nombre, évitant l'écueil du manifeste idéologique, et invite à mesurer l'absurdité des carcans du genre et à ouvrir un horizon au-delà des identités définies.

Création et interprétation **Juglair**. Création et interprétation sonore **Lucas Barbier**. Regards extérieurs et dramaturgiques : **Claire Dosso** et **Aurélié Ruby**. Création lumière **Julie Méreau**. Régie lumière **Julie Méreau** ou **Marie Roussel** (en alternance). Construction **Max Heraud**, **Etienne Charles** et **La Martofactory**. Costumes **Léa Gadbois-Lamer**. Administration, montage de production, diffusion **AY-ROOP**. Remerciements à **Marlène Rostaing**, **Jean-Michel Guy** et **Johan Piémont** alias **Luna Ninja**.

© Fabien Buring

CIRQUE

SAM 1^{ER} JUIN > 10H30

THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU – 30 MIN

À PARTIR DE 3 ANS

TARIF SPÉCIAL



La fabuleuse histoire de BasarKus

Compagnie Lamento

Cœur à corps

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus est au jonglage et Basil à l'acrobatie. BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ? À deux, ils semblent plus forts, en sécurité. Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs

peurs et expérimenter coûte que coûte la séparation. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de ce spectacle de la Compagnie Lamento. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

ATELIER PARENTS / ENFANTS

SAMEDI 1^{ER} JUIN DE 11H30 À 12H15

Créé avec et interprété par **Markus Vikse & Basil Le Roux**. Chorégraphie **Sylvain Lamotte**.

© Sylvère Lamotte



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JEU 30 MAI > 10H ET 14H45

VEN 31 MAI > 10H ET 14H45

MENTIONS

Fantôme La Passerelle Scène Nationale de Gap / L'Abattoir CNAREP Chalons-sur-Saône / L'Espace Périphérique Mairie de Paris Parc de la Villette / Le Club des Six réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté / La Transverse Espace de création Corbigny / La Vache qui rue Moirans en Montagne / Furies PALC Châlons-en-Champagne / Maisons Folie Moulins/Wazemmes Lille / Théâtre du Port Nord Chalons-sur-Saône / La Cave à musique Mâcon / La Lisière Bruyères-le-Châtel / Le Sablier Dives-sur-mer / Les Bord de Scènes Juvisy-sur-Orge / Espace des Arts Scène Nationale Chalons-sur-Saône / Le Théâtre Cinéma La Mouche Saint Genis Laval / Atelier 231 CNAREP Sotteville-lès-Rouen / La Galpon Tournus / L'Arrosier Chalons-sur-Saône / Théâtre La Nacelle Aubergenville / Le Pivo Pôle Itinérant en Val d'Oise / Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France / Le réseau Risotto Île-de-France / Lycée Bonaparte Autun / Ville de Montceau-les-Mines / Ballast Semur-en-Auxois / Département de Saône-et-Loire / Drac Bourgogne Franche Comté / Direction générale de la création artistique / Région Bourgogne Franche-Comté / CNC DICRÉAM / ADAMI

78 Tours Production Les Muchachos Production La Meute Coproduction Le Plus Petit Cirque du Monde Centre des arts du cirque et des cultures émergentes Bagneux / La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Rhône-Alpes.

Le Complexe de l'Atruche Production La Compagnie du Cour-cirqui Coproduction Le Vaisseau Coubert / le Vélo Théâtre Apt / La Verrière d'Alès Pôle National des Arts du Cirque Occitanie / Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée Marseille / Scènes et Cinés Ouest Provence Festival Les Eclairés Istres / Le Vellén-Scènes CAPI Villefontaine / Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque Bretagne Lannion **Soutien** Latitude 50 Pôle des Arts du Cirque et de la Rue Marchin/Turbul Nîmes / La Grainerie Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance Toulouse / Centre International des Arts en Mouvement Aix-en-Provence / L'Espace Catastrophe Bruxelles / Ska Barré Saïgnon / La Devignère Lussac / Château de Blandy Les Tours / Zim Zam La Tour d'Aigues / La Gare à Coulisse Eure 26 / Smart Compagnie et Bordeaux / l'Entrepôt en Avignon / Institut Français du Maroc Oujda / CIRCA Pôle National des Arts du Cirque Auch/ Conseil départemental de Vaucluse/ DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Wouaf Production Agence de géographie affective / SACD / DGCA Soutien Direction Régionale des Affaires Culturelles Drac Nouvelle-Aquitaine / OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Iddac Agence culturelle de Gironde / Métropole de Bordeaux / Ville de Bordeaux / Ville du Taillan-Médoc. Et tous les habitants.tes participant.e.s.

Nach Production Nach Van Dan Dance Company Coproduction Espaces pluriels Pau

Tout le monde est là Production Rodéo Théâtre Coproduction/ accueil en résidence (en cours) Le Théâtre de la Coupe d'Or Scène conventionnée de Rochefort / Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge / Théâtre Le Sémaphore Port-de-Bouc / Le Sablier Centre National de la Marionnette / Théâtre d'Angoulême Scène nationale / Théâtre Massalia Scène conventionnée de Marseille / Théâtre de Laval Centre National de la Marionnette / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Théâtre du fil de l'eau Pantin / La Course scène nationale de La Rochelle / Les Tréteaux de France CDN. **Soutien** La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle/ Fonds SACD Musique de Scène/ ADAMI. Concours financier Conseil départemental de l'Essonne Participation artistique Jeune Théâtre National.

Les Galats au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la bagnande bien plus agréable) Production jpp Coproductions Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Phare Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Le Rive Gauche Scène conventionnée d'intérêt national Dargès de Saint-Étienne-du-Rouvray / Chorégie CDCN Falaise Normandie Soutiens Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie/Département de Seine-Maritime / Ville du Havre / ODiA Normandie.

Katu 2 Production Brouhaha Full Rhizome Coproduction Festival Jazz sous les pommiers / Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort **Soutiens** Spedidam, CNM, mairie de Paris

Corps sonores Production CORPS MAGNÉTIQUES Coproduction Les Hivernales CDCN d'Avignon / Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France / La Maison danse CDCN Uzès / Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Le Forum Jacques Prévert Carros. **Soutiens** La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle/ Hivernales CDCN Avignon. **Spéctacle recréé à partir de Corps Sonores - création 2021 : Production** CORPS MAGNÉTIQUES Coproduction 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence

Les métamorphoses d'Alice Production Compagnie pour ainsi dire Coproduction MAC de Créteil (94) / Centre culturel Houdermont La Courneuve (93)

J'aurai mieux fait d'utiliser une hache Production Collectif Mind The Gap Coproductions Equinoxe Scène nationale de Châteauroux / Le Théâtre de Varves/L'Échalière St-Agil/ Théâtre de la Tête Noire Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Écritures contemporaines **Soutien** DRAC Centre Val de Loire /Ville d'Orléans / Région Centre Val de Loire / SPEDIDAM Participation arts-tique Jeune théâtre national.

Rencontre avec Michel B. Production Bob Théâtre Coproduction Théâtre Le Strapontin scène des arts de la Parole Pont-Scorff / Le Pôle Sud Chartres-de-Bretagne / Quai des Arts Argent **Soutiens** Lillico scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse Rennes / Théâtre scène conventionnée de Laval /La Grainetierie Houillies / Rennes Métropole / DRAC Bretagne/ Région Bretagne / Ville de Rennes.

Vié et mort de Jacques Chirac Production Compagnie des Animaux en paradis Coproduction Théâtre Louis Jouvét scène conventionnée d'intérêt national de Rethel / Transversales scène conventionnée de Verdun / Salmanazar d'Épernay **Soutien** DRAC Grand Est / Région Grand Est/ Ville de Reims/ Ville de Furies / SPEDIDAM. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point.

Fratellini Circus Tour Production L'Académie Fratellini / Fratellini Circus Tour / Pôle sup 93 / Olympiades Culturelles

Normalito Production Théâtre Am Stram Gram Genève Suisse / À L'ENVI Coproduction Le Préau CDN de Normandie Vire **Soutien** Ville de Paris **Partenariat** Théâtre de la Ville **Commande** Fabrice Melquiot

Au non du père Production Madani Compagnie Coproductions et aides à la résidence Fontenay-en-Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois / Le Théâtre Brétigny Scène conventionnée d'intérêt national art et création/ L'Atelier à spectacle Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux Vernouillet **Coproductions** Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique / La Scène nationale de l'Essonne Agora Desnos **Soutiens** Fondation E.C.Art POMARET Conseil Départemental de l'Essonne.

Love is in the hair Production Cie For Happy People & Co **Co-productions** Points Communs SN de Cergy-Pontoise / Le FACM Fonds d'aide à la création mutualisée du Festival Théâtral du Val d'Oise / La Ferme du Buisson SNC Marne-la-Vallée / Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne / La Comédie de Caen CDN de Normandie / Théâtre Ouvert Centre National des Dramaturgies Contemporaines Soutien DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / Ministère de la Culture / L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes / Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM. Aide au Compagnonnage Auteur Ministère de la Culture Participation artistique Jeune théâtre national.

Pister les créatures fabuleuses Production L'imaginarium Coproductions Le Nouveau Relax Scène conventionnée d'intérêt national Chaumont / Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace / La Manufacture CDN Nancy Lorraine / Nouveau théâtre de Montreuil CDN / Théâtre d'Angoulême Scène nationale / TJP CDN Strasbourg-Grand Est / Théâtre La passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Les Deux Scènes Scène Nationale de Besançon **Soutiens** TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg/ DRAC Grand Est / Ville de Strasbourg / Collectivité européenne d'Alsace.

Irène Dréset Production Boris Vercher

Si Vénus avait su Production La Compagnie NOVA Coproduction La Poudrière Scène conventionnée Art en territoire de Sevran / Les Gêmeaux Scène Nationale de Soeaux / Transversales Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun/ Théâtre du fil de l'eau Pantin / Théâtre Jean-Vilar Vitry-sur-Seine

Gourmandise Partenaires Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes Charleville-Mézières / Très tôt Théâtre scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse Quimper / Théâtre à la Coque Centre Na-tional de la Marionnette Hennebont / L'Arc scène nationale Le Creusot / Le Pays Charolais Brion-nais / Théâtre d'Angoulême scène nationale / Le Théâtre de l'Hôtel de Ville scène conven-tionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse Saint-Barthélemy d'Anjou / Espace Jéliote Centre National de la Marionnette Oloron-Sainte-Marie / Côté Cour Scène d'intérêt national, convention-née Art, enfance, jeunesse / Le Sablier Centre National de la Marionnette / La Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse Dijon/ MJC Rodez / Le Dôme Saint-Avé / Théâtre du Champ Exquis scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse Blainvilliers/Orne / Maison des Arts du Léman Thonon-Évian-Pu-blier/ Festival Prom'ions nous / Festival Petits et Grands Nantes / l'Angora Association Culturelle Billère / La Maison du Théâtre Brest / Ville d'Auray Centre Culturel Athéna **Soutiens** Théâtre Halle Roublot Fontenay sous-bois / Département du Morbihan / Région Bretagne.

De la sexualité des orchidées Production L'Amicale Coproduction Scène Nationale Le Carré Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier / Atelier 210 Bruxelles / Agglo Pays

d'Issoire **Soutien** Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique et Val d'Ille Aubigné / Maison folle Wazemmes Lille / Le Corridor, Liège / Le Centquatre, Paris /Le Limonaire / Château de la Roche Guyon.

Dernière le hublot se cache parfois du linge Production Les Filles de Simone Coproduction ECAM Kremlin Bicêtre /Le PIVO Pôle itinérant en Val d'Oise Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire"/ Théâtre Paris Villette Grand Parquet/ Ville de Riom/ l'Orange Bleue Eaubonne/ le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN / Les Scènes du Jura Scène nationale **Soutien** Fonds SACD Théâtre /Mairie de Paris / Région Île-de-France **Partenaires** Monfort Théâtre Paris / La Maison du Théâtre Amiens / La Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne-la-Vallée / l'Azimut Antony/Châtenay-Malabry / Théâtre du Vésinet / Forum Jacques Prévert Carros / La Garance scène nationale de Cavillon / La Manufacture CDN Nancy Lorraine/ Le Théâtre du Fil de l'Eau Pantin /Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné.

D.I.S.C.O. (Don't Initiate Social Contact with Others) Production Compagnie Madoki Production déléguée camin aktion Coproduction La Villette Paris / Compagnie DCA (La Chauferme) / Points communs Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / La Place / Espace 1789 scène conventionnée de Saint-Ouen / Centre de la danse Pierre Doussaint GPS&O Les Mureaux / CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Cie Käfig / Compagnie DYPTIK **Soutien** Réseau SP.O.T.

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon Production Compagnie la Rousse Co-productions La TRIBU (Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durance Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, LE PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés) / Théâtre du Beauvaisis Scène Nationale / Strapontin Pont Scorff / Maison des Arts et Loisirs Laon /La Minoterie Dijon/ Théâtre le Hublot Colombes / Le Carré Sainte-Maxime **Résidence** Pantin Salle Jacques Brel Théâtre du Fil de l'eau

Jemina and Johnny Production AKOUSMA Co-production et diffusion Gammette production Co-production et accueil en résidence de création Lillico Rennes Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration / Art, Enfance, Jeunesse + Théâtre Les 3 Chênes à Le Bourgneuf-la-Forêt

En attendant le grand soir Production déléguée Le doux supplice Coproduction, Accueils en résidence et **Soutiens** La Verrerie d'Alès PNC Occitanie / Le Domaine d'O Montpellier / Le Cratère Scène Nationale d'Alès / La Central del Circ Barcelona / La Cascade PNC Ardèche Rhône Alpes / CIRCa PNC Auch / Théâtre Christian Liger Nîmes / Théâtre Molière Sète scène nationale archipel de Thau-Sète / Eclats de Rue Caen / Résurgences Lodève **Soutiens** institutionnels DGCA, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département Gard, Ville de Nîmes, ADAMI, Ministère de la Culture

Guillaume Maurice Production Les productions entropiques

Tahnee Production Fourchette Suisse production

Plutôt vomir que faillir Production Compagnie Dans le ventre Coproduction CDN Besançon Franche-Comté /TPR Centre neuchâtelois des arts vivants La Chaux-de-Fonds / Maison de la Culture d'Amiens / Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne / Théâtre du Beauvaisis Scène nationale / Le Phénix Scène nationale de Valenciennes / CDN Orléans-Centre Val-de-Loire / Le Carreau du Temple Ville de Paris / La Manufacture CDN Nancy-Lorraine **Soutien** DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France

Le vertige de l'envers Coproductions et accueils en résidence La Maison des Jonglages scène conventionnée à la Coumeuve et en Île-de-France / Un Neuf Trois Soteil l'Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine Saint-Denis

Dick Love Production Gueule Coproduction, résidence et soutien Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre Elbeuf /La Brèche Cherbourg / Le Manège Scène Nationale Reims / Théâtre de Cornouaille Scène Nationale Quimper / Le Channel Scène Nationale Calais / Onyx St Herblain / L'Espal Les Quinconces Scène Nationale Le Mans / Furies Le Palc PNC Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne PNC Amiens / AY-ROOP Scène de territoire pour les arts de la piste Rennes / Le Domaine d'O Montpellier / Théâtre La Vista La Chapelle Montpellier / La Cascade PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes Bourg-St-Andéol / Cirk'éole Montigny-lès-Metz / La Verrerie PNC Occitanie, Alès / TRIO...S, Inzincac-Lochrist / Espace Périphérique La Villette Paris / La Martofacture Sixt-sur-Aff / Ministère de la Culture/ DRAC Bretagne/ SACD / Processus Cirque / St Herblain.

La fabuleuse histoire de Basarkus Production L'Académie Fratellini et Compagnie Lamento **Soutien** DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication/ Département Isère/ Ville de Grenoble.



RENDEZ-VOUS CULTURELS



LECTURE

CINÉMA



CONSERVATOIRE

SHEDS



PATRIMOINE



LES RENDEZ-VOUS LECTURE

Programme à suivre tout au long de l'année dans les bibliothèques de Pantin.

Pour les tout-petits

Tout-petit, tu lis

Des histoires et des comptines pour les 0/3 ans, racontées par les bibliothécaires et des temps de lecture parents et enfants.

Trois rendez-vous par mois

Lectures contées

Rien de tel que des histoires à écouter pour éveiller l'imagination des enfants ! Dès 4 ans.

Trois rendez-vous par mois

Pour les enfants de 8 à 12 ans et les ados dès 12 ans

Le Club

Des moments de partage et de débat autour de leurs lectures et de leurs passions.

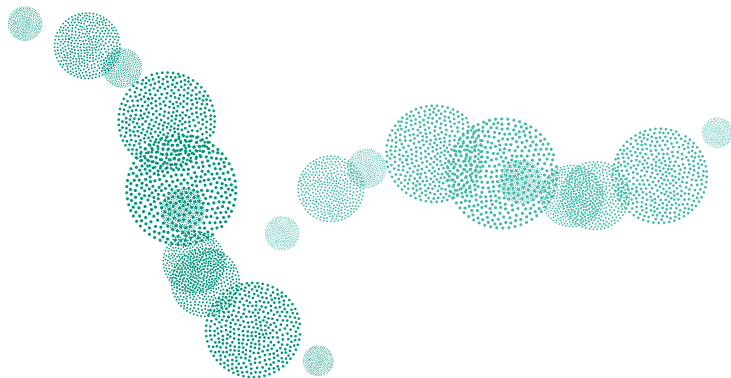
Un rendez-vous par mois

Pour les adultes

Quoi de neuf ?

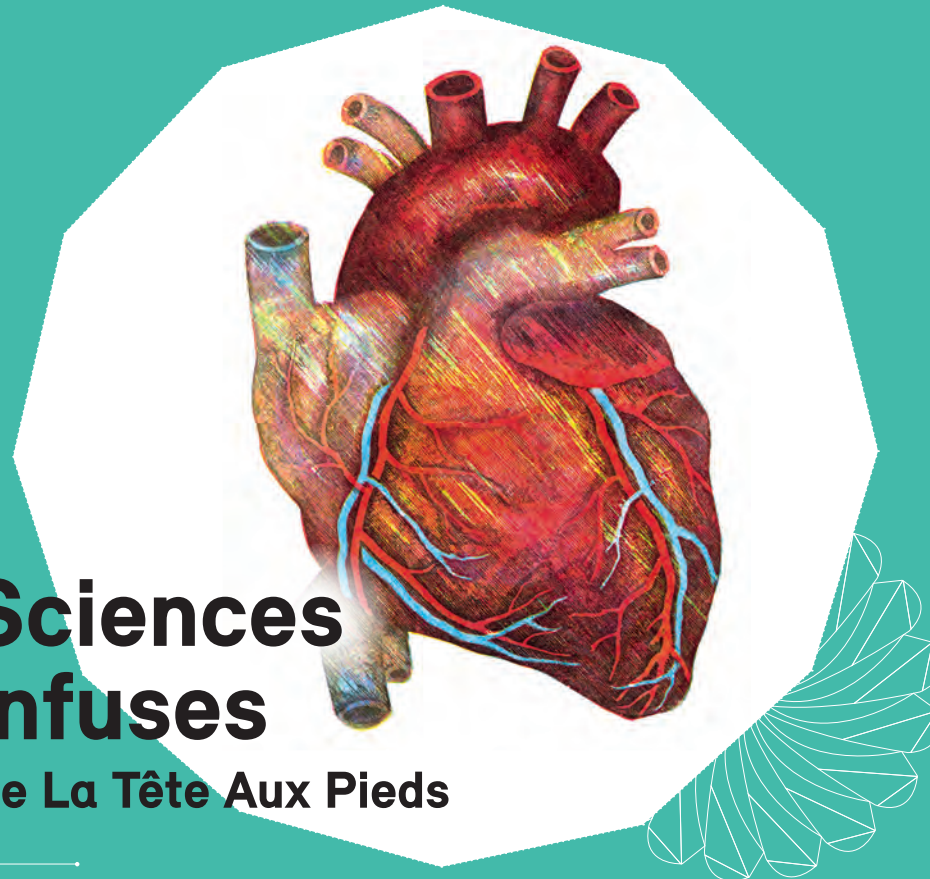
Nous lisons... Parlons-en ! Un moment... autour de nos lectures : coups de cœur, nouveautés, livres en lien avec la saison culturelle.

Un rendez-vous par mois.



DU MER 20 SEP AU MER 27 SEP

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT



Sciences infuses

De La Tête Aux Pieds

Laissez-vous transporter dans un voyage autour des sens.

Entendre, goûter, voir, toucher, sentir : l'être humain dispose de 5 sens pour découvrir et appréhender le monde. Savez-vous comment ils fonctionnent ? Que se passe-t-il quand il n'est plus possible de s'y fier ? Comment réagissent notre corps et notre cerveau lorsqu'un des sens dysfonctionne ? Autant de thèmes sur lesquelles les bibliothèques vous invitent à vous interroger.

Avec l'association *Exploradome*, partez à la découverte du fonctionnement de vos sens à travers des jeux de reconnaissance. Pour les plus jeunes, la ludothèque vous plonge dans une

séance ludique et sensorielle : éveil au toucher, motricité, jeux de lumière, ambiance et musique douce, tout y est pour se déconnecter. Devant une illusion visuelle il est difficile de savoir ce qui nous trompe : nos yeux ou notre cerveau ? Entre physique et biologie, explorez et jouez avec ces phénomènes, en compagnie de l'association *Traces*. Enfin, les éditions *Les Doigts qui rêvent* vous invitent à faire l'expérience de la privation d'un sens avec des lunettes de simulation de malvoyance et à créer votre propre album tactile.

Renseignements et réservations **01 83 74 58 40**
pantin.bibliotheques-estensemble.fr

Le dictionnaire fou du corps, de Katy Couprie © Editions Thierry Magnier, 2012.

MOIS DE LA PETITE ENFANCE

MOIS D'OCTOBRE

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
EST ENSEMBLE
GRATUIT

L'expérience de la nature



De la découverte par le lien

Joie de courir, de grimper, de sauter, émerveillement de la découverte, bonheur de revenir les poches pleines de petits trésors, la nature offre de nombreux plaisirs aux tout-petits ! Elle est aussi un élément fondamental de leur structuration, tant sur le plan émotionnel qu'intellectuel. Au contact de la nature, les enfants développent sens de l'observation, curiosité et imaginaire, et leur rencontre avec animaux et végétaux les sensibilise à l'écologie.

Pour explorer ces liens avec notre environnement, les bibliothèques, en partenariat avec le Ciné 104 et les ludothèques, vous proposeront diverses animations et activités : projection de court-métrages, jeux, ateliers, spectacles et lectures seront autant de moments à partager avec vos tout-petits.

Renseignements et réservations **01 83 74 58 40**
pantin.bibliotheques-estensemble.fr

© Emilie Vast

CYCLE THÉMATIQUE

DANS LES BIBLIOTHÈQUES - EST ENSEMBLE
GRATUIT

Plaisir(s)

Tout au long de l'année, les bibliothèques de Pantin ont à cœur d'être des lieux ouverts, gratuits et accessibles à toutes et tous !

Situées dans trois quartiers de Pantin, elles vous permettent de trouver votre bonheur, dans des espaces au charme et à l'atmosphère spécifique, et grâce à des collections très variées : guides de voyage, livres de cuisine ou de bricolage, magazines et journaux, albums pour bébés, BD, mangas, livres audio ou grands caractères, ouvrages scolaires ou scientifiques, vous pourrez au choix les consulter sur place ou bien les emprunter pour les lire à la maison. Du côté des romans, il y en a pour tous les goûts : littérature contemporaine, polars, classiques ou encore science-fiction, poésie et livres en langues étrangères...



Les bibliothèques de Pantin font partie du réseau Est Ensemble qui met à votre disposition une palette de ressources numériques consultables

gratuitement sur le site internet : soutien scolaire, code de la route, méthodes de langues, bureautique, des partenariats avec la Philharmonie de Paris ou la plateforme de films documentaires Les Yeux Docs, entre autres.

Les bibliothécaires proposent également d'accueillir tous les publics lors de rendez-vous réguliers et d'évènements ponctuels liés à une thématique.

Cette saison fera la part belle au... Plaisir ! Petits plaisirs du quotidien, extase et pâmoison, plaisir coupable ou bien-être, le plaisir fait vibrer notre imaginaire. Ensemble partons à la découverte de nos sens, de la beauté et du partage.

À travers des expositions, des spectacles, des conférences et des ateliers, vous êtes invités à vous interroger, vous émouvoir, pratiquer et découvrir.





MAR 7 NOV AU SAM 27 JAN



Saison automne - hiver

En automne on prend soin de soi dans les bibliothèques ! Le plaisir passe par de nombreux canaux et en particulier nos sens. Explorons ensemble les plaisirs gustatifs et sensoriels à travers une exposition, des ateliers de fabrication de tisanes et des rencontres autour de la santé. C'est également l'occasion de stimuler notre imaginaire et notre cerveau à travers le jeu.

Pour finir l'année en beauté, partageons un spectacle de contes haut en couleur, avec dégustation de chocolat ! De quoi ravir les papilles des petits et des grands !

On se donne rendez-vous en janvier pour une Nuit de la lecture... pas comme les autres !

© libre de droit : Ylanite Koppens



MAR 30 JAN AU SAM 27 AVR



Saison hiver - printemps

Pour lutter contre le froid et la déprime, plongeons ensemble dans la chaleur du partage et de la découverte ! Comme chaque année, les bibliothèques participent au festival *Hors Limites* avec deux personnalités du monde du livre pour la jeunesse et pour les adultes ; au programme : rencontres et ateliers.

Enfin, les plus grands sont invités à explorer leur sensualité à travers la lecture de contes érotiques et une conférence d'histoire de l'art sur le désir. De quoi mêler volupté et poésie !

© libre de droit : Siora photography



Saison printemps - été

Les beaux jours arrivent, prenons plaisir à se retrouver et à partir en voyage ensemble ! Petits et grands exerceront leurs corps et leurs zygomatiques avec du théâtre d'improvisation, des ateliers de dessins et de danse en partenariat avec les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Cet été, le festival *Partir en livres* pose ses valises avec l'illustratrice jeunesse Maïlys Paradis pour une série d'ateliers et la création d'une œuvre collective !

© Maïlys Paradis - Ouvrir bien les yeux

RENDEZ-VOUS DES SHEDS

Fort de sa première année d'ouverture, le nouveau centre d'art contemporain Les Sheds est désormais le lieu de référence pantinois de l'art contemporain.

Pour sa première saison, Les sheds ont accueilli trois expositions, deux nuits blanches, une résidence de création et de nombreux ateliers en collaboration avec les partenaires du territoire (la Petite Filature, la Microfolie, l'Antenne Jeunesse, les Bibliothèques de Pantin, les associations pantinoises, Artagon...). Cette saison a rencontré un vif succès auprès des pantinois.e.s.

Le premier prix Sheds de l'art contemporain a permis de mettre à l'honneur les artistes du territoire et d'appeler à la participation des pantinois.e.s de tous âges.

Expositions

À la découverte de l'art contemporain

Des expositions collectives ou individuelles placeront l'art contemporain au cœur des Quatre-chemins.

Autour de chaque exposition, un programme d'événements culturels aux formats variés sera proposé aux publics : tables rondes, performances, cartes blanches, activités pédagogiques, etc.

Résidences artistiques

Les Sheds : un espace de création...

Les Sheds accueilleront une résidence par an afin d'offrir aux artistes un espace de réflexion et de travail. Le jeune public y contribuera également : les élèves d'une école de la Ville découvriront les coulisses de la résidence, aux côtés des artistes invités.

Médiation

... à destination du plus grand nombre

Susciter les occasions de rencontre entre la création contemporaine et tous les publics, telle est la vocation des Sheds.

Ainsi, le centre d'art vous invitera à participer à un programme varié : ateliers, visites commentées, rencontres, conférences, débats pour mieux appréhender la création contemporaine et découvrir sa richesse. Une attention particulière sera également apportée aux activités pour les tout-petits.

Évènements

Des moments festifs pour célébrer l'art contemporain

À venir : les Portes Ouvertes des ateliers d'artistes des Quatre-Chemins, à l'automne 2023 et la *Nuit Blanche*, à l'été 2024.

EXPOSITION DE LA RENTRÉE VEN 6 OCT > SAM 25 NOV

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

LE 5 OCT À 18H30



My name is Luka*

L'exposition *My name is luka* propose de réfléchir au silence qui entoure les enfants. Elle invite à aborder ces silences pour accompagner la libération des paroles et pour fabriquer un espace collectif de partage, de soutien et d'entraide. L'espace d'exposition est ici considéré comme un espace sécurisé où chacun.e peut, à travers une visite, un atelier, une rencontre, une question, un regard, comprendre qu'elle/il est le bienvenu.e. Cet espace est un lieu où l'on peut partager son ressenti, son expérience, son silence et son interprétation d'une œuvre. Les artistes invité.es traduisent le silence en lui donnant des formes,

des représentations, des mots. Les œuvres sont autant de témoignages que de chemins pluriels pour sortir de soi, se dire, se reconstruire, réparer, transmettre et trouver une manière d'incarner l'indicible.

Avec les artistes **Laura Bottereau & Marine Fiquet, PÖ Anne Brégeaut, Pauline Conforti, Edi Dubien, Pascal Lièvre, Anne Rochette, Camille Sart**. Commissariat **Julie Crenn, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante**.

© Ville de Pantin

*Mon nom est Luka

RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE

Parce que Pantin recèle un patrimoine remarquable et diversifié, des visites, parcours et conférences sont organisés afin de vous permettre de le découvrir et de mieux connaître votre ville.

À noter : une nouveauté cette année ! Les 10, 11, 12 novembre, les artistes du quartier des Quatre-Chemins vous ouvrent la porte de leurs ateliers. Le programme de ce week-end "portes ouvertes des ateliers d'artistes" sera à retrouver en octobre.

Ma ville, ses édifices

Visitez les bâtiments et monuments pantinois dont les secrets vous seront dévoilés. Leur architecture, leur histoire et les artistes qui les ont réalisés, seront présentés par un conférencier qui vous en livrera les clés et vous invitera à découvrir ce qui se cache derrière la façade.

Parcours d'architecture

Apprenez à regarder ce qui vous entoure.

Les parcours d'architecture vous font arpenter la ville en compagnie d'historiens, d'urbanistes, de chercheurs. Ceux-ci vous donnent les clés pour apprendre à découvrir Pantin, comprendre comment la ville s'invente et se construit.

Une œuvre chez soi

Souvent mystérieux, l'art contemporain peut être aussi fascinant qu'insaisissable. Le fonds municipal d'art contemporain de Pantin (FMAC-P) est riche de 300 œuvres d'art issues de dons ou d'achats à des artistes pantinois. Venez tester une nouvelle expérience autour d'événements conviviaux, choisissez l'œuvre qui vous fait vibrer et empruntez-la pendant six mois pour l'installer chez vous !

L'art prend l'air

Découvrez les coulisses de la création contemporaine pantinoise grâce à la rencontre avec un artiste du fonds d'art municipal.

Rendez-vous est donné dans un lieu insolite ou dans l'atelier même de l'artiste – espace de création rarement ouvert au public et pourtant écrin intime de son travail. Face à son œuvre en permission de sortie, le dialogue passionnant entre l'artiste et un professionnel du monde de l'art (galeriste, philosophe, historien, critique d'art, chercheur...) vous permettra de partager le projet du plasticien et d'appréhender son univers créatif.

RDV dans un lieu insolite communiqué aux inscrits une semaine avant la rencontre
Une fois par trimestre
Durée : 1h30 – Sur inscription – Gratuit

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 16 ET DIM 17 SEP

ENTRÉE LIBRE

L'église Saint-Germain fait peau neuve



Pour la 40^e édition des Journées du Patrimoine, il est proposé de redécouvrir l'église Saint-Germain, sous l'angle de sa restauration, qui lui a rendu toute sa splendeur.

En écho au thème national de cette année – « Patrimoine vivant » – les Journées du patrimoine célèbrent la réouverture du plus ancien édifice pantinois, l'église Saint-Germain-l'Auxerrois.

La première pierre de l'église actuelle est posée en 1664 sur l'emplacement d'une chapelle romane datant du XI^e siècle qui menaçait de s'effondrer.

Son classement au titre de Monument historique en 1978 la sauve de la démolition prévue par le projet de rénovation urbaine de l'architecte Honegger. Les travaux menés pendant trois ans, conduits par la Ville et la DRAC, ont permis à l'édifice de retrouver son lustre et ont permis de passionnantes découvertes.

Visites guidées, exposition et découvertes des métiers de la restauration ponctueront ces deux journées.

Programmation complète en septembre.

RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

Musique, danse, théâtre et arts plastiques, les quatre champs artistiques sont proposés au conservatoire à Rayonnement Départemental Jacques Higelin. Plus de 1300 élèves et 100 professeurs sont ainsi accueillis dans une structure nouvelle et moderne pour construire ensemble une saison artistique d'exception.

« T(h)éma des pros » :

la saison professionnelle et gratuite

Cette année, le conservatoire Jacques Higelin vous propose tous les mois un rendez-vous culturel à ne pas manquer : « T(h)éma des pros ». Concerts, spectacles, expositions, performances ... voyagez grâce à ces événements rassemblant des artistes professionnels de tous horizons.

Rendez-vous en septembre pour le calendrier !

Les chantiers théâtres

Tout au long de l'année, venez découvrir les « Chantiers » de création artistique des élèves de théâtre du CRD de Pantin. Lors de plusieurs représentations et tournées, vous aurez l'occasion de voir s'exprimer sur les planches des élèves de tous les niveaux, interprétant des pièces écrites et mises en scène par leurs soins.

La nuit des conservatoires

Lors de cette nuit nationale de célébration des conservatoires, le vendredi 26 janvier 2024, le Conservatoire Jacques Higelin proposera des actions originales, des portes ouvertes et une ambiance festive toute la soirée et toute la nuit !

Le Bal Renaissance

C'est avec les danseuses et danseurs de *Bassa Toscana*, parés de leurs habits XVI^{ème} siècle, que le conservatoire vous invite à venir danser, lors du Bal Renaissance. Découvrez et laissez-vous charmer par les musiques et les pas de danses typiques du 15^{ème} et 16^{ème} siècle. On vous promet un moment fort et convivial !

Passerelle

Cette année encore, l'orchestre Passerelle, rassemblant 170 élèves de premier cycle et un chef d'orchestre sont invités. Ces jeunes élèves proposeront un concert original, unique et puissant, centré autour d'un répertoire thématique.

7 to Smoke

En partenariat avec l'association Uni'Son, la nouvelle édition du *7 to Smoke Kids !* sera accueillie ! Lors de cette compétition de danse hip-hop, des enfants s'affrontent devant un prestigieux jury, le tout accompagné de musiciens professionnels. Un rendez-vous de danse incontournable !

ARTS PLASTIQUES

VEN 17 NOV > VEN 2 FÉV

SALLE D'EXPOSITION DU CONSERVATOIRE
ENTRÉE LIBRE

Les Angles d'Incidences



Exploration des champs artistiques

Pour cette nouvelle saison culturelle, le CRD de Pantin met à l'honneur les arts plastiques, spécialité rare dans les conservatoires.

Ainsi, c'est au rythme des pinceaux et des outils de sculpture que s'orchestrera la saison 2023/2024. L'exposition *Les Angles d'Incidences* vous invite à explorer les relations entre arts plastiques, danse et musique.

Pour l'accompagner, plusieurs temps forts (concerts, créations chorégraphiques, conférences) auront lieu tout au long de cette période.

Découvrez des créations de Marisa Acuna, Marco Marini, Samuel Aligand, Jean-Marc piquemal, Bernard Parmegiani, Iannis Xenakis, Rudolf Laban et Raoul Auger Feuillet.

En parallèle de l'exposition, retrouvez une programmation de conférences, concerts et spectacles associés.

RENDEZ-VOUS CINÉMA

Le Ciné 104, cinéma d'art et d'essai propose tout le long de l'année des films variés : sorties nationales, reprises ou film du patrimoine. Il offre également une programmation régulière pour les enfants et les familles, agrémentée d'animations et d'ateliers de pratiques artistiques. Avant de prendre place dans l'une des trois belles salles du cinéma, les spectateurs sont invités à faire une pause dans l'espace enfant dédié à la lecture et aux jeux dans le hall, face au parc Stalingrad.

Les rencontres avec des réalisateurs

À l'occasion de la sortie en salle de leurs films, des cinéastes viennent nous parler de leur travail autour de la mise en scène, des rapports avec les acteurs, des choix musicaux. Des moments d'échanges avec les créateurs pour prolonger le plaisir de la vision d'un film !

Plusieurs rencontres par mois

BB Bienvenus

Les jeunes parents peuvent venir avec leur tout-petit (moins de 7 mois) voir un film.

La lumière est tamisée, le son légèrement baissé et une table à langer est accessible. Cette séance est ouverte à tous les spectateurs avec ou sans bébé.

5 à 7€

Le programme est à suivre tout au long de l'année au ciné 104 d'Est Ensemble

Week-end de Noël

Les 16 et 17 décembre 2023, un programme festif vous attend : avant-premières, rencontres et ateliers, pour fêter ensemble le cinéma et Noël !

Ciné classic

Afin d'appréhender l'histoire du cinéma, des cycles de films classiques et du patrimoine sont projetés. Ces films sont présentés avec des repères historiques et esthétiques pour mieux comprendre la création cinématographique.

5 à 7 €

Écran libre

L'association Côté court donne rendez-vous aux cinéphiles. L'éclairage de cinéastes permet de découvrir la création contemporaine : vidéos d'artistes, expérimentations cinématographiques, films militants ou amateurs...

4€. Gratuit pour les adhérents de l'association Côté court

CINÉMA
MER 5 > SAM 15 JUIN
CINÉ 104 – EST ENSEMBLE
PASS FESTIVAL : 20€
SÉANCE : 5€

Festival Côté court



C'est regarder ensemble dans la même direction

Le festival Côté court revient au Ciné 104 pour sa 33^e édition. Depuis 1992, ce festival défricheur vous fait découvrir un large panel de films courts (moins de 60 min.) à travers une sélection de fictions, de documentaires, de films d'animations, et de formes plus expérimentales qui font bouger les lignes du cinéma.

Rencontrez les grands cinéastes de demain, participez à des discussions thématiques, embarquez vos enfants dans un ciné danse ou un ciné

concert... Et pour une expérience de véritable cinéphile, devenez membre du Jury du public, une opportunité réservée aux Pantinois.e.s !

Toutes les informations à retrouver sur cotecourt.org.

Festival porté par l'association Côté court, en partenariat avec la ville de Pantin, Est Ensemble, le département de la Seine-Saint-Denis et la région Île-de-France.

LES LIEUX

Billetterie

Pôle Spectacle vivant
Accueil et billetterie
84/88, avenue du Général
Leclerc
billetterie@ville-pantin.fr
01 49 15 41 70

Spectacles

Théâtre du Fil de l'eau
20, rue Delizy

Salle Jacques Brel
42, avenue Édouard Vaillant

**Centre culturel
Nelson Mandela**
11, avenue Aimé Césaire

Lecture

Bibliothèque Elsa Triolet
102, avenue Jean Lolive
01 83 74 58 40

Bibliothèque Jules Verne
73, avenue Édouard Vaillant
01 49 15 45 20

Bibliothèque Romain Rolland
Centre culturel Nelson
Mandela
11, avenue Aimé Césaire
01 49 15 37 20
bibliotheques-pantin.fr

Cinéma

Ciné 104
104, avenue Jean Lolive
01 49 15 40 25
cine104.fr

Expositions

Conservatoire Jacques Higelin
49, avenue du Général Leclerc
01 83 74 57 40

Les Sheds
45, rue Gabrielle Jossierand
01 49 15 39 99

Archives

Pôle Mémoire et Patrimoine
84/88, avenue du Général
Leclerc
patrimoine.ville-pantin.fr
01 49 15 39 99

ILS ACCOMPAGNENT LA SAISON

Les partenaires de la programmation

Le Festival d'Automne à Paris
Le Festival Playground – Rencontres
chorégraphiques internationales de SSD
La Dynamo de Banlieues Bleues
Le Festival Africolor
Le Festival Un neuf trois soleil !
Le Mouffetard – Centre national de la
marionnette
L'Académie Fratellini
Le CN D – Centre National de la Danse
Le Théâtre du Garde-Chasse - Ville des Lilas
La ville du Pré Saint-Gervais
La ville de Romainville
Le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-sec

Les partenaires pantinois

Banlieues Bleues
Côté court
Danse Dense
Enfance et Musique
La Mangrove
La Nef - Manufacture d'utopies
Le Githec, groupe d'intervention théâtrale et
cinématographique
Les Engraineurs
Orchestre d'Harmonie de Pantin

Les partenaires institutionnels

Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
**La Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Île-de-France**
La Région Île-de-France
**L'Inspection de l'éducation nationale et
la direction académique des services de
l'éducation nationale**
L'ONDA - Office National de Diffusion Artistique
**Est Ensemble et ses équipements,
Conservatoire à rayonnement départemental,
Ciné 104 et Réseau des bibliothèques de
Pantin**

Les réseaux

Le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France :
engagement du théâtre du Fil de l'eau / ville
de Pantin dans une dynamique de soutien à la
production et à la diffusion de spectacle vivant
Réseau marionnette et jeune public du
département de Seine-Saint-Denis

Les partenaires tarifaires

La carte d'abonné de la saison culturelle de Pantin, ce sont aussi des tarifs réduits* sur l'ensemble de la programmation de nos partenaires du 93 et de Paris !

Pantin

CND – Centre national de la danse
Un centre de ressources pour le secteur chorégraphique et les publics

La Nef

Lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines

Aubervilliers

La Commune

CDN d'Aubervilliers

Les Lilas

Théâtre du Garde-Chasse

Programmation pluridisciplinaire et cinéma art et essai



Noisy-le-Sec

Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec

Paris

CENTQUATRE – Paris

Lieu infini d'art, de culture et d'innovation

Philharmonie de Paris – Cité de la Musique**

L'établissement national dédié à la musique sous toutes ses formes

Le Mouffetard – Centre national de la

Marionnette en préparation
Théâtre des arts de la marionnette

La Villette

Parc culturel du nord-est parisien

Cirque Électrique

Terrain de cirques et d'expériences

Théâtre Paris-Villette

Scène contemporaine jeunesse

Abonnement

Carte abonné

2 formules :

- **abonné 3 spectacles** 24€
spectacle supplémentaire 8€
- **super abonné 6 spectacles** 30€
spectacle supplémentaire 5€

10€

24€

8€

30€

5€

Hors abonnement

Tarif plein

18€

Tarif réduit⁽¹⁾

12€

Tarif - de 12 ans

5€

Tarif minimum⁽²⁾

3€

Tarifs spéciaux

Wouaf Gratuit sur réservation

Corps sonores Juniors 5€ / 8€

Fratellini Circus Tour 5€ / 8€

House dance all day – carte blanche 8€ / 12€

Le Dernier combat 5€ / 8€

Le vertige de l'envers 3€

La Fabuleuse histoire de BasarKus 3€

⁽¹⁾ Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, + de 60 ans, - de 26 ans, familles nombreuses, groupe de 8 personnes, abonnés des lieux partenaires.

⁽²⁾ Tarif minimum : quotient familial 1 et 2, minimas sociaux.

La saison culturelle est accessible à tous et construit avec ses partenaires du champ social, des parcours personnalisés. La ville de Pantin travaille à une politique tarifaire solidaire notamment avec Cultures du Cœur, le Secours Populaire et d'autres acteurs de la Ville.



Certains spectacles sont signalés avec ce pictogramme, car ils sont à partager en famille si vous le souhaitez.

Réservez vos places à partir du 7 septembre

En ligne : sortir.pantin.fr

Les abonnés peuvent recevoir leurs places par courrier ou les retirer au guichet. Pour les billets individuels : e-billet ou retrait au guichet.

À l'accueil-billetterie, pôle Spectacle vivant :

Centre administratif, 84, av. du Général Leclerc
01 49 15 41 70 :

• Du 7 sept. au 6 oct. : sur place ou par téléphone, du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.

• À partir du 7 oct. : sur place uniquement les mercredis après-midi et sur rendez-vous, ou par téléphone du mardi au vendredi de 14h à 17h30.

• Sur les lieux de représentation

Le règlement s'effectue par carte bancaire, espèces, chèques vacances ou chèques à l'ordre du Trésor Public.

Des questions en plus ?

Le spectacle est complet, que faire ?

Inscrivez-vous sur la liste d'attente en ligne ou appelez-nous. Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise !

Est-ce que les places sont numérotées ?

Non, mais la visibilité est bonne, au théâtre du Fil de l'eau, à la salle Jacques Brel et au centre culturel Nelson Mandela, quel que soit l'endroit dans la salle.

À quelle heure ouvrent les portes ?

La billetterie ouvre 45 minutes avant chaque représentation.

Et si j'ai soif ou que j'ai un petit creux ?

Un service de bar et une légère restauration est proposé 45 minutes avant la plupart de nos spectacles avec l'un de nos partenaires.

Est-ce que je peux être remboursé ?

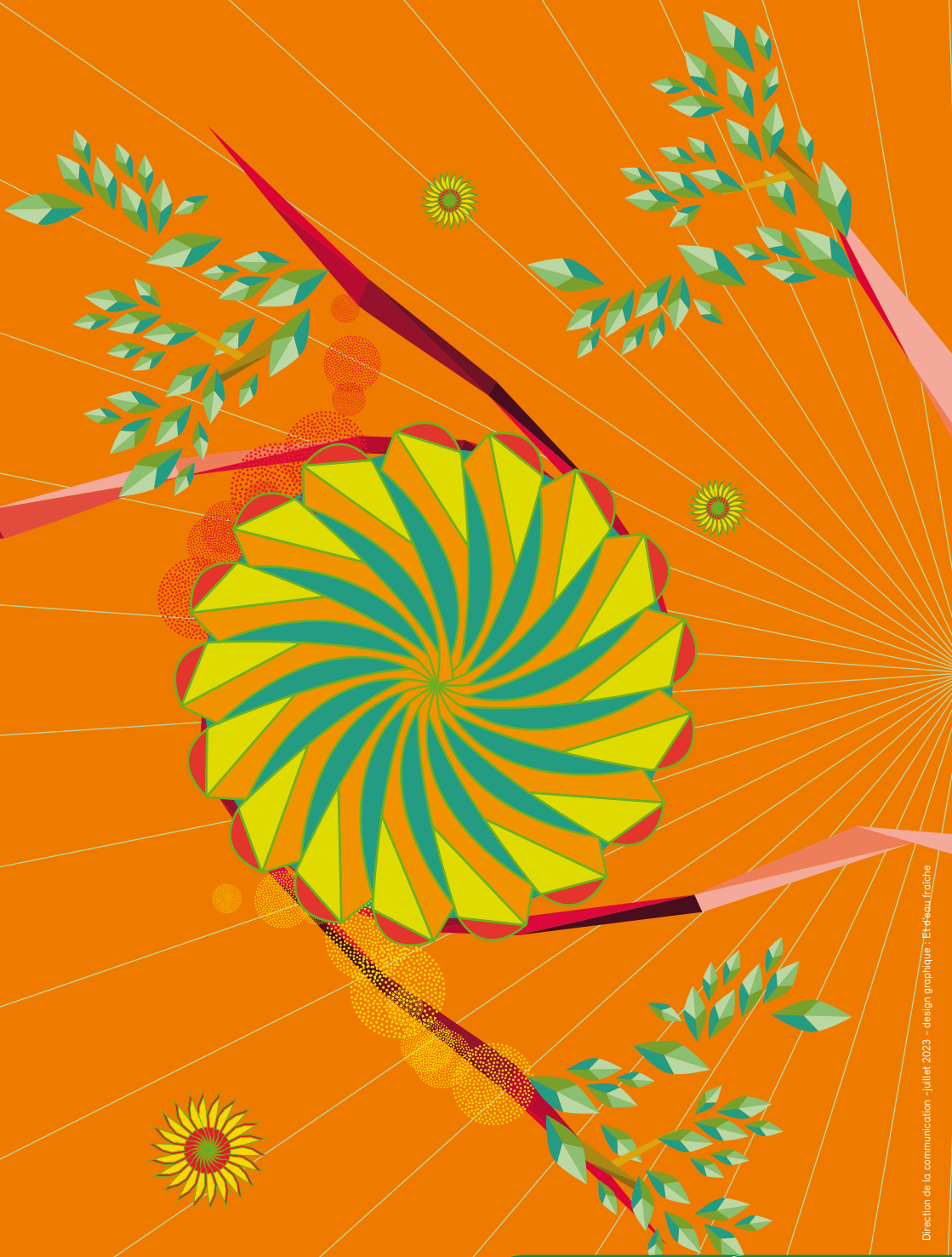
Non, mais nous vous proposons un échange de billet pour un autre spectacle à venir, si vous nous prévenez au moins 24h avant la représentation du spectacle payé.

... et si je suis en retard ?

Pas de remboursement possible, c'est inscrit au dos de votre billet. Allez vite, venez !

* Hors festival et tarification spéciale. Sur présentation de la carte d'abonné.

** Sur une sélection de concerts



Direction de la communication - Juillet 2023 - design graphique : Et-Eau-Fraîche

pantin.fr

