


Ateliers
en accueil
de loisirs

2023/24



arts du spectacle • arts visuels
citoyenneté • littérature • musique
• patrimoine et histoire • sciences
environnement et développement durable
santé et bien-être • sport

Édito

Madame, Monsieur,

Pour cette nouvelle année scolaire, la ville de Pantin fait une nouvelle fois le choix d'une grande diversité dans les propositions d'animations faites à vos enfants : arts du spectacle, arts visuels, littérature, musique, sports-santé-bien-être, développement durable ou encore citoyenneté.

Ces temps d'ateliers pourront s'organiser le mercredi, entièrement dédié au centre de loisirs, comme sur les Temps d'Activités Périscolaires - TAP - lors de la pause méridienne. Ils pourront aussi être au cœur d'une dynamique de projet entre les équipes des centres de loisirs et les équipes enseignantes sous la forme de « parcours croisés », créant ainsi une continuité entre les différents temps de votre enfant. Comme chaque année, la ville de Pantin s'appuiera sur des partenariats avec le Cent Quatre Paris, la Philharmonie de Paris, le FRAC Ile-de-France, le Réseau Montmartre ou encore la Cité de l'architecture et du Patrimoine. Sans oublier les associations et artistes indépendants qui feront également toute la richesse de la programmation proposée aux petits Pantinois. A cela s'ajoutent les interventions des services municipaux qui animeront des projets dans leurs domaines respectifs.

Nous vous souhaitons une belle découverte,

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller Métropolitain

Marc Langlade

Conseiller municipal délégué aux Centres de loisirs

Sommaire

Arts du spectacle 8

Découverte du théâtre d'ombre - Argano Teatro	9
Découverte des arts du cirque - Les AT nomades	10
Danse avec les mots Cie M-C Art NOUVEAU	11

Arts visuels 13

Découverte du Frac Romainville avec le FRAC IDF NOUVEAU	14
Découverte du Frac plateau avec le FRAC IDF NOUVEAU	15
Lisa Compact Disc record, une année avec une artiste au centquatre avec le CENTQUATRE Paris DISPOSITIF PARCOURS CROISES NOUVEAU	16
La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées une année avec une artiste au centquatre avec le CENTQUATRE Paris DISPOSITIF PARCOURS CROISES NOUVEAU	18
In situ, poétiser les espaces et les objets du quotidien avec Thibault Lucas DISPOSITIF PAS DE COTE ! NOUVEAU	20
Art & nature - Mom'artre NOUVEAU	22
L'éveil des similitudes avec le CENTQUATRE Paris NOUVEAU	23
Contes et Arts plastiques avec le CENTQUATRE Paris NOUVEAU	24
Affiche de spectacle spectaculaire - Italia in Rete NOUVEAU	25

Littérature 26

La nouvelle la plus courte du monde - le labo des histoires NOUVEAU	27
Littérature illustrée - Italia in rete NOUVEAU	28

Musique 29

Éducation musicale et orchestrale -projet Demos- La cité de la musique - Philharmonie de Paris	30
Paysages intérieurs, atelier de création d'un mini album - Living en Mars DISPOSITIF PAS DE COTE ! NOUVEAU	31
Musiques Brésiliennes avec Vicente & Mariana DISPOSITIF PAS DE COTE ! NOUVEAU	32

Patrimoine et histoire 33

Rêver la ville - la Cité de l'architecture et du patrimoine NOUVEAU	34
Archéologie - Icare	35
Mémoire de mon quartier Italia in rete	36

Sciences environnement et développement durable 37

Les mains dans la terre, mettre en œuvre un espace jardin -Pépins production DISPOSITIF PARCOURS CROISES	38
Jardinage et sensibilisation à l'environnement- Pepins production NOUVEAU	40
Expériences scientifiques-Icare NOUVEAU	42

Sports, Santé et bien être

43

Yoga - Gayle Welburn NOUVEAU	44
Atelier de sensibilisation au bien manger - Dans ma petite cuisine NOUVEAU	45
Jeux coopératifs physique - 3027 NOUVEAU	46
Eveil corporel - Mom'artre NOUVEAU	47
Jeux d'échecs - Ouverture 93	48
Atelier du bien manger - Eco-Bull	45

Citoyenneté

50

Philo art la terre et nous - Les petites lumières	51
Jouons à communiquer autrement - Tiffanie Osswalt NOUVEAU	52

Les Structures et complices artistiques pour les Ateliers en accueils de loisirs, saison 2023/2024.

Ville de Pantin

Pôle Accueil de Loisirs - Ville de Pantin
Pôle Spectacle Vivant - Ville de Pantin

Établissements Culturels

Cent Quatre Paris - Établissement artistique de la Ville de Paris
La cité de la musique - Philharmonie de Paris
La cité de l'architecture et du patrimoine
Le Fond Régional d'art contemporain d'île de France

Associations et autres partenaires

3027
Argano Teatro
Cie M-C Art
Dans ma petite cuisine
Eco-bull
ICARE
Italia in rete
Living en Mars
Lucas Thibault
Le Labo des Histoires
Les AT Nomades
Les Petites Lumières
Mom'arte
Osswalt Tiffanie
Ouverture 93
Pépins Production
Réseau Mom'arte
Vicente & Mariana
Welburn Gayle

Ce dispositif Ateliers en accueil de loisirs est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs.

Contacts :

Pour la Ville
Yann Solans
y.solans@ville-pantin.fr

Arts du spectacle

Découverte du théâtre d'ombres

Public : de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la réactivité en favorisant l'observation et la concentration de chaque enfant.
- Découvrir le jeu d'ombres et de transparences à travers différents matériaux (papier, plastique recyclé, tissus)
- Apprendre à transformer une histoire en images, en haïkus visuels
- Apprendre à transmettre des émotions à partir d'objets manipulés

DESCRIPTIF

Accompagnés par la comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei et à partir d'expériences ludiques, les enfants seront amenés d'abord à l'exploration de l'ombre comme phénomène naturel, puis à la manipulation d'ombres portées avec différentes lumières artificielles et sur différents types d'écrans. Pour terminer, les enfants découvriront la manipulation de petites silhouettes en papier et la création de personnages imaginaires réalisés par leur corps masqué et mis en ombre.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

Atelier 1 mise en ombre d'objets et de corps avec la lumière naturelle dans la cour du centre de loisirs (constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre. Savoir choisir l'espace et la superficie d'une ombre).

Atelier 2 Exploration des objets mis en ombre dans la salle avec différentes lumières artificielles (lampes de poche, rétro projecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier, calque, papier kraft, parapluie etc.) pour comprendre la relation dans le théâtre d'ombres entre l'objet et la lumière.

Atelier 3 Jeux de manipulation de silhouettes créées par la marionnettiste qui accompagneront les enfants dans l'invention de petites histoires.

Atelier 4 Création de personnages imaginaires à travers les mouvements du corps masqué mis en ombre. Les enfants joueront avec de grands masques en papier créés par la marionnettiste.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours nécessite une salle où l'on puisse faire le noir et d'un petit espace de stockage du matériel (lumières et écrans)

STRUCTURE

Argano teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei

Découverte des Arts du cirque

Public : de la moyenne à la grande section et du CP au CM2

OBJECTIFS

- Contribuer au développement moteur
- S'initier à quelques techniques de cirque
- S'épanouir au sein d'un projet collectif
- Favoriser la créativité
- Enrichir son vocabulaire et son imaginaire

DESCRIPTIF

Ce cycle d'ateliers permettra aux enfants de s'initier aux arts du cirque en pratiquant les disciplines suivantes :

Acrobaties : sol, portés, pyramides

Équilibre sur objet : boule, rouleau américain, pédalettes

Jonglerie avec des foulards, des balles, des anneaux et des diabolos

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

Atelier 1 Sensibilisation et découverte des arts du cirque

Atelier 2 et 3 Découverte de différentes disciplines de cirque (acrobatie, portés, équilibre sur objets, jonglerie)

Atelier 4 Mise en commun ou éventuelle restitution devant un petit public

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un lieu de pratique intérieur de 50 m2 minimum

Disposer de tapis de gymnastique

Avoir un lieu de stockage de 1m3

Les enfants participants devront être en tenue de sport

STRUCTURE

Les AT Nomades

CONTACT

Christian Escobar

OBJECTIFS

- Sensibiliser au rythme d'un texte autant qu'à celui de la musique
- Permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions à travers la palette du corps et des mots
- Construire avec les enfants des scènes mêlant l'expression corporelle au texte
- Découvrir la pluridisciplinarité dans les arts, à travers l'association de la danse et du théâtre.

DESRIPTIF

Un atelier singulier au sein duquel danse et théâtre sont étroitement mêlés, dans une démarche de déploiement de l'imagination et de la créativité de l'enfant. La danse et le théâtre ont été privilégiés comme matières à rêver, penser et se construire.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 5 séances

Déroulement d'une séance « Danse » :

Echauffement en groupe afin de se connecter à l'activité et préparer son corps au mouvement

Apprentissage de mouvements chorégraphiés simples

Danse : exploration-découverte : l'imagination de l'enfant sera sollicitée pour se mettre en mouvement à partir de suggestions de la chorégraphie.

Structuration : phase d'exploitation des découvertes

Transposition : inscription, agencement des travaux précédents dans un spectacle.

Déroulement d'une séance « théâtre » :

Travail avec les enfants autour de l'improvisation à partir d'un thème donné, les répliques improvisées par les enfants seront recueillies par la metteuse en scène, qui composera un texte à partir de cette matière textuelle vivante

Les enfants travailleront avec l'artiste sur le geste, le timbre de la voix, les silences : ce jeu d'acteur sera complémentaire du travail d'expression chorégraphique – un apprentissage qui permettra à l'enfant d'expérimenter combien l'expression du geste, du corps peut renforcer l'expression verbale. L'enfant découvre ainsi une grande variété de postures corporelles expressives.

Les répétitions du spectacle permettront d'aboutir à une fluidité de l'ensemble de la création

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une salle vide avec juste quelques chaises à proximité d'un point d'eau

Une enceinte pour la diffusion de la musique

STRUCTURE

Cie M-C Art

CONTACTS

Julie Rilos et Sirine Achkar

Danses de java à Bali

Public : de la Moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer la coordination, la fluidité des mouvements (isolations, dissociations, combinaisons)
- Coordonner ses mouvements avec la musique
- Mémoriser une chorégraphie
- S'ouvrir sur le monde
- Mettre son corps en action, éveiller toutes les parties du corps
- Améliorer son écoute musicale (notion de rythme). S'ouvrir à d'autres cultures Développer son rapport aux autres et à la place de chacun ainsi qu'à la tolérance

DESCRIPTIF

Le projet Danses de Java à Bali propose de faire découvrir la culture indonésienne aux enfants, en s'initiant aux danses traditionnelles de ces îles. Guidés par une artiste intervenante spécialisée dans les danses indonésiennes, ils seront amenés à écouter la musique, appréhender leur corps dans l'espace, travailler leur coordination et développer de nouveaux mouvements jusqu'aux bouts des doigts.

DÉROULEMENT

TAP un cycle de 4 séances d'une heure Ce parcours est combiné avec le parcours éveil corporel

1 Temps de découverte / immersion dans la culture javano-balinaise :

Visionnage de vidéos pour mettre les enfants en condition

Démonstration de danse masquée et conte autour du ramayana, ou petits extraits avec des marionnettes de théâtre d'ombres.

2 Pratique corporelle :

Chaque séance fera l'objet d'un échauffement ludique puis les enfants entreront dans l'apprentissage de la danse, des jeux corporels et rythmiques avec accessoires. Apprentissage des mouvements de danse javano-balinaise.

3 Temps d'intégration :

Petites improvisations autour des acquis des enfants, mémorisation d'un enchaînement.

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACT

Ilse Peralta

Arts visuels

À la découverte du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France



Parcours 1 : Découverte du Frac à Romainville

Public : un accueil de loisirs élémentaire

OBJECTIFS

- Découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines
- Découvrir les lieux culturels de son territoire
- Découvrir le contexte de production d'une œuvre
- Observer les différents matériaux qui constituent les œuvres
- Comprendre le fonctionnement d'une collection (conservation, diffusion, métiers associés...)

DESRIPTIF

Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine. L'activité du Frac se déploie sur ses deux sites et hors-les-murs. Le parcours propose de découvrir la programmation artistique des Réserves du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France.

DÉROULEMENT

Deux cycles de 4 séances

Cycle 1 : D'octobre 2023 à février 2024 :

- Visite d'une heure de l'exposition collective *Gunaikéïon Open Doors* présentée dans le cadre des 40 ans des Frac.

Traditionnellement, le *gunaikéïon* est l'appartement des femmes dans les maisons grecques et romaines. Les femmes passaient la plupart de leur temps dans cette zone, qui se situait à l'écart, afin qu'elles n'aient aucun contact direct avec la rue.

- Atelier de pratique artistique

Un workshop qui se déploie sur 3 séances de deux heures permet aux enfants d'explorer le protocole créé par l'artiste Anthony Bodin. Les enfants mettent en relation des images et des textes sélectionnés dans des prospectus, magazines ou parmi les œuvres exposées.

Cycle 2 : De mars à juillet 2024 :

- Visite d'une heure de l'exposition collective présentée aux Réserves conçue dans le cadre des Olympiades culturelles.

Le corps est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance étant l'objet de tous les espoirs

- Atelier de pratique artistique

Un workshop qui se déploie sur 3 séances de deux heures au cours duquel les enfants activent le protocole inventé par Marie Quéau autour de la question du corps et de la gestuelle dans l'histoire de l'art. A partir d'images d'œuvres anciennes mais aussi d'autres plus contemporaines exposées dans le cadre de l'exposition, l'objectif est de créer une collection de gestes à partir de fragments découpés puis réassemblés afin de raconter une nouvelle histoire.

CONTACTS

Hugo Audam
Héloïse Joannis

À la découverte du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France



Parcours 2 : Découverte du Frac à Paris

Public : un accueil de loisirs élémentaire

OBJECTIFS

- Découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines
- Découvrir les lieux culturels de son territoire
- Découvrir le contexte de production d'une œuvre
- Observer les différents matériaux qui constituent les œuvres
- Comprendre le fonctionnement d'une collection (conservation, diffusion, métiers associés...)

DESRIPTIF

Le Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine. L'activité du Frac se déploie sur ses deux sites et hors-les-murs. Le parcours propose de découvrir la programmation artistique du Plateau du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France.

DÉROULEMENT

De septembre 2023 à février 2024

- Visite d'une heure de l'exposition de l'artiste Ndayé Kouagou dont le travail explore les modes de prise de parole et d'adresse aux publics.
- Atelier de pratique artistique

Un atelier de 1h dans l'exposition permettra aux élèves d'explorer des protocoles initiés par l'artiste dans son exposition et alimenteront l'espace de création libre.

De mars à juillet 2024

- Visite et atelier pour découvrir l'exposition collective présentée au Plateau dans le cadre des Olympiades culturelles.

Le corps est au centre des préoccupations des sportifs mais aussi des scientifiques et des artistes, son adaptabilité et sa résistance étant l'objet de tous les espoirs, à une période de transition globale. La science-fiction s'est emparée de ces sujets nombre de fois, inventant des mutations improbables et envisageant la survie de l'humanité dans les contextes les plus variés. Cette mutation des corps n'est pas sans rappeler l'adaptation de celui des participants et participantes aux jeux olympiques et paralympiques qui peuvent parfois modifier leur métabolisme et leur physiologie pour accomplir des exploits.

STRUCTURE

FRAC IDF

CONTACT

Marie Baloup

Public : 1 classe du CE1 au CM1, deux groupes dans le cadre des TAP et le mercredi pendant l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit **dans le cadre des parcours croisés**.

Il convie une classe et deux groupes pendant les TAP ou le temps du mercredi à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Armelle Desmaux**

<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/armelle-desmaux-20144>

« J'entends... » a été l'amorce de situations d'écoute imaginaires poétiques et sensibles qui résonnent avec un autre projet que je mène depuis 2021, la série des LISA RECORDS. Cet ensemble de disques a pour but de collecter plusieurs échantillonnages des imaginaires collectifs de ce que sera la vie sur Terre en 2034. Bouteille à la mer interstellaire, le projet de ce disque réunit des sons de la vie sur Terre, du field recording à la poésie sonore en passant par de la musique expérimentale.

Une première expérience avec une classe de CM1/CM2 de l'école élémentaire Georges Debono) m'a permis de constituer un premier échantillonnage et de penser le dispositif de co-création comme pouvant s'inscrire et se déployer sur une pluralité de territoire.

De la même manière que j'adapte le processus de travail à un nouveau public, le résultat aussi se re-nouvele pour cette édition. Dans cette dynamique de transmission, le support s'adapte au lieu. J'aimerais ici travailler un rendu en CD ROM que convient aux conditions de production et de diffusion dans une école. L'édition est à travailler entièrement, aussi bien les sons glanés que la pochette, le livret et le CD, que j'envisage de travailler en sérigraphie.

Page profil des ateliers Médicis avec les deux premières éditions des Lisa Records (Création en cours & Festival Transat) : <https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/armelle-desmaux-20144>

Axe proposé : recherche sonore, sérigraphie, photographie

Un parcours de visites d'expositions, de découverte de spectacle, viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis).
- Un parcours de visites d'expositions, de spectacle sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

• **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet

• **Visite de l'exposition « Je est un autre »** (du 30 septembre au 7 janvier 2024)
Pour sa 5^e édition, la Biennale Némio interroge nos personnalités multiples à l'ère numérique.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel - coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

suite :

**LISA COMPACT DISC RECORD
2034
Une saison avec une artiste au
CENTQUATRE**

Qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et de nos rapports de plus en plus complexes avec les autres espèces ?

• **Spectacle jeune public : Pinocchio de Thomas Bellorini** (du 20/12 au 27/12)
Adaptation du célèbre récit de Calo Collodi, ce Pinocchio, fidèle à la poésie de l'œuvre originale, nous est conté par une danseuse aérienne, un conteur, une femme orchestre, une fée accordéoniste. La musique, jouée en direct, est la clé qui ouvre l'univers de l'espigle pantin de bois. Dans un décor d'atelier aux teintes sépia qui revêt bientôt les couleurs vives de la fête foraine, le grillon, la fée, le mauvais garçon, Pinocchio et Gepetto prennent forme et nous invitent à les suivre dans leurs rocam-bolesques aventures.

• **Visite de l'exposition du festival Circulation(s)** (du 6 avril au 2 juin 2024)
Le festival dresse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des images autant que des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, allant de la photographie documentaire, aux images d'archives en passant par la mise en scène et la fiction. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2024).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer et porter un projet ensemble.

Ils vont s'engager au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE. Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel -
coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

CODE

CQ3

La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées



Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

Public : 1 classe du CE2 au CM2, deux groupes dans le cadre des TAP et le mercredi pendant l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit **dans le cadre des parcours croisés.**

Il convie une classe et deux groupes pendant les TAP ou le temps du mercredi à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Léa Picot**

www.leapicot.com

Pour ce projet de parcours croisés, l'artiste Léa Picot propose aux enfants d'interroger leurs rêves et leurs représentations en explorant des techniques variées telles que le dessin, la bande dessinée, la gravure, la photographie, la collographie, la sculpture etc.

Qui sommes-nous ? Quelle image donne-t-on de nous ? Qui (ou que) voulons-nous devenir ?

Le champ des possibles est infini puisque la réalisation de ces rêves se fera à travers l'art.

Le parcours de visites d'expositions et de spectacles viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

Une première visite au CENTQUATRE-PARIS sera envisagée pour introduire le projet dès novembre 2023.

Un parcours de visites d'expositions, de découverte de spectacle, viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **16 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **16 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis).

- **Un parcours de visites d'expositions, de spectacle** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire:

- **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet

- **Visite de l'exposition « Je est un autre »** (du 30 septembre au 7 janvier 2024)

Pour sa 5^e édition, la Biennale Némio interroge nos personnalités multiples à l'ère numérique.

Qu'apportent et qu'ajoutent les arts numériques, les sciences et les technologies à la démultiplication des identités à l'heure d'Internet, des réseaux sociaux, de la robotique, de l'intelligence artificielle et de nos rapports de plus en plus complexes avec les autres espèces ?

• **Spectacle jeune public : Pinocchio de Thomas Bellorini** (du 20/12 au 27/12)

Adaptation du célèbre récit de Calo Collodi, ce Pinocchio, fidèle à la poésie de l'œuvre originale, nous est conté par une danseuse aérienne, un conteur, une

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel - coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Léa Picot

CODE

CQ4

suite :

La fabrique des songes : rêves éveillés et réalités contées
Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

femme orchestre, une fée accordéoniste. La musique, jouée en direct, est la clé qui ouvre l'univers de l'espiègle pantin de bois. Dans un décor d'atelier aux teintes sépia qui revêt bientôt les couleurs vives de la fête foraine, le grillon, la fée, le mauvais garçon, Pinocchio et Gepetto prennent forme et nous invitent à les suivre dans leurs rocam-bolesques aventures.

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)* (du 6 avril au 2 juin 2024)**

Le festival dresse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des images autant que des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, allant de la photographie documentaire, aux images d'archives en passant par la mise en scène et la fiction. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

• **La restitution du travail** réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2024).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer et porter un projet ensemble.

Ils vont s'engager au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Canela Tafur-Garcia / Coline Gacel -
coordinatrices des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Léa Picot

CODE

CQ4

In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien



Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Expérimenter une démarche artistique contemporaine concrète
- Apprendre à créer avec ce qui nous entoure
- Interpréter, donner du sens à un geste artistique
- S'inscrire dans une démarche collective de pratique artistique

DESSCRIPTIF

Ce parcours se déclinera sous la forme d'**un cycle de 7 ateliers de 2 heures**. À travers une démarche de pratique artistique et collective, il s'agit d'amener la classe à créer plusieurs installations in situ éphémères en utilisant des lieux et des matériaux du quotidien scolaire. Ce projet est aussi une rencontre, une forme d'initiation à l'art contemporain (*ready made, land art, tape art, art minimal, arte povera*).

Ce parcours est proposé par l'artiste **Thibault Lucas**. Il crée selon des contextes, des rencontres avec des lieux et favorise une économie de moyens. Les matériaux qu'il trouve l'amènent à construire sur place, avec un instinct d'assemblage qui rappelle celui de l'enfant ou de l'homme archaïque.

Je réalise des installations in situ dans des zones « oubliées » en bordure de Paris et en pleine nature. Mon travail se nourrit de ces allers-retours entre ville et campagne. L'espace et les matériaux sont mon point de départ, j'investis ainsi souvent des lieux atypiques pour des commandes ou des expos : chantiers et espaces en réhabilitation ou encore des lieux historiques et spirituels.

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du dispositif Pas de côté ! L'artiste proposera donc trois séances complémentaires à destination de l'accueil de loisirs. Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre les différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

DÉROULEMENT

Il est important de préciser qu'au-delà du déroulement prévu en amont, l'artiste souhaite coconstruire les séances avec l'enseignant en s'appuyant sur ses talents et ses intérêts. Par exemple, s'il apprécie l'art contemporain, lui donner un temps pour présenter le travail d'un artiste qu'il aime en rapport avec l'atelier du jour. Déroulement type de chaque atelier

- **1^{er} temps (15mn)** : *Notions et Inspirations*, introduction rapide autour de la problématique du jour.
- **2^e temps (40mn)** : *Faire Création en sous-groupes* de 3 ou 4 enfants. Soit 3-4 groupes.
- **3^e temps (40mn)** : *Analyse et Améliorations*, analyse et débat avec l'enseignant et les autres groupes sur chaque installation créée. Améliorations éventuelles des installations.
- **4^e temps (15mn)** : *Documenter Prise en photographie*. Premières notions de cadrage et de lumière.
- **5^e temps (10mn)** : *Rangement*, remise en place de tous les objets.

Les Ateliers

- **Atelier 1** : *Voir autrement l'espace de sa salle de classe*

Utiliser le mobilier comme des matériaux de création.

Exemple : une chaise seule face à un mur, créer une forme avec les tables, dessiner une fenêtre sur le tableau, etc...

- **Atelier 2** : *Créer du lien dans les couloirs - Jouer des circulations et des échanges*

Créer une signalétique avec du scotch pour sol et mur.

Exemple : créer des passages piétons, des lignes qui relient les classes, jouer des cercles Covid du métro, créer des points de vue, des zones de rencontre dans des endroits inhabituels...

- **Atelier 3** : *Art et sport, un même terrain de jeu*.

A partir du matériel de sport et des lignes de jeux, créer des nouveaux espaces et interprétations mêlant art et sport.

Exemple : en alignant des chaises devant la cage de foot celle-ci devient une télé ou une scène de théâtre.

INTERVENANT

Thibault Lucas

CODE

TL1

suite :

In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien

• **Atelier 4 :** *Initiation au Land Art, la nature comme source d'inspiration*

Comprendre la nature, s'inspirer de ses principes, s'initier au Land Art et récupérer des matériaux naturels pour l'atelier 5.

Exemple : les arbres communiquent et se protègent par les rhizomes. Rendre visible ce processus par la création au sol de cercles autour des arbres avec des bâtons, des feuilles ou des pierres.

• **Atelier 5 :** *Faire entrer le Land Art dans la salle de classe*

Exemple : Créer un motif de papier peint répétitif sur tout un mur à partir des éléments naturels ramassés à l'atelier 4.

• **Atelier 6 et 7 :** *Penser et réaliser une exposition dans un lieu atypique de l'établissement* Inviter les parents et faire parler les enfants sur leurs créations et le sens qu'ils leur ont donné. Cette étape permettra en quelque sorte de rendre très accessible l'art contemporain

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenant sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable. Il est important pour le projet d'avoir une salle de classe disponible neutre si possible (au moins un grand mur vierge, non encombrée de créations précédentes) avec des tables, des chaises et autres mobiliers d'école « classiques ».

INTERVENANT

Thibault Lucas

CODE

TL1

Public : de la moyenne section à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants aux notions de développement durable et protection de
- L'environnement
- Engager les enfants dans une démarche citoyenne, apprendre les écogestes et les transmettre à son tour
- S'impliquer dans la réalisation d'une œuvre collective, développer la notion d'esprit d'équipe et la socialisation des enfants
- S'ouvrir à un univers artistique : développement de connaissances, du sens esthétique, donner des outils pour mieux appréhender cet univers et donner envie de l'explorer
- Apprendre des techniques artistiques et découvrir des écogestes
- Développer sa dextérité et ses sens en manipulant différents matériaux

DESRIPTIF

Ce projet propose une approche ludique et artistique de sensibilisation à l'environnement. L'objectif principal de ce projet est de permettre aux enfants de manipuler des éléments et matériaux naturels afin d'apprendre à les connaître, afin de mieux les identifier et les respecter. La pratique artistique sera utilisée comme médium dans cette sensibilisation et les travaux réalisés seront exposés dans l'école afin que les autres enfants puissent les observer et les commenter.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

Atelier 1 Découverte du land art et de l'éco street-art à partir de photographies et de livres

Atelier 2 Réalisation de leur propre tableau à partir d'éléments naturels. Création d'empreintes avec des feuilles.

Atelier 3 Fabrication de petits animaux en argile (en associant des végétaux) puis installation de ces personnages dans la cour, afin de pouvoir observer leur évolution tout au long de l'hiver.

Atelier 4 Fabrications de peintures végétales à partir d'épluchures et création d'une œuvre collective qui sera exposée dans l'école.

CONDITION DE PARTICIPATION

L'idéal serait de réaliser cet atelier dans une salle spacieuse où les enfants peuvent se mettre au sol, équipée de tables et de chaises et un accès à l'eau à proximité.

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACTS

Claire Duluard et Christelle Charras

L'éveil des similitudes



Public : de la moyenne section à la grande section

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels, de différents corps de métier et la fréquentation d'un lieu d'art
- Accompagner chaque enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité, à travers la proposition des visites

DESRIPTIF

Dans un monde où le vivant est en constante évolution, une rupture s'est installée entre l'être humain et cet environnement foisonnant. Afin de renouer ce lien essentiel, nous souhaitons éveiller les enfants aux formes et aux couleurs qui les entourent, notamment dans le règne du vivant. Cette démarche permet non seulement d'amener un vocabulaire formel pour décrire les diverses manifestations de la nature, mais aussi de comprendre la richesse et la diversité de formes et de couleurs qui peuplent notre planète. En les encourageant à observer et à reproduire ce qu'ils voient, nous favorisons leur connexion profonde avec le monde vivant qui les entoure et dont ils font partis.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

L'atelier débutera par des activités interactives permettant aux enfants de comparer et de trouver des similitudes entre des éléments naturels, des objets ou fabrication humaines, des animaux, des plantes et des paysages. Ils seront invités à observer attentivement les formes, les couleurs, les motifs et les caractéristiques communes.

Ensuite, les enfants participeront à des activités créatives qui leur permettront de concrétiser les similitudes qu'ils ont observées. En utilisant diverses techniques telles que le dessin d'observation, l'empreinte, l'utilisation de gabarits ou même leurs mains, ils seront encouragés à créer des structures en 3 dimensions et des représentations visuelles qui constitueront un catalogue de formes et de couleurs. «L'éveil des similitudes» vise ainsi à développer chez les enfants une sensibilité aux similitudes dans le monde vivant, favorisant leur sens de l'observation, leur créativité artistique et leur capacité à établir des liens entre les différents éléments de leur environnement.

Un objectif essentiel est d'enrichir leur vocabulaire visuel en introduisant une diversité de formes et de couleurs présentes dans le monde du vivant, développant de cette manière leur capacité d'observation. Cela leur donne des clés pour appréhender la richesse et la complexité de la nature et ouvre également une porte vers la contemplation et la réflexion du système complexe qu'est le vivant.

CONDITION DE PARTICIPATION

Un espace de stockage est nécessaire pour conserver le matériel ainsi que les réalisations des enfants

STRUCTURE

CENTQUATRE-PARIS

CONTACT

Emma Gitzinger

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels et des arts du spectacle, de différents corps de métier, et la fréquentation d'un lieu d'art
- Accompagner chaque enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Se familiariser et s'approprier un lieu culturel de proximité, à travers la proposition des visites

DESSCRIPTIF

Dans cet atelier qui mêle arts du spectacle et arts plastiques, les enfants exploreront l'univers du théâtre et de la marionnette avec des improvisations autour des contes.

DÉROULEMENT

TAP de 2 cycles de 5 séances

Ces ateliers se composent toujours d'un temps d'échauffement comme de petits jeux d'énergie par exemple. Dans les premières séances, les enfants s'amuseront à raconter des histoires qui leur plaisent, comme des contes. Ils les joueront ensuite en petits groupes devant les autres et s'initieront ainsi au théâtre à travers des récits qu'ils ont eux-mêmes choisis.

Dans un deuxième temps, ils fabriqueront des marionnettes qui leur permettront d'illustrer leurs propres histoires. Ils apprendront ainsi à les créer mais également dans un second temps à les manipuler pour leur donner vie. Les marionnettes à doigt seront construites à partir de papier journal et de scotch à papier. À travers ces ateliers les enfants vont pouvoir développer leur imaginaire, travailler leur expression orale et s'initier à la création plastique.

CONDITION DE PARTICIPATION

Un espace de stockage est nécessaire pour conserver le matériel.

STRUCTURE

CENTQUATRE-PARIS

CONTACT

Charlène Villequin

Affiche du Spectacle Spectaculaire



Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Apprentissage du travail en commun
- Jouer avec l'imagination
- Apprendre à communiquer
- Synthétiser un concept à promouvoir
- Apprendre l'expression artistique à travers des techniques mixtes

DESRIPTIF

L'atelier vise à enseigner aux enfants à créer une affiche de leur spectacle spectaculaire. L'évènement à promouvoir est un choix libre, chacun inventera son événement. Les enfants après avoir appris les différents éléments qui composent l'affiche, auront à leur disposition différents matériaux : pochoirs, images à découper pour la technique du collage, tampons et couleurs.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 5 séances d'une heure

Atelier 1 Introduction au sujet à travers une analyse des éléments qui composent une affiche. Explication du processus de l'esquisse à la réalisation finale

Atelier 2, 3, 4 et 5 Réalisation des affiches

CONDITION DE PARTICIPATION

Un point d'eau pour nettoyer la peinture et de quoi protéger les tables

Un espace de rangement pour les outils et les réalisations des enfants

STRUCTURE

Italia In Rete

CONTACTS

Stefania Chieffi et Valeriano Forte

Littérature

La nouvelle la plus courte du monde



Public : de la moyenne section à la grande section

OBJECTIFS

- Créer un espace d'imagination, de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral (et à l'écrit)
- Se projeter dans une fiction ouverte
- Créer collectivement une histoire à choix multiples
- Encourager la prise de parole et au partage des imaginaires
- Eveiller au dessin figuratif et à la narration sans texte
- Fabrication d'éditions de type fanzines
- Mise en forme graphique
- Ecriture simple (titre, nom et prénom, éventuellement quelques mots supplémentaires)

DESCRIPTIF

Ce cycle permet une plongée et une appropriation par les enfants d'une histoire très courte, ainsi que la réalisation concrète d'un petit livre. Ainsi, nous imaginerons des histoires à choix multiples en parlant de la nouvelle la plus courte du monde, de l'écrivain guatémaltèque Augusto Monterroso : « Quand il se réveilla, le dinosaure était encore là. » Ces fils narratifs seront imaginés à l'oral puis dessinés par les enfants. Enfin nous les recueillerons dans des micro-éditions dont le façonnage sera accompli en atelier.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

Séance 1 : présentation de l'atelier et discussion autour des histoires connues par les enfants. Lecture de la nouvelle « Le dinosaure » et discussion autour de ce que pourrait être la suite du récit.

Séance 2 et 3 : reprise de la discussion sur ce que pourrait être la suite du récit, chacun et chacune dessine ce qu'il/elle imagine pour cette suite. Présentation de ces dessins et imagination de ce que pourrait être chaque proposition. Puis collecte des feuillets et reliure/fabrication du livret.

Séance 4 : fabrication de la couverture. Présentation orale des œuvres par les enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Feutres et crayons en quantité, le reste sera fourni

STRUCTURE

Le labo des histoires

CONTACT

Sebastien Souchon

Littérature Illustrée

création d'un album illustré



Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- S'ouvrir aux différentes interprétations de la réalité
- Soutenir l'expression libre des enfants
- Canaliser son imagination et apprendre à la manier
- Sensibiliser à la lecture et à l'interprétation de la narration par images
- Développer sa capacité de formuler une histoire brève avec une structure narrative
- Développer sa connaissance des techniques d'illustrations

DESSCRIPTIF

L'atelier, animé par Valeriano Forte, écrivain pour la jeunesse et Stefania Chieffi illustratrice se déroule en deux parcours parallèles : la narration par l'écriture de petites histoires et par la représentation en images.

Lors du premier parcours, choix d'un thème entre : écologie, intégration, handicap. Une fois le sujet approfondi, l'enfant apprendra les passages importants de l'écriture d'une histoire, qu'elle soit courte ou longue (début, développement, fin) qui sera basée sur le message que l'enfant voudra transmettre par son histoire. Ils lui seront donnés des exemples tirés des albums pour la jeunesse : le handicap, la discrimination, l'intégration, l'écologie, la sphère émotionnelle. Il apprendra à inventer en s'inspirant d'autres récits. Parallèlement, l'illustratrice mènera l'enfant à identifier les caractéristiques graphiques des personnages et du contexte spatio-temporel de l'histoire. Les enfants seront initiés à différentes techniques d'illustration : crayons, aquarelle, collage, gouache, technique mixte. Le résultat sera un petit livre plié/agrafé ou broché, dans la construction duquel l'enfant aura développé des outils de communication pour véhiculer un message et aura en même temps, enrichi sa bibliothèque personnelle des livres illustrés.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de cinq séances d'une heure

Atelier 1 Découverte de la chaîne de l'édition, des différentes étapes pour arriver à la publication d'un livre. Découverte du schéma narratif et écriture d'une première histoire.

Atelier 2 Les enfants réalisent leur première illustration en se basant sur l'histoire écrite pendant la première séance

Atelier 3 Approfondissement sur la thématique choisie, création d'une nouvelle histoire et étude illustrée du personnage protagoniste.

Atelier 4 Réalisation de l'illustration de la nouvelle histoire. Approfondissement plans et point de vue de l'illustration

Atelier 5 Réalisation d'un petit livre

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une salle proche d'un point d'eau

STRUCTURE

Italia in Rete

CONTACTS

Stefania Chieffi et Valeriano Forte

Musique

Éducation musicale et orchestrale (Projet Démos)

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser l'éducation musicale et artistique
- Initier la pratique et la découverte musicale
- Développer la concentration et le goût de l'effort
- Découvrir une autre culture musicale
- Initier des pratiques pédagogiques innovantes

DESRIPTIF

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce projet à dimension nationale, coordonné par la Cité de la musique, est destiné aux jeunes habitants des quartiers « politique de la ville » ne disposant pas toujours des ressources économiques, sociales ou culturelles pour découvrir et pratiquer la musique classique dans les institutions existantes. Le projet Démos est mené à Pantin depuis 2012, un nouveau cycle de 3 ans s'est mis en place dans le quartier des Courtilières depuis Octobre 2021.

DÉROULEMENT

- **4h d'ateliers** par semaine, hors temps scolaire, entre octobre et juillet, 5 répétitions en orchestre durant l'année, 2 stages de 2 jours durant les vacances scolaires d'automne puis au printemps.
- **Une pédagogie collective** par groupes de 16 enfants, mixée avec des temps personnalisés par groupe de deux à trois enfants.
- **Des musiciens d'orchestre et pédagogues** travaillant en binôme.
- **Des répétitions en orchestre** et de grands rassemblements orchestraux en fin d'année.
- **Des chefs d'orchestre de renommée** qui dirigent les 8 orchestres Démos et qui accompagnent les enfants pendant les 3 années du projet.

STRUCTURE

Cité de la musique
Philharmonie de Paris

CONTACT

Caroline Heudiard

Paysages intérieurs

Atelier de création d'un mini album avec Charly Marty



Public : 1 classe du CE1 au CM1

OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme la musique, le théâtre, le collage
- Favoriser les sensibilités artistiques et différents modes d'expression
- Apprendre à créer collectivement, réaliser une œuvre commune

DESCRIPTIF

Les chansons de **Charly Marty** sont souvent qualifiées de ballades spleen et drôle, souvent faites de souvenirs, lointains ou proches, qui viennent se coller et modifier le temps présent. C'est d'autant plus vrai lorsqu'il s'agit d'enregistrer un album et de graver des instants présents pour une sorte d'éternité ! C'est cela que *Charly Marty* se propose de partager avec les enfants !

Composer un album collectivement, sous la technique du cut-up et du collage, de l'écriture à la composition, de l'interprétation à l'enregistrement, jusqu'à la création de la pochette (toujours en collages).

Le thème de cet album : eux-mêmes !

L'idée serait de partir sur un « mini album », probablement 4 titres, comme 4 « humeurs » créés en collectif et en collages par les enfants. (Le nombre de chansons sera défini au fur et à mesure des séances en fonction de l'avancée entre 2 et 4).

Le parcours de 8 séances est composé de 4 étapes :

- **Étape 1** Collecte de sons, de mots et d'images

Il s'agit de créer une banque de données de sons, choisis par eux qui représentent leur quotidien ou leurs environnements.

Cela se complètera par une collecte des souvenirs, des pensées ou des émotions, des prises de notes, des haïkus, des mini poèmes, des aphorismes...

Toutes ces collectes serviront pour créer la base musicale des chansons.

- **Étape 2** Echange dans la classe en partageant des souvenirs sous forme d'exercice d'interprétation (initiation à quelques exercices de théâtre et d'improvisation) et écriture des textes.

- **Étape 3** Création de la pochette à partir de collages.

- **Étape 4** Présentation du mini album terminé.

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du dispositif Pas de côté ! L'artiste proposera donc trois séances complémentaires à destination de l'accueil de loisirs. Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre ces différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

DÉROULEMENT

- **Séances 1 à 2** : présentation, jeux d'interprétation et collecte de sons et d'images
- **Séances 3 à 5** : enregistrement de sons pour les musiques, initiation à des exercices de théâtre (et improvisation) et partage de souvenirs pour écrire les textes des chansons
- **Séances 6 à 7** : création de la poche à partir de collages
- **Séance 8** : restitution (forme à préciser avec les élèves, l'accueil de loisirs et l'enseignant).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Charly Marty.

L'artiste souhaite créer un vrai binôme avec l'enseignant afin que cette expérience soit la plus riche possible pour les enfants. L'enseignant sera donc partie prenante lors des ateliers et le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations.

STRUCTURE

Living en Mars

COORDINATION

Marie Lépiciér

INTERVENANT

Charly Marty

CODE

LIV2

Musiques Brésiliennes

Un parcours de découverte musicale avec le duo Vicente e Marianna



Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- S'initier aux cultures, chants et rythmes du Brésil
- Prendre confiance en soi en chantant, dans une pratique collective favorisant l'écoute, la concentration
- Découvrir le travail de la polyrythmie et la body-percussion
- Valoriser la créativité de chacun avec l'écriture d'une chanson commune

DESRIPTIF

Les ateliers seront animés par le duo **Vicente e Marianna** : *Marianne Feder* chanteuse, et *Vincent Muller* guitariste-chanteur.

Ils créent leur duo alliant musique brésilienne et chanson française en 2017 et sortent leur 1^{er} album « *De Paris à Salvador* » en décembre 2021. Ils composent ensemble la musique de la série « *L'amour Flou* » réalisée par Romane Bohringer en 2021 et créent le spectacle jeune public de chansons du Brésil : « *Joao le poisson et Marina la Papillonne* ».

Ce parcours consiste en une initiation aux musiques du Brésil et à ses identités multiples, son histoire multiculturelle, ses musiques métissées et ses légendes. : Les deux artistes proposeront l'apprentissage de chants et la découverte des rythmes : *Samba, Candomblé, Chants d'Amazonie, MPB...*

Ce parcours s'inscrit dans le cadre du dispositif Pas de côté ! Les artistes proposeront donc trois séances complémentaires à destination de l'accueil de loisirs.

Le projet principal se déroule en classe mais grâce à quelques incursions en temps périscolaire, il pourra toucher et résonner auprès d'autres enfants. Il s'agit de créer des passerelles entre les différents temps d'accueils des enfants, faire circuler les projets et impulser de futures dynamiques de collaborations.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en 7 séances d'une heure à partir de janvier 2024. Il se déclinera en trois étapes complémentaires :

- **Première étape** : apprentissage de chants et rythmes spécifiques
- **Seconde étape** : travail créatif autour de la composition d'une chanson commune
- **Troisième étape** : restitution à la fin des ateliers sous la forme d'un concert ou d'un enregistrement (à préciser avec l'enseignant).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire avec les artistes. Il est essentiel qu'il s'implique durant l'activité en participant au même titre que les enfants. La restitution et le travail de composition des chansons seront d'autant plus pertinentes s'il y a un suivi de l'enseignant entre les séances et des échanges tout au long du parcours avec les artistes intervenants.

STRUCTURE

Les Musiterriens

INTERVENANTS

Vicente e Marianna

CODE

VM1

Patrimoine et histoire

Rêver la ville

Parcours architecture et ville

nouveau

Public : Grande section

OBJECTIFS

- Cultiver sa sensibilité et sa curiosité
- Echanger et réfléchir avec les autres
- Reconnaître et nommer quelques formes planes et solides
- Réaliser une construction en volume

DESRIPTIF

En s'appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaborent sur 5 séances un projet collectif pour rêver d'une ville où le sport se pratique à chaque coin de rue.

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture et à la place de la nature en ville, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions plastiques, sensibles et techniques. Ils s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le collage, le dessin et la réalisation d'une grande maquette.

DÉROULEMENT

5 séances de 1h30 ou 2h (visites, ateliers sur place et hors les murs) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les animateurs).

Séance 1- Histoire de maisons

Visite à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Initiation à l'architecture par le biais du conte « Les trois petits cochons » totalement revisité. Lors de la visite, chaque histoire de maison est l'occasion d'évoquer un vocabulaire précis lié à l'architecture et à l'habitat.

Séance 2 – Formes et couleurs

Atelier hors-les-murs

Après avoir découvert à travers photos, schémas et maquettes 7 villas extraordinaires et observé formes, couleurs et matières, c'est aux enfants de rivaliser avec les plus grands architectes en inventant à partir d'un jeu graphique, leurs maisons ou immeubles.

Séance 3 – Jeux d'architecture

Atelier à la Cité de l'architecture et du patrimoine

À partir de gestes élémentaires -empiler, emboîter, assembler-, et en s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhendent la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Séance 4 et 5 – Atelier maquette de ville

Atelier hors-les-murs

Définir son espace de vie, son environnement et organiser collectivement un territoire, s'initier à l'art de la maquette et laisser libre cours à son imagination... Par petits groupes, les enfants conçoivent une grande maquette collective.

STRUCTURE

Cité de l'architecture & du patrimoine

CONTACT

Enora Prioul

Archéologie

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Donner le goût des sciences aux enfants et attiser leur curiosité
- Apprendre à communiquer et développer l'esprit critique des enfants
- Instaurer un cadre relationnel bienveillant et sécurisant
- Comprendre les sociétés dans le temps

DESRIPTIF

Les enfants plongent dans la préhistoire et découvrent la vie de nos ancêtres par la démarche expérimentale et les méthodes archéologiques. Les enfants apprennent les gestes techniques de la vie quotidienne : gratter, percer, graver à l'aide d'outils en silex, allumer un feu, s'éclairer dans les grottes, dessiner avec des pigments, modeler des animaux et des vénus dans l'argile, etc. Ils réfléchissent aux conditions de conservation de ces traces d'activité et à leur position chronologique dans l'évolution de la lignée des hominidés.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 5 séances d'une heure

1. Fonction des outils préhistoriques et art mobilier : Les enfants observent des modèles d'art mobilier (parures, pendeloques) et essaient de comprendre comment celles-ci ont pu être fabriquées avec des outils de silex. En fabriquant un élément de parure en stéatite, coquillage et/ou petits os d'oiseaux, ils essaient de comprendre comment trouer, scier et graver avec des reproductions d'outils du Paléolithique. Ils tentent de comprendre à quoi ressemble un perçoir, un burin, etc. Puis ils doivent décorer leur parure avec des gravures géométriques et zoomorphes basées sur des observations de pièces archéologiques. Le but est ici d'apprendre à observer et reproduire un style artistique propre à une époque donnée.

2. Feu : L'animateur fait la démonstration de techniques de percussion. Puis, à partir d'un lot de matériaux mis à leur disposition, les enfants, par groupes, cherchent et débattent sur les combinaisons valides pour pouvoir allumer un feu par les techniques de friction.

3. Lampes à graisse : Après avoir vu comment allumer un feu à la séance précédente, les enfants réfléchissent au moyen d'emporter un bout de ce feu dans une grotte pour s'éclairer. Ils fabriquent des petites lampes à graisse en argile et testent diverses mèches afin de trouver celles qui s'allument vite, restent allumées longtemps, et produisent une flamme suffisamment grande. L'autonomie et la recherche de solutions auprès de leurs camarades est encouragée.

4. Vénus et animaux en argile : Sur la base d'observations de vestiges apportés par l'animateur, les enfants modèlent dans l'argile un animal ou une Vénus. Ils travaillent sur les proportions, les symétries et les caractères anatomiques qui permettent de distinguer les animaux d'un coup d'oeil.

5. Finitions des objets créés aux séances précédentes + Art dessin et peinture : Les enfants utilisent des matériaux naturels (charbon de bois, ocre) pour réaliser des peintures en respectant les codes de l'art préhistorique. Ils tâtonnent, testent différents liants et techniques de peinture, et partagent leurs résultats au fur et à mesure de la séance.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une salle avec un point d'eau et un espace de rangement pour deux caisses d'archives

Selon les séances besoin d'un espace dans la cour

STRUCTURE

Icare

CONTACT

Sylvain Rey, Rim Ziani et Louis Prot

Mémoire de mon quartier

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Prendre conscience du passé et de la mémoire de son quartier
- S'approprier l'histoire de son quartier, sa ville
- Travailler ensemble par le biais de la pédagogie coopérative
- Mener à terme un projet en autonomie mais aussi en développant un esprit d'équipe

DESRIPTIF

Il s'agit de sensibiliser les enfants à l'histoire en leur faisant construire un récit mémoriel de leur propre environnement. Les enfants seront encouragés à observer leur environnement à partir de l'école, vers la rue, leur quartier, leur maison. Les phases de dialogue, recherche et réalisation même si elles partent du vécu individuel de chaque enfant vont très vite enrichir un projet commun. A partir d'une méthode pratique, ludique et coopérative, les enfants seront, dans un premier temps, invités à réfléchir sur le lien entre les lieux et le vécu qui y est associé, autrement dit sur « leur » rapport au quartier. Après s'être appropriés des outils techniques et artistiques, ils vont interroger les lieux et le quartier, pour le restituer d'abord dans un espace 3D et réel.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 5 séances d'une heure

Atelier 1

Séance de réflexion sur l'histoire du quartier

Pistes d'approfondissement et de recherche : l'école a-t-elle une histoire ? Qui détient la mémoire de l'école ? Y-a-t-il eu des personnages marquants ? Les lieux de sociabilité du quartier (parcs, maisons de la culture), les lieux chargés de mémoire...

Atelier 2

Petits exercices pratiques autour du matériel, manipulation par les enfants, repérages des lieux sur une carte avec des élèves cartographes

Atelier 3 balade autour de l'école si les conditions de sortie le permettent. Sinon balade à l'intérieur de l'établissement (la cour par ex.) pour repérer des signes distinctifs du quartier.

Atelier 4 et 5 Construction de la maquette. Analyse de la maquette/débat. Quelle image avons-nous élaboré par rapport au quartier, à l'histoire, à la mémoire, au rôle de chacun dans la société et dans l'histoire ? Comment la restituer dans un évènement public ?

Perspectives sur la conservation du matériel produit, ce qui introduit la question : pourquoi s'intéresser à la mémoire, à quoi elle sert ?

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une salle proche d'un point d'eau et un endroit où stocker les outils

STRUCTURE

Italia in Rete

CONTACTS

Stefania Chieffi et Valeriano Forte

Sciences environnement et développement durable

Les mains dans la terre !

Mettre en œuvre un espace jardin

Dispositif
Parcours
croisés

**Public : 1 classe de la moyenne à la grande section
en collaboration avec l'accueil de loisirs**

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés commun au sein d'un établissement scolaire et d'un accueil de loisirs (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux élèves de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis.

Ce parcours est construit en 8 modules qui seront adaptés en fonction des éléments suivants :

- **de la saison**
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin commun avec l'accueil de loisirs
- **de l'âge des participants.**

DÉROULEMENT

8 interventions de 1heure

• **Module 1 - Préparation du jardin** (1^{er} quinzaine - mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

• **Module 2 - Semis** (2^e quinzaine - mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement.

• **Module 3 - Plantation** (1^{er} quinzaine - avril)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 4 - Boutures** (2^e quinzaine - avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

• **Module 5 - Plantation** (1^{er} quinzaine - mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 6 - Atelier botanique** (2^e quinzaine - mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

• **Module 7 - Plantation** (1^{er} quinzaine - juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 8 - Récolte** (2^e quinzaine - juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP1

suite :

*Les mains dans la terre !
Mettre en œuvre un espace
jardin*

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire.

Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant et de l'animateur tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'école avec l'animateur pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet **la terre et les bacs de plantation** ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP1

Jardinage et sensibilisation à l'environnement

Public : un accueil de loisirs élémentaire

OBJECTIFS

- Transmettre aux enfants des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés au sein d'un accueil de loisirs (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux enfants de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser

Ce parcours est construit en **8 modules** qui seront adaptés en fonction des éléments sui-vants :

- **de la saison**
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin commun avec l'accueil de loisirs
- **de l'âge des participants.**

DÉROULEMENT

8 interventions de 1h30

• **Module 1 - Préparation du jardin** (1^{er} quinzaine - mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

• **Module 2 - Semis** (2^e quinzaine - mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement.

• **Module 3 - Plantation** (1^{er} quinzaine - avril)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 4 - Boutures** (2^e quinzaine - avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

• **Module 5 - Plantation** (1^{er} quinzaine - mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 6 - Atelier botanique** (2^e quinzaine - mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

• **Module 7 - Plantation** (1^{er} quinzaine - juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 8 - Récolte** (2^e quinzaine - juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

suite :

***Jardinage et sensibilisation
à l'environnement***

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'animateur participe à une réunion préparatoire.

Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant et de l'animateur tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'école avec l'animateur pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc important d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

OBJECTIFS

- Donner le goût des sciences aux enfants et attiser leur curiosité
- Apprendre à communiquer et développer l'esprit critique des enfants
- Instaurer un cadre relationnel bienveillant et sécurisant

DESCRIPTIF

Les enfants explorent plusieurs phénomènes scientifiques de physique et de chimie sous forme de petits défis que leur lance l'animateur. Comment transformer une paille en fusée ? Comment reconnaître qu'un produit est acide ou basique ? Comment faire tenir un bouchon en équilibre sur une mine de crayon ? Ils avancent pas à pas dans l'expérimentation en testant leurs hypothèses. A l'issue de chaque séance, les enfants auront la possibilité de rapporter leur construction ou leur expérience chez eux afin de montrer et d'expliquer à leur famille ce qu'ils ont réalisé.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

1. Réaction bicarbonate / vinaigre : Les enfants découvrent la réaction acide-base et le dégagement gazeux en mélangeant du bicarbonate et du vinaigre et en expérimentant sur les quantités des réactifs. L'animateur mène cette séance en alternant démonstrations et temps d'expérimentation en binômes.

2. Tests acides et bases sur le jus de chou rouge : Les enfants fabriquent du jus de chou rouge avec l'aide de l'animateur, puis ils testent individuellement le pH de divers produits grâce à ce jus, et établissent ensemble un classement : produits acides, basiques, ou neutres.

3. L'équilibre : À l'aide d'un personnage en papier, puis de matériel simple, les enfants expérimentent sur la notion d'équilibre sous forme de petits défis que leur propose l'animateur. Celui-ci les pousse à s'entraider afin de produire des constructions plus ambitieuses.

4 et 5. Fusées : Les enfants sont mis au défi de réaliser une fusée à partir d'une paille. Ils tâtonnent dans un premier temps sur les techniques de fabrication, puis, une fois qu'elles sont intégrées, ils doivent fabriquer la fusée la plus performante en expérimentant sur quelques critères. L'autonomie et la recherche de solutions auprès des camarades est encouragée par l'animateur.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une salle avec un point d'eau et un espace de rangement pour 1 caisse d'archives.

STRUCTURE

Icare

CONTACT

Kahina Rezkallah

Sports, santé et bien-être

Public : de la moyenne section à la grande section

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de découvrir des outils, de se les approprier afin de retrouver le calme, se détendre, respirer, peut-être même apaiser certaines tensions
- Eveiller la curiosité à travers les contes
- Apprendre des postures de yoga, accessibles et en sécurité
- Partager des valeurs universelles qui permettent le mieux vivre ensemble

DESSCRIPTIF

Une séance de yoga de 45 minutes pour explorer le souffle et la respiration, des postures et son corps et terminer par une relaxation adaptée et accessible.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances en maternelle et deux cycles de 5 séances en élémentaire. Je souhaite que les enfants expérimentent un moment de détente en toute sécurité et en toute liberté, se poser des questions, entrer dans des postures qui permettent de ressentir son corps différemment.

Pour cela, je souhaite que la séance commence avec des prises de contact : bonjour /est ce que quelqu'un à mal quelque part ? / est ce qu'on est bien réveillé ? etc. Puis la séance continue avec une introduction à la mythologie hindou par un conte (conte de Ganesh, de Hanuman, du poisson etc.) autour duquel toute la séance s'articulera en passant d'une posture à une autre, tout au long des rencontres et des personnages de l'histoire.

Pour la partie physique : nous prendrons le temps de s'échauffer, suivront ensuite postures/sous formes ludique (en jeux « jacques à dit » etc.) et enfin les étirements.

Je souhaite que les postures soient un moment d'expression assez libre (il n'est pas question d'ajuster pour une posture « parfaite » mais d'interpréter la posture) et libératrice, en toute sécurité.

Je souhaite aussi utiliser la visualisation et la respiration afin d'explorer les bienfaits et les possibilités de se relaxer et de se détendre pour les enfants.

STRUCTURE

Gayle Welburn

CONTACT

Gayle Welburn

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de mieux connaître les aliments, de se questionner, d'avoir des clés de compréhension sur les différentes étapes des aliments de la graine à l'assiette.
- Amener les enfants à devenir acteurs de leur assiette grâce à l'expérimentation, en s'appropriant les ingrédients, les matières premières et en se connectant à leurs sens, les enfants apprennent à se faire confiance.
- Amener les enfants à devenir acteurs de leur assiette grâce à l'expérimentation, en s'appropriant les ingrédients, les matières premières et en se connectant à leurs sens, les enfants apprennent à se faire confiance.
- Permettre aux enfants d'avancer vers l'autonomie, l'esprit critique et la pensée créatrice. Grâce aux ateliers, ils deviennent créateurs de leurs propres recettes et se les approprient.
- Prendre conscience qu'on ne mange pas seulement pour se nourrir, pour intégrer des calories et des nutriments, mais aussi pour se réunir et se faire plaisir

DESRIPTIF

Il s'agit d'un atelier de sensibilisation à l'alimentation durable et au bien manger. Via des jeux sensoriels, des temps de dégustations et d'expérimentation, les enfants apprennent d'où viennent les aliments comment poussent les fruits et les légumes, comment fabriquer du beurre, confectionner une vinaigrette ou une salade de saison. Ils découvrent également des techniques pour réduire le gaspillage alimentaire, abordent la notion de saisonnalité, comment distinguer les produits bruts des produits ultra-transformés et décrypter des étiquettes.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances

A table ! • Pour déterminer les 5 sens dans la dégustation, les enfants sont divisés en groupes et dégustent un morceau de fruit ou légume. Quels sont les sens qui s'expriment, que ressentent les enfants (avant, pendant, après la dégustation) ? • Pour les plus grands, un tableau des sens peut être rempli.

Le goût du risque • Quelles sont les 5 saveurs du goût ? • Acide, amer, sucré, salé, umami • Jeu de dégustation : - 5 gobelets avec différentes saveurs - trouver les saveurs et les associer aux aliments correspondants (citron, endive, datte, ail noir, pain)

Les légumes : comment poussent-ils et d'où viennent-ils ? • Reconnaissance des différents légumes et notion de saisonnalité • Découpe de légumes et dégustation

De la graine à l'assiette • Explication principe de la germination / Fabrication d'un germe • Jeu pour associer une graine à son légume.

Les herbes aromatiques • Découverte des herbes aromatiques • Loto des odeurs • Préparation et dégustation de sauce yaourt avec différentes herbes aromatiques

Aux origines des aliments • Jeu de dégustation de jus d'orange à l'aveugle du plus transformé au jus pressé maison

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Besoin de stocker une valise de matériel. Besoin d'une salle ayant un point d'eau (pour faire la vaisselle) et 2 tables (pour diviser les enfants en 2 groupes) et chaises correspondantes ainsi qu'idéalement un tableau

STRUCTURE

Dans ma petite cuisine

CONTACTS

Cecile Peyre et Romane Glon

Jeux coopératifs physiques



Public : de la moyenne section à la grande section et du CP au CM2

OBJECTIFS

- Développer les compétences relationnelles : socialisation, respect de l'autre, entraide, ouverture, communication, partage, bienveillance, empathie, appartenance au groupe
- Développer les compétences comportementales : écoute, attention, prise de décision, responsabilisation, gestion des émotions, confiance et estime de soi et des autres, discipline
- Développer les compétences psychologiques : découverte et construction de la personnalité, réflexion, valorisation de soi, dédramatisation de l'erreur, persévérance, savoir être, vivre ensemble
- Développer des compétences physiques, développement de la psychomotricité, amélioration de la condition physique et de l'endurance, dépense énergétique, découverte et maîtrise de son corps, bien-être et aisance corporelle

DESCRIPTIF

Les Jeux coopératifs physiques réunissent deux domaines : l'activité physique et sportive et l'enseignement moral et civique. C'est une activité basée sur le plaisir et le partage, régie par des règles communément acceptées. L'atelier prend la forme de jeux sportifs ludiques avec des règles simples, accessibles à tous. Les jeux se déroulent toujours en équipe et requièrent l'engagement de chacun. Ainsi les enfants ne sont pas en compétition et doivent au contraire s'associer pour atteindre un objectif commun. Les jeux peuvent prendre la forme de jeux de balle, course, relais, etc. en fonction de l'âge, des capacités et besoins de chaque groupe.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances en maternelle et deux cycles de 5 séances en élémentaire

Activités hebdomadaire variés et différentes chaque semaine et adaptées aux capacités, envies et besoins de chaque groupe.

Bilan collectif à chaque fin de séance

Augmentation de la difficulté des jeux au fil du cycle

Suivi individuel des progrès et points de progression des enfants

Bilan global en fin de cycle avec possibilité de remise de diplôme à chaque enfant

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Lieu/espace : cour d'école, gymnase ou terrain de sport

Matériel : balles et ballons, plots, bâtons de relais, bandes, obstacles, cerceaux, cordes - (activités adaptées selon le matériel à disposition)

Point d'eau pour que les enfants puissent s'hydrater régulièrement

STRUCTURE

3027

CONTACT

Ali Chibani

OBJECTIFS

- Permettre un épanouissement social, moteur et physique
- Développer ses capacités motrices et sa coordination
- Appréhender les notions d'espace, de temps et de rythme
- Observer et porter un avis sur le travail de ses camarades avec un regard bienveillant
- Saisir l'importance du respect des consignes et des règles de sécurité
- Prendre conscience de l'autre et de l'espace partagé

DESRIPTIF

A travers différents jeux, exercices de respiration et de danse, l'artiste emmènera les enfants découvrir leur corps et ses capacités. Par le biais de cette pratique artistique, quatre axes principaux seront explorés : développement moteur, communication avec l'autre, prise de conscience de soi, gestion de ses émotions.

DÉROULEMENT

TAP un cycle de 4 séances

Ce parcours est combiné avec le parcours danse de Java à Bali

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACT

Marie Cannas

Jeu d'échecs

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Développer la capacité de réflexion et d'analyse
- Appréhender et respecter des règles
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de développer son autonomie
- Développer des stratégies

DESCRIPTIF

Découverte et apprentissage du jeu d'échec : un outil pour l'éducation et la santé

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 5 séances

Phase 1. Après concertation avec l'équipe d'animation, initier et faire découvrir les échecs de façon ludique et adaptée aux enfants selon leur âge/niveau/motivation/compétences.

Constitution de groupes selon les niveaux et les affinités des enfants afin de favoriser l'émulation et l'envie de progresser dans le jeu.

Phase 2 mutualisation et pérennisation des bonnes pratiques, accompagnement des enfants dans leur apprentissage

Phase 3 Validation des acquis et organisation d'un tournoi

En fonction de la motivation et de l'envie des enfants, possibilité de se licencier FFE (Fédération Française d'Echecs) avec un accompagnement de l'association Ouverture 93

CONDITION DE PARTICIPATION

Il est impératif de bénéficier d'une salle, équipée de tables, de chaises et d'un tableau, pouvant accueillir les enfants dans le calme.

STRUCTURE

Ouverture 93

CONTACT

Michel Bettan

Les petits ateliers du bien manger

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de mieux connaître les aliments, de se questionner
- Avoir des clefs de compréhension sur l'alimentation
- Amener les enfants à devenir acteurs de leur assiette grâce à l'expérimentation
- Comprendre et acquérir des gestes, des comportements utiles à la préservation de la santé et de celle de la planète
- Favoriser les échanges, les discussions autour de l'alimentation

DESRIPTIF

Ecobul travaille depuis ses débuts sur l'alimentation, sujet crucial par ses implications écologiques, sociales et sanitaires et anime depuis 2017 des ateliers du bien manger sur 2 quartiers Prioritaire de la Politique de la Ville (QPV) à Pantin, en lien avec plusieurs associations et les services de la ville.

En parallèle, l'association a lancé une dynamique collective qui a abouti en 2020 à la création de la Butinerie. Cette coopérative multi acteurs autour de l'alimentation durable pour tous regroupe des citoyens (plus de 130), des associations, des entreprises et pouvoirs publics.

DÉROULEMENT

Chaque séance aura une thématique particulière, et donc des objectifs spécifiques liés à la notion abordée.

Lors de chaque atelier, une démonstration participative de cuisine ou un jeu pédagogique sera abordé avec les enfants, tel qu'un photo-langage pour la première séance ou la réalisation d'une salade de jeunes pousses de légumes pour la deuxième séance.

TAP de deux cycles de 5 séances d'une heure

Atelier 1 A la découverte de mon assiette : présentation des participants du cycle, photo-langage sur l'alimentation pour faire connaissance

Atelier 2 De la graine à l'assiette : présentation du parcours des aliments, les différentes étapes du champ jusqu'à nos assiettes, décryptage de produits bruts et transformés

Atelier 3 Les légumes de saisons : focus sur la saisonnalité, avec un panier de légumes de saison et la réalisation d'un calendrier de fruits et légumes de saison

Atelier 4 les légumineuses : identification et présentation des principales légumineuses et réalisation d'un houmous

STRUCTURE

Eco bull

CONTACTS

Alzieu Mailys et Eva Guyot

Citoyenneté

Ateliers philo-art la terre et nous

Public : de la moyenne à la grande section et du CP au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à prendre la parole
- Développer l'expression orale
- S'inscrire dans un débat à visée démocratique et en intégrer les règles
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur et donner de la valeur à celles des autres, les respecter
- S'approprier un concept à travers un travail artistique
- Développer son vocabulaire, donner du sens, parvenir à définir des mots
- Structurer son argumentation
- Développer son sens critique

DESCRIPTIF

Les ateliers « philo-art La Terre et nous » sont un dispositif qui présente une double exigence : une exigence éthique d'un côté, qui amènera à sensibiliser les enfants à la question écologique et plus généralement au développement durable, et une exigence philosophique de l'autre, qui permettra de travailler sur certaines compétences de raisonnement. Grâce à des nombreux exemples concrets, des pratiques artistiques et un jeu de cartes illustrées (La Terre et nous, Mango, 2022), les échanges resteront accessibles et ludiques. Ils seront une invitation à partager des moments de réflexion tout en discutant dans la confiance et le bonheur. À l'aide des trentes cartes illustrées, nous aborderons les thématiques fondamentales du développement durable, entendu comme un mode de développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs. À travers des images, des questions philosophiques suscitées par une situation concrète et des activités artistiques en lien avec le développement durable, les enfants exploreront les thèmes de l'environnement, de la société, de l'économie et de la culture.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 4 séances d'une heure en maternelle et deux cycles de cinq séances en élémentaire.

Sur plusieurs séances, les enfants aborderont les trois thématiques du développement durable et les concepts associés : 1) environnement 2) société 3) économie et culture. À l'aide de cartes illustrées, les enfants choisissent la notion à aborder. Dans le cadre des ateliers philo, si les enfants n'arrivent pas à se mettre d'accord, il est possible de procéder par vote ou tirage au sort. Il est possible également de co-construire un parcours logique entre les différentes cartes, les concepts étant souvent liés entre eux. À chaque fois, l'animateur invite à décrire l'image illustrée sur la carte, puis à répondre aux questions selon les consignes. Si le vocabulaire philosophique n'est pas familier à l'enfant, l'adulte lui en expliquera le sens. Parfois il demandera à l'enfant de justifier sa réponse par des arguments, parfois de donner des exemples, de produire une définition du concept en jeu, de souligner des ressemblances ou encore des distinctions conceptuelles (c'est-à-dire des différences) avec d'autres notions. D'autres fois l'enfant sera amené à faire émerger des conséquences, à formuler une hypothèse ou à catégoriser, c'est-à-dire à classer certaines notions. Ces consignes permettent de développer des compétences de raisonnement et ainsi de satisfaire une certaine exigence philosophique. Les questions de relance indiquées sur les cartes invitent à une ouverture dans la réflexion sans jamais induire une seule bonne réponse. À la fin de chaque carte, un jeu ou une activité artistique sont proposés pour que les enfants s'approprient le concept non seulement par la discussion verbale, mais aussi, de façon complémentaire, par des gestes visant à développer la responsabilité et l'engagement actif.

STRUCTURE

Les petites lumières

CONTACT

Josefa Parej

OBJECTIFS

- Initiation au théâtre - partage du vocabulaire théâtral
- Découverte du plaisir du jeu et de la collaboration
- Construire et écrire des scènes et éprouver la répétition
- Savoir identifier et exprimer ses émotions
- Mettre des mots sur leurs vécus et inventer ensemble des solutions
- Oser parler de situations difficiles devant ses pairs
- Oser les jouer devant les autres
- créer de la cohésion dans un groupe
- Travailler sur sa voix, sa façon de s'exprimer en public
- Prendre conscience de sa capacité à résoudre les problèmes
- Prendre des initiatives
- Explorer et découvrir de nouveaux points de vue
- Développer ses capacités de mémorisation d'un texte
- Conscience de son corps dans l'espace et par rapport au corps des autres

DESRIPTIF

Un atelier pour développer ses compétences de communication à travers le théâtre. Le travail s'appuie sur le texte « Bastien et les Blipoux » d'Adèle Faber et Elaine Mazlish. Ce texte met en scène un personnage appelé Bastien qui se fâche avec ses parents, sa soeur, son meilleur copain... Un jour il reçoit la visite de deux curieux personnages « les Blipoux » qui vont tenter d'aider Bastien dans ses relations aux autres, avec des idées diamétralement opposées (version énervée et version non violente). Qui Bastien va-t-il choisir d'écouter ? Il s'agit d'accompagner les enfants dans l'expression de leurs émotions, dans la résolution de conflit et la recherche de compromis avec leurs camarades et les adultes qui les entourent au quotidien. Nous choisissons d'utiliser les outils du théâtre pour mettre en scène ces situations familiales de manière ludique. À l'initiative de la Ligue Mondiale pour le Droit au Bonheur, l'approche Faber et Mazlish a été reconnue, en mars 2020, comme véhicule de paix et de bonheur dans le domaine de l'éducation et les rapports humains.

DÉROULEMENT

TAP de deux cycles de 5 séances

- **1^{re} séance** présentation des deux intervenantes découvertes du texte « Bastien et les Blipoux » et temps d'échange sur leurs attentes et leurs envies. Création du groupe avec des jeux théâtraux.
- **2^e séance** temps d'échauffement vocal et physique. Choix d'une séquence du livre. Exploration autour de la problématique évoquée. Mise en mouvement et allers-retours entre le plateau et l'écriture avec les enfants, en fonction de leurs idées et propositions. Chaque enfant pourra explorer la situation sous l'angle de 4 personnages différents. Plusieurs enfants pourraient interpréter le même personnage.
- **3^e séance** temps d'échauffement vocal et physique. Travail dans l'espace. Choix d'une deuxième séquence du livre. Exploration autour de la problématique évoquée. Mise en mouvement et allers-retours entre le plateau et l'écriture avec les enfants, en fonction de leurs idées et propositions. Chaque enfant pourra explorer la situation sous l'angle de 4 personnages différents.
- **4^e séance** temps d'échauffement vocal et physique. Travail dans l'espace. Révision des deux premières séquences et ajouts éventuels des enfants. Début de montage des scènes ensemble.
- **5^e séance** temps d'échauffement vocal et physique. Travail dans l'espace. Distribution des rôles. Répétition générale et présentation des scènes devant les enfants et les adultes du centre de loisirs.

STRUCTURE

Tiffany Osswalt

CONTACT

Nathalie Matter

