

arts du spectacle · arts visuels · danse ·
musique · patrimoine et histoire · sciences
environnement et développement durable ·
santé et bien-être · citoyenneté · sports

Édito

Madame, Monsieur,

Les activités périscolaires sont un véritable moyen de découverte et d'enrichissement intellectuel et physique pour les enfants. Dans ce catalogue, vous trouverez l'ensemble des animations proposées par la ville de Pantin. En cette rentrée 2020/2021, avec le retour à la semaine de 4 jours, la journée du mercredi est désormais entièrement dédiée au centre de loisirs. Les Temps d'Activités Périscolaires (TAP) sont maintenus lors de la pause méridienne.

Comme chaque année, des associations et des acteurs institutionnels ont été sollicités parmi lesquels Le Cent-Quatre Paris, l'association Colori, la MC93, l'établissement public de La Villette, La Compagnie sur le Pont, etc. À cela s'ajoutent les services municipaux qui animeront des projets dans leurs domaines respectifs. Arts plastiques, méditation, danse contemporaine, code informatique, concours de lecture, jeux sportifs ou encore initiation au développement durable, nous avons volontairement varié les cycles thématiques ! Certaines interventions sont partagées au sein d'une même école entre le temps scolaire et le temps périscolaire, en partenariat avec les équipes enseignants et d'animation : ces "parcours croisés" visent à instaurer une dynamique de projet à travers les différents temps de l'enfant.

Alors que cette rentrée scolaire se fait dans des conditions sanitaires incertaines, l'ensemble des protocoles définis par l'Etat seront bien entendu scrupuleusement appliqués. Il en va de la protection du personnel éducatif et de nos enfants.

Nous vous souhaitons une bonne rentrée et une belle découverte,

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Marc Langlade

Conseiller municipal délégué aux Centres de loisirs

Sommaire

dispositif plan mercredi ▲
dispositif parcours croisés ■

Arts du spectacle 9

▲ Parcours de spectateur Villette - À la découverte du cirque contemporain 10	
Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette	
▲ Parcours de spectateur Villette - À la découverte de la diversité de la création jeune public 11	
Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette	
▲ Parcours aventure autour de trois spectacles à la MC93 - MC93 12	
▲ S'approprier sa ville - Découvertes de spectacles et balades sonores 14	
Pôle spectacle vivant et les Cris des Villes NOUVEAU	
▲ Les petits champions de la lecture - Raphaël Hornung et Les Bibliothèques de Pantin NOUVEAU 16	
Atelier spectacle vivant - CENTQUATRE-PARIS 17	
Les clowns êtres naïfs, poètes explosifs, créatures extraordinaires... de drôles de personnages 18	
La Nef NOUVEAU	
Initiation à la manipulation - Marionnettes et objets - La Nef 19	
Autour du conte - Compagnie du 1 ^{er} août 20	
Création d'un conte sonore - Compagnie du 1 ^{er} août 21	
Ces objets qui nous parlent - Ateliers d'initiation au théâtre d'objets 22	
Argano Teatro NOUVEAU	
Si j'étais... une sorcière, un ogre, un fantôme ! - Argano Teatro NOUVEAU 23	

Arts visuels 25

Atelier arts visuels - CENTQUATRE-PARIS 27	
■ Une saison avec un artiste résident - CENTQUATRE-PARIS 28	
■ La Forme de la Ville - Letizia Giannella NOUVEAU 30	
▲ ■ L'Abri Habit - Hélène Barrier NOUVEAU 32	

Danse 35

Danses de Java à Bali - Môm'artre 36	
Danses et comptines d'Afrique - Compagnie Veenem 37	
▲ □ In Situ(s) : rituels chorégraphique(s) - Compagnie Sur le Pont 38	
dispositif un artiste dans mon école en parcours croisés	

Musique 41

▲ Le Tango Chinois - L'envers du décor NOUVEAU 42	
Éducation musicale et orchestrale (projet DÉMOS) - Cité de la musique 43	

Patrimoine et Histoire 45

▲ À la découverte de l'autre - Mémorial de la Shoah de Drancy 47	
--	--

Sciences environnement et développement durable 49

Pas besoin d'écran pour s'initier au code et à l'informatique ! - COLORI 50	
Le Monde qui nous entoure - Les savants fous NOUVEAU 51	

Santé et bien-être 53

■ Bien être, bienveillance et apprentissages - HOME 54	
Atelier yoga : J'apprends par le corps - HOME 56	
Yoga et relaxation - Surya et Chandra 57	
Méditation et pleine conscience - Bérénice Dantan 58	
Les ateliers d'éducation pour la santé - Pôle Prévention Santé et Handicap 60	
Les actions du SIVURESC - SIVURESC 61	

Citoyenneté 63

Mémoire de mon quartier - Italia in Rete 64	
Philosophie : un jeu d'enfants - Les petites Lumières 65	
Prévention routière - Pôle Prévention et Tranquillité publique 66	

Sports 69

Baby-lutte - Animation Jeunesse Loisirs 70	
Flag football - Animation Jeunesse Loisirs 71	
Jeux sportifs - Pôle Sports 72	

Structures et complices artistiques

Ville de Pantin

Pôle Accueils de loisirs – Ville de Pantin
Pôle Prévention et Tranquillité publique
Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)
Pôle Spectacle Vivant – Ville de Pantin
Pôle Sports – Ville de Pantin

Est Ensemble, territoire du Grand Paris

Bibliothèques de Pantin

Établissements culturels

Le CENQUATRE – Établissement artistique de la Ville de Paris
La MC 93
La Nef Manufacture d'Utopies
La Cité de la musique – Philharmonie de Paris
La Villette – Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette
Mémorial de la Shoah de Drancy

Associations et autres partenaires

Animation Jeunesse Loisirs
Argano Teatro
Association Home
Association des Cris des Villes
Bérénice Dantan – Hypnothérapeute
Colori
Compagnie du 1^{er} août
Compagnie sur le Pont
Hélène Barrier – Artiste plasticienne
Italia in Rete
L'envers du décor
Les Petites Lumières
Les Savants fous
Letizia Giannella – Artiste plasticienne
Raphaël Hornung – Comédien
Réseau Mom'artre
Surya et Chandra
Veenem

Autres structures

Syndicat Intercommunal à Vocation Unique de Restauration Collective (SIVURESC)

Ce dispositif Ateliers en accueil de loisirs est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs.

Contact (pour la ville) : Fabrice Lorandel - f.lorandel@ville-pantin.fr

Arts du spectacle

Parcours de spectateur Vilette : À la découverte du cirque contemporain

Public : du CE2 au CM2

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de l'accueil de loisirs
- Appréhender l'environnement du parc de La Villette et les lieux de culture qui le composent

DESCRIPTIF

Cette proposition de découverte permet de sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine, de les rendre pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation, de former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs.

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant deux sorties aux spectacles et deux ateliers de pratiques artistiques.

Les spectacles :

Passagers – Les 7 doigts

Mercredi 16 décembre à 14h30 - Espace Chapiteaux - 1h50

Chacune des créations des 7 doigts est une nouvelle épopée, mélange subtil d'acrobaties et de théâtralité.

Dans *Passagers*, ce train lancé à vive allure, huit passagers, acrobates, contortionnistes, trapézistes, jongleurs ou fildeféristes, nous invitent à un voyage hors du temps, à la rencontre de personnages qui nous ressemblent.

L'âne & la carotte – Galapiat Cirque / Lucho Smit

Mercredi 10 mars 2021 à 14h30 - Espace Chapiteaux - 1h10

En piste, un homme s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, cow-boy spaghetti, dégringolade sur corde lisse, prouesses du cuisinier fou, acrobaties trompe-la-mort : rien ne l'arrête, et rien ne suffit.

Les ateliers :

L'équilibre, l'acrobatie et la manipulation d'objets seront autant d'approches pour une première découverte des arts du cirque.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'investit auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il s'engage à préparer les enfants au spectacle à travers des actions de médiation culturelle et à envisager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle "*l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances*".

STRUCTURE

Établissement Public du Parc
et de la Grande Halle de La Villette

CONTACT

Amanda Coutouzis
a.coutouzis@villette.com
01 40 03 78 27

Parcours de spectateur Vilette : À la découverte de la diversité de la création jeune public

Public : du CP au CE2

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de l'accueil de loisirs
- Appréhender l'environnement du parc de La Villette et les lieux de culture qui le composent

DESCRIPTIF

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant deux sorties aux spectacles et deux ateliers de pratiques artistiques.

Cette proposition de découverte permet de sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine, de les rendre pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation, de former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs.

Les spectacles :

Les géométries du dialogue – Cie Juscomama

Mercredi 2 décembre 2020 à 14h30 - Grande Halle de La Villette - 55 minutes

Nikki est une petite fille. Elle se rêve nuage, phasme, éponge, bourrasque. Sur sa tête en ardoise, elle dessine ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être, ce qu'elle n'ose pas, ce qu'elle ignore. Elle essaye, efface et transforme ses lignes, près de sa mère qui se maquille. Entre les deux, il y a comme un air de famille. Leurs formes se répondent et s'interrogent, se complètent parfois. Leur langage est secret. À travers elles, cocasses ou dramatiques, ce sont toutes les étapes d'une vie, toutes les générations de mères et de filles qui se révèlent, à coups délicats de craies et de couleurs.

L'oiseau migrateur – Dorian Rossel

Mercredi 26 mai 2021 à 14h30 - Grande Halle de La Villette - 45 min

Ce récit dessiné s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une amitié de sept années entre un enfant et un verdier. Il est aussi le fruit d'une rencontre entre le comédien et dessinateur Hervé Walbecq et la clown-musicienne Marie-Aude Thiel. Quelques traits de craie, quelques éponges gorgées d'eau, une pelote de ficelle et nous voilà transportés en forêt ou dans une chambre à coucher, conduits avec douceur sur le fil du temps, des sons et des images.

Les ateliers :

Les enfants sont initiés à l'expression plastique. Ils tracent, dessinent, et composent une œuvre collective ou individuelle.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'investit auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il s'engage à préparer les enfants au spectacle à travers des actions de médiation culturelle et à envisager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle "*l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances*".

STRUCTURE

Établissement Public du Parc
et de la Grande Halle de La Villette

CONTACT

Amanda Coutouzis
a.coutouzis@villette.com
01 40 03 78 27

Parcours aventure autour de trois spectacles à la MC93

Public : du CE2 au CM2

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de l'accueil de loisirs
- Appréhender et découvrir la MC93, lieu de création du département

DESRIPTIF

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (théâtre, danse, musique). La MC93 est également, à travers les projets et activités de la *Fabrique d'expériences*, un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel.

Ce parcours va s'appuyer sur la programmation de la MC93 avec la découverte de trois spectacles présentés durant la prochaine saison pour le jeune public.

L'objectif majeur de ce parcours est de s'immerger dans un lieu de fabrication de spectacles de la Seine-Saint-Denis, d'enrichir les spectacles avec une visite du théâtre, la pratique d'ateliers qui explore la notion de médiation sur l'état de spectateur mais aussi d'explorer les ressources de la MC par des rencontres avec des personnes essentielles dans la fabrication de spectacles (décorateur, costumière, régisseur...).

Ce parcours de découverte et d'immersion a pour base de départ les trois spectacles proposés. Il va donc se compléter et s'enrichir par des ateliers souhaités par l'animateur en lien avec l'équipe du théâtre et ce que les enfants/spectateurs auront traversés.

DÉROULEMENT

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant, une sortie au spectacle avec les familles, trois sorties aux spectacles en temps d'accueil de loisirs, trois ateliers potentiels et une visite du théâtre.

Spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

Joël Pommerat

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec *Le Petit Chaperon rouge*. Un spectacle qui permet aux adultes de retrouver la part indestructible d'enfance qu'ils possèdent et aux enfants de déployer un imaginaire dont on connaît la richesse.

Spectacle *Épopée*

Johanny Bert / Texte de Gwendoline Soublin, Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine

Une Épopée invite petits et grands à partager en famille une journée entière de théâtre, pour entrer dans un spectacle-aventure. Un voyage palpitant sur notre planète à préserver à travers l'univers de Johanny Bert, au croisement du théâtre, des arts plastiques et du merveilleux.

Spectacle *Gilgamesh*

Daniel Conrod / Théâtre / Création MC93

Le mythe de Gilgamesh réinterprété par les enfants de 10 à 12 ans de *La Petite Troupe* de la MC 93.

▷ suite

**Parcours aventure
autour de trois spectacles
à la MC93**

Chaque spectacle se complétera par un atelier en lien avec le spectacle, la découverte du lieu comme fabrique de spectacles ou avec les thématiques abordés. Cette part du parcours reste à construire avec l'animateur et la MC93.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Ce parcours s'articule autour de la découverte d'un lieu culturel et de trois spectacles qui seront accompagnés par trois ateliers à réfléchir et à coconstruire entre l'animateur et la MC93 afin de pleinement s'associer à ce projet de découverte et de résonance culturelle.

L'animateur s'engage à participer à une réunion préparatoire, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposés par la MC93.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margaux Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margaux Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

S'appropriier sa ville

Découverte de spectacles et création de deux balades sonores

Public : 2 accueils de loisirs élémentaires de 2 quartiers différents

(1 aux courtillères et 1 dans le quartier église de pantin)

nouveau

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Comprendre l'évolution de la ville
- S'exprimer sur son territoire
- Apprendre à se servir des outils multimédias pour mener une enquête
- Aller à la rencontre et recueillir les paroles des habitants
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Sensibiliser les enfants à la création jeune public contemporaine

DESSCRIPTIF

Ce projet est mené en collaboration avec le **pôle spectacle vivant**, il s'articule autour de la découverte de spectacles de la saison jeune public 2020/2021, d'explorations urbaines et de sorties en famille.

Ce parcours propose aux enfants de s'interroger sur leur territoire et de mieux se l'approprier, d'ouvrir son regard et sa créativité.

Quel regard a-t-on sur son quartier, quels sont les lieux emblématiques ou que l'on affectionne ?

Ces deux questions seraient le point de départ d'une enquête de terrain menée par les enfants pour aboutir à la création d'une balade sonore qui permettrait de découvrir leur quartier, l'une aux Courtillères et la seconde à l'église de pantin.

Penser, ressentir et s'exprimer sur son territoire, comprendre l'évolution de la ville et les transformations en cours dans son quartier (notamment en lien avec l'arrivée de la médiathèque et de la zac du port), apprendre à se servir des outils multimédias pour mener une enquête et s'exprimer sur son environnement proche. Partir des vécus des enfants et de leurs ressentis face à la ville pour ouvrir sur des récits réels et/ou imaginaires.

L'enjeu est de mieux comprendre le fonctionnement de sa ville, de son quartier et ses transformations à partir de questions préalablement écrites par les enfants (dans les lieux choisis ou auprès des personnes ressources repérées en amont) et en impliquant un maximum de personnes différentes, habitants, enfants, jeunes ou moins jeunes, structures associatives, etc.. Cette démarche collective sert à construire des discours réels ou fictifs sur ce territoire, résultant de la diversité des visions exprimées.

Cette partie du projet sera menée par l'association des Cris des Villes.

Depuis 1997, l'association anciennement Robin des Villes s'engage pour l'implication de tous dans la fabrique de la ville.

DÉROULEMENT

Au démarrage de ce projet, un parcours de spectateur avec la découverte de deux spectacles jeune public à Pantin :

Le Bain de Gaëlle Bourges - fin janvier

Ce spectacle interroge la question du regard.

L'enfant océan

Avril 2021 / Cie AsaNisiMasa / adaptation et mise en scène de Frédéric Sonntag

Ce spectacle est un road movie à travers la France, une version moderne du petit poucet. L'histoire a pour origine un roman de Jean Claude Mourlevat.

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant
et des Cris des Villes

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

▷ suite

S'appropriier sa ville

Seconde partie du parcours : les ateliers d'enquêtes et d'exploration urbaine

Robins des villes interviendra durant un cycle de 6 ateliers d'enquêtes en lien avec les structures du territoire pour aboutir à la création de cartes postales sonores.

Troisième partie du parcours : des sorties en famille.

Des sorties en famille aux spectacles vont ponctuer ces différents temps, afin de partager la découverte du spectacle vivant et c'est une forme de voyage dans la ville car il s'agit d'être à la fois dans la réalité documentaire, mais aussi ouvert à l'imagination des enfants..

Ce projet pourra se prolonger lors de la BUS 2021 (Biennale urbaine de spectacles dans l'espace public) avec l'animation de trois balades urbaines pour 15 participants à chaque fois, présentant les cartes postales sonores créées en ateliers en accueils de loisirs, sur un week-end début juillet 2021. Ces cartes postales sonores pourront être mises en ligne et une carte papier les répertoriera.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès des différents intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il prépare les enfants aux spectacles à travers des actions de médiation culturelle et à engager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours et à assurer un lien avec les familles afin de les impliquer dans toute la démarche et les étapes du projet.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle "*l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances*".

STRUCTURE

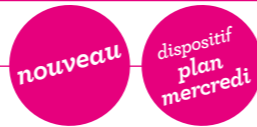
Pôle spectacle vivant
et des Cris des Villes

CONTACT

Malika Aliane
m.aliane@ville-pantin.fr
01 49 15 72 01

Les petits champions de la lecture

Public : 2 groupes en accueil de loisirs niveau CM2



OBJECTIFS

- Préparer l'accueil de loisirs à sa participation aux *Petits champions de la lecture**
- Apprendre à lire au nom d'un groupe
- Mettre sa voix, son corps, son cœur, son intelligence au service du texte lu
- Transformer par la lecture les mots en images, rendre le texte vivant
- Apprendre à lire, à raconter l'histoire à l'intention de chacun des spectateurs
- Susciter par la lecture du plaisir chez le spectateur
- Découvrir de nouveaux textes, d'autres univers littéraires

*concours organisé par le Syndicat National de l'Édition, sous le haut patronnage du Ministère de l'éducation nationale

DESSCRIPTIF

« *Les livres, c'est la meilleure des munitions que j'aie trouvées en cet humain voyage.* » Montaigne
« *Celui qui ne lit pas, arrivé à soixante-dix ans, n'aura vécu qu'une vie : la sienne ; celui qui lit en aura vécu au moins cinq-mille.* » Umberto Eco

Les Petits champions de la lecture, c'est une compétition nationale de lecture à haute voix visant à promouvoir la lecture et concernant des enfants de CM2.

Le jeu *Les petits champions de la lecture* offre un espace de lecture partagée à des milliers d'enfants de tous horizons, que la pratique de la lecture leur soit déjà régulière ou pas. Le message que porte cette opération est simple : encourager la lecture chez les plus jeunes en rappelant qu'avant toute chose, lire est un plaisir, et parfois même un jeu !

Le jeu est organisé en quatre étapes : le meilleur lecteur d'un groupe participe à une seconde étape à l'échelle départementale, puis à une finale régionale sur Internet et, pour 14 chanceux, une grande finale nationale en juin sur la scène d'un grand théâtre parisien.

Les enfants scolarisés en classes de CM2 sont invités à lire en public un court texte de leur choix pendant 3 minutes maximum, extrait d'une œuvre de fiction.

Placé sous le haut patronage du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et du Ministère de la Culture, présidé par Antoine Gallimard, Les petits champions de la lecture est une initiative du Syndicat national de l'édition.

Les bibliothèques de la ville conseilleront les deux accueils de loisirs dans le choix des textes.

Le comédien **Raphaël Hornung** les accompagnera pendant tout le dispositif en animant plusieurs cycles d'ateliers complémentaires qui permettront une découverte et un échange sur les textes avant d'aborder un aspect beaucoup plus théâtral comme le souffle, le placement de la voix, le rythme, l'articulation et l'incarnation.

DÉROULEMENT

- **découverte des fragments du texte** choisi en partenariat avec les bibliothécaires de la ville,
- **échange sur les textes**, les réflexions et les sensations qu'il fait naître,
- **travail sur le souffle**, la parole dans le souffle, le geste sur le souffle,
- **travail d'appropriation** des fragments par petits groupes,
- **échange sur les restitutions**, les différents points de vue proposés,
- **travail** sur l'adresse, l'articulation, l'incarnation,
- **élection** du petit champion et de la petite championne représentant le centre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès de l'intervenant s'agissant de la réussite du projet. Il prépare les enfants à travers des actions de médiation culturelle et fait le lien entre les différentes séances du projet.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle "*l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances*"

INTERVENANT

Raphaël Hornung

Atelier spectacle vivant

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité

DESSCRIPTIF

Pendant cet atelier, les enfants seront amenés à pratiquer la danse, le cirque ou encore le théâtre et à découvrir la démarche artistique présentée au CENTQUATRE-PARIS dans les disciplines liées au spectacle vivant.

DÉROULEMENT

Chaque cycle sera l'occasion de développer un langage corporel particulier à travers les différentes disciplines abordées.

Les ateliers mettront les enfants en action et les mèneront à rencontrer certains artistes ou intervenants autour du travail découvert (danseurs, circassiens, jongleurs, comédiens, marionnettistes...).

À la fin de chaque cycle, les enfants recevront des invitations pour découvrir l'exposition en cours au CENTQUATRE afin de continuer la relation.

L'accompagnateur du groupe sera un professionnel de la médiation et du spectacle, encadré par la direction des publics du CENTQUATRE.

Les temps d'ateliers s'appuieront sur la parole des enfants et chercheront à favoriser les temps d'échanges entre les enfants et la rencontre des univers artistiques, ainsi que le temps de découverte de son corps, comme moyen d'expression et de communication.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Sonia Khiter
s.khiter@104.fr

Les clowns : êtres naïfs, poètes explosifs, créatures extraordinaires... de drôles de personnages

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Libérer le corps grâce à l'expression corporelle
- Travailler et jouer avec l'autre et le groupe
- Stimuler la curiosité et l'envie d'observer le monde qui nous entoure
- Découvrir le monde du clown

DESCRIPTIF

Accompagnés par Ruthy Scetbon comédienne et clown française ainsi que Mitchell Riley, artiste multidisciplinaire, cet atelier est une exploration des différents axes présents autour de la figure du clown.

À travers une série de propositions simples, individuelles ou à plusieurs, il s'agit d'explorer la spontanéité du clown et de libérer l'imagination de chaque enfant en l'aidant à affirmer son individualité. Le rire, la voix et le corps sont au cœur de cet atelier d'initiation.

DÉROULEMENT

• Séance 1 / *Le plus petit masque du monde*

Présentation et découverte

- Première série de jeux simples pour apprendre à se connaître et pour que chaque enfant redécouvre son propre corps en pratiquant par exemple la dissociation des différentes parties du corps, et l'expression corporelle.
- Présenter le clown (à travers quelques mots et une démonstration), et mettre le nez rouge pour la première fois.
- À travers des exercices de mouvement et d'attention et de curiosité, les enfants découvriront comment porter et rendre vivant le masque.

• Séance 2 / *L'état du clown*

Travail sur les sentiments

Mise en place de jeux comme *Le Roi et la Reine des émotions* (exemple : "vous devenez les rois et reines de la joie"), afin d'incarner en mouvement, avec tout le corps, l'apogée de cet état ou de ce sentiment.

• Séance 3 / *Création d'une créature extraordinaire*

La souplesse du corps et de la voix

Marcher dans l'espace et chercher à exagérer des petits détails de notre marche naturelle, étudier les variations de mouvement. L'idée est de chercher différentes façons de marcher, de se tenir, de se comporter, en encourageant la folie et l'imagination de chaque enfant en les laissant faire des propositions au groupe. Ensuite il faut trouver la voix - comment parlent ces créatures ?

• Séance 4 / *Dire sans dire*

Comment peut-on s'exprimer sans utiliser ni la voix ni la parole?

Travail sur des gestes de pantomime.

• Séance 5 / *Fait nous rire, fait nous pleurer*

Préparer un petit numéro de clown

- Concours de grimaces et découverte d'un objet.
- Devant le public, les clowns découvrent un objet. Comment le nez rouge modifie la manière normale de réagir face à cet objet ? Comment un objet du quotidien peut devenir, pour le clown, un événement extraordinaire (émouvant, drôle, effrayant...) ?

• Séance 6 / *Tu te moques de moi ?*

Préparer une petite scène à deux ou à trois de la vie quotidienne.

Diction / vire langues

Essayer de prononcer correctement quelques vire langues (exemple : "les chaussettes de l'archiduchesse...") et prendre plaisir à ne pas y arriver, à rater. Pour le clown, l'échec doit être ludique. Expérimentations avec les langues inventées, du gromelo, des balbutiements et chercher la folie de la voix et de la langue.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe Serres
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

Initiation à la manipulation : Marionnettes et objets

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Initier à la manipulation de marionnette (manipulation directe)
- Prendre conscience de son corps en mouvement grâce à la manipulation et à l'observation de l'articulation d'une marionnette
- Développer sa capacité à observer
- Laisser libre court à son imagination

DESCRIPTIF

La manipulation de marionnette, au-delà des enjeux techniques, mobilise notre capacité à bouger, à imaginer, à observer et à construire un récit.

À partir de jeux et d'improvisations, il s'agit de s'immerger progressivement dans cet univers pour acquérir les techniques de base et petit à petit, mettre en œuvre des improvisations ou des jeux de rôles simples et ludiques.

Cet atelier propose une initiation aux techniques de manipulation directe, inspirées par le travail développé par Philippe Genty et Mary Underwood dans le cadre de leurs créations.

Ce parcours est assuré par l'artiste Pierrick Malebranche, formé à l'école du cirque d'Annie Fratellini puis à l'école du Mime Marcel Marceau, il intègre ensuite la compagnie de ce dernier avant de croiser le chemin de la danse contemporaine.

DÉROULEMENT

• Étape 1

L'activité démarre par une étape d'échauffement avec pour objectif de préparer le corps et de mobiliser la concentration et l'écoute. Des jeux autour de la conscience du corps, de l'espace et du groupe permettent une mise en mouvement ludique, rythmée par la musique.

• Étape 2

L'initiation aux techniques de manipulation se fait d'abord à partir d'objets simples (une baguette de bois, une boule de polystyrène, une feuille de papier...) avant d'aborder ensuite la marionnette. Toujours sous la forme de jeux qui mobilisent la plupart du temps de petits groupes (travail à deux voire à trois).

Ce sont ici, les règles qui, dans ce dytique jeu/enjeu permettront petit à petit l'assimilation des techniques de base de la manipulation (par exemple, déplacer un objet dans l'espace en suivant des lignes droites invisibles, suivre à distance le déplacement d'un camarade avec un bâton comme si ce bâton avait des yeux...).

Les points techniques : le point fixe, le regard, le déplacement dans l'espace et la manipulation à plusieurs.

• Étape 3

Chaque séance donne ensuite lieu à des improvisations ou des jeux de rôle simples qui reprennent sous des formes plus théâtralisées les aspects techniques abordés.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe SERRES
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

Autour du conte

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Développer la concentration
- Découvrir son corps comme possibilité infinie d'expression et de communication
- Favoriser l'écoute
- Explorer, inventer, construire une histoire en intégrant des contraintes
- Apprendre à se situer dans l'espace seul ou avec un groupe
- Exprimer des émotions

DESCRIPTIF

Depuis que les hommes parlent les contes existent. Par le bouche à oreille, ils ont traversé siècles et continents. Répétés, modifiés ou adaptés, les contes sont toujours une grande source d'inspiration pour des projets pédagogiques à destination du public des maternels.

Nous axons notre projet autour de la déclinaison d'un conte dans différents pays du monde. Notre histoire sera celle de *Tom pouce* qui devient *Patouffette* dans les Alpes, *Issunbochi* au Japon, *Essaouiba* en Tunisie, *pas plus gros qu'une noix* en Albanie.

Les enfants pourront écouter et reconnaître les différences et les similitudes de chaque histoire. Les contes regorgent de formulettes, chansonnettes ou comptines que les enfants aiment à retenir et réciter. C'est pourquoi après avoir entendue l'histoire racontée par l'adulte, nous faisons toujours l'exercice de les répéter ensemble.

Nous mettrons ensuite en scène des scénettes de chaque conte pour que chaque enfant se familiarise avec un rôle. L'exercice étant de faire jouer les dialogues aux enfants, inventer aussi la gestuelle de leur personnage et rendre compte de leurs émotions et de leurs actions. Les contes seront donc joués sous forme de plusieurs petits sketches. Nous jouerons la même scène dans les différentes versions afin que chaque élève puisse inventer une interprétation singulière du personnage.

DÉROULEMENT

Chaque séance proposera tout d'abord différents jeux et exercices qui permettront aux enfants de se rendre disponible à la pratique du théâtre. Ces jeux et exercices permettent aux enfants de gagner en confiance et en dextérité afin de rendre leur présence "en jeu" plus intense et plus précise. Dans la deuxième partie de la séance nous travaillerons sur le conte.

Pendant les 4 premières séances nous présenterons les contes (nous conterons une version différente par séance) puis travaillerons sur des scénettes tirées de l'épisode raconté. Nous consacrerons les 3 derniers ateliers à l'invention de notre propre conte et à la mise en jeu de ce dernier.

Une restitution pourra être envisagée si les conditions le permettent et si les enfants le souhaitent.

STRUCTURE

Compagnie du 1^{er} août

CONTACT

Hélène Marchand
06 88 80 23 66

Création d'un conte sonore

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Développer la concentration et l'écoute
- Travailler et imaginer autour d'une histoire
- Formuler des choix artistiques
- Apprendre à utiliser des accessoires et à les manipuler
- Inventer des bruitages et apprendre à les reproduire
- Travailler avec des contraintes techniques
- Exprimer des émotions avec sa voix

DESCRIPTIF

Nous enregistrerons avec les élèves un conte sonore. Nous avons choisi comme support une légende amérindienne intitulé *Corbeau vole la lumière* tiré des *Contes très merveilleux des quatre coins du monde*, de Praline Gay Para.

Nous inventerons ensemble notre manière de raconter cette histoire en distribuant aux enfants les différentes voix des personnages et la narration.

Nous enregistrerons les enfants à l'aide d'un dictaphone récitant quelques passages du texte qu'ils pourront apprendre au préalable pour les jouer de façon vivante et fluide.

Nous créerons ensuite un paysage sonore en enregistrant différents bruitages. Afin de peindre l'ambiance sonore, nous utiliserons des objets du quotidien : polystyrène, bruits de carton, pichet d'eau, froissement de tissus...

Nous enregistrerons également des percussions corporelles : bruit de pas, froissement de cheveux... Nous finaliserons l'enregistrement en créant l'ambiance musicale créée avec de petits instruments mis à disposition : maracas, tambourin, claves, xylophone.

DÉROULEMENT

Chaque séance proposera un échauffement et quelques exercices afin que les enfants soient disponibles à la concentration et au travail. Dans le deuxième temps de la séance, nous travaillerons sur le conte.

• Séance 1

Découverte du conte et questionnement autour des choix artistiques autour de la création d'un conte sonore. Distribution de textes pour chaque enfant.

• Séance 2

Enregistrement de la narration (quelle voix pour créer le suspense, pour décrire un paysage, pour finir l'histoire...).

• Séance 3

Création et enregistrement du paysage sonore (un liquide qui coule pour la rivière, des bruits de pas pour les entrées ou sorties de personnages, bruits de tissus pour l'envol du corbeau...).

• Séance 4

Création et enregistrement de l'identité sonore des personnages (le vieil homme raconte son secret, le vieil homme agaçé par les pleurnichements de l'enfant, le corbeau qui élabore son plan, la jeune fille qui chantonne, l'enfant qui réclame et s'impatiente...).

• Séance 5

Création et enregistrement de l'ambiance musicale (mise à disposition de petits instruments et percussions corporelles).

• Séance 6

Écoute du conte terminé et retour sur le travail collectif.

STRUCTURE

Compagnie du 1^{er} août

CONTACT

Hélène Marchand
06 88 80 23 66

Ces objets qui nous parlent

Ateliers d'initiation au théâtre d'objets

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination et la créativité
- S'initier au théâtre d'objets, en expérimentant la manipulation de différents objets (usuels et figuratifs) et leurs détournements
- Découvrir et décoder la valeur poétique de l'objet et son potentiel de récit
- Encourager l'expression orale en se familiarisant avec la prise de parole en public
- Favoriser le lien entre l'accueil de loisirs et les familles en proposant aux parents de participer au projet

DESSCRIPTIF

Accompagnés par la comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei, les enfants seront amenés à la découverte de l'objet comme témoin de souvenirs et d'histoires puis au détournement, à la réinvention de l'objet afin d'explorer son potentiel expressif et théâtral.

DÉROULEMENT

Préambule : Exploration générale des arts de la marionnette et puis du théâtre d'objets par des petites formes marionnettiques présentées par l'intervenante aux enfants.

Première partie du projet : l'enfant est amené à découvrir l'objet comme porteur d'une mémoire et de souvenirs, et comme symbole de transmission d'une histoire.

Les élèves seront sollicités pour amener un objet de chez eux. Cet objet pourra être : un vêtement, un instrument de cuisine ou de musique, un objet transmis ou offert par un membre de la famille etc. Pour le choix de l'objet, l'enfant questionnera ses parents en recueillant des informations sur son histoire, son origine.

Ensuite, chaque enfant racontera son objet aux autres enfants, il répétera sa présentation pour être au final filmé par l'intervenante qui se chargera de monter la vidéo.

Seconde partie du projet : les enfants découvriront le potentiel expressif et poétique des objets en les détournant. Ils s'exerceront aux techniques de manipulation à travers des jeux et des improvisations. On interroge les notions de rythme, de rapport corps/objets, du regard du manipulateur, du choix des voix etc...

Les enfants sont ensuite invités à créer des formes courtes en utilisant les objets comme personnage ou comme symbole.

Restitution : devant les familles visionnage de la vidéo *Ces objets qui nous parlent* et restitution des formes courtes de théâtre d'objets créés par les enfants.

Contraintes matérielles

Collecte et stockage des objets des enfants dans un endroit de l'accueil de loisirs pour quelques jours, jusqu'au tournage. En revanche, les objets de la deuxième partie du projet seront apportés par l'intervenante et mis en commun.

Le projet nécessite une grande salle de travail avec deux longues tables et l'autorisation signée par les parents pour le droit à l'image des enfants.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

Si j'étais ...

une sorcière, un ogre, un fantôme !

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

nouveau

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité en favorisant l'observation
- Transformer une histoire en images, en haïkus visuels
- Apprendre à transmettre des émotions à partir d'objets manipulés
- Transmettre le goût, le plaisir de la lecture

DESSCRIPTIF

À partir d'expériences ludiques, les enfants sont amenés d'abord à l'exploration de l'ombre, puis à la création d'ombres portées comme œuvres artistiques pour aboutir au final à la transposition visuelle en théâtre d'ombres de monstres et personnages effrayants sortis de leur imaginaire et des albums jeunesse.

Après la lecture à haute voix d'albums jeunesse concernant les sorcières, les ogres et les fantômes, la marionnettiste Elisabetta Giambartolomei proposera aux participants d'inventer leurs personnages. L'enfant sera accompagné, par le dessin et le découpage de silhouettes en papier, dans la création de ses monstres. Enfin, à travers la mise en ombre, l'enfant pourra interagir directement avec ses créatures dans des scénettes inventés par lui.

DÉROULEMENT

- **Étape 1 :** Mise en ombre d'objets et de corps avec la lumière naturelle dans la cour du centre (constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre, savoir choisir l'espace et la superficie d'ombre).
- **Étape 2 :** Exploration et création des ombres portées avec différentes lumières artificielles (bougie, lampes de poche, rétroprojecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier calque, papier kraft, parapluie etc.) pour découvrir la relation corps et lumière, objet et lumière.
- **Étape 3 :** Invention iconographique par le dessin de monstres et créatures qui naissent d'histoires des albums jeunesse (sorcières, ogres, fantômes etc).
- **Étape 4 :** Début de la réalisation des silhouettes et marionnettes en papier.
- **Étape 5 :** Finalisation des silhouettes.
- **Étape 6 et 7 :** Mise en scène de courtes scénettes et restitution devant un public d'enfants.

Compléments d'information

La mise en ombre ne nécessitera pas toujours de textes dits par les enfants. Ce qui ne signifiera pas que l'environnement sonore sera vide : des interventions vocales, bruits de bouches, onomatopées et le soutien musical d'une bande enregistrée enrichiront l'expression dramatique des ombres portées.

Le parcours nécessite un espace de travail où l'on puisse faire facilement le noir et d'un coin pour le stockage du matériel.

Au début de chaque séance, pour accroître l'imagination du groupe, l'intervenante lira aux enfants 2 albums présents dans la bibliographie présentée avec le parcours.

Bibliographie Conseillée

Si j'étais...une sorcière de Christophe Loupy, *Ah! Les bonnes soupes* de Claude Boujon, *3 sorcières* de Grégoire Solotareff, *La sorcière dans les airs* de Julia Donaldson et Axel Scheffler, *Gruffalo* de Julia Donaldson et Axel Scheffler, *L'ogre Babbarco* de Muriel Bloch, *Un bon petit ogre* de Claude Boujon, *L'ogre de Mouffette Papillon* de Magali Bonniol, *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* de Philippe Corentin, *Le déjeuner de la petite ogresse* de Anaïs Vaugelade, *Chhht!* de Sally Grindley et Peter Utton, *Va-t'en, grand monstre vert !* de Ed Emberley, *Le dîner Fantôme* de Jacques Duquennoy, *Bouh!* de Antonin Louchard.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

Arts visuels

Atelier Arts Visuels

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Faire connaître aux enfants un lieu artistique de proximité

DESRIPTIF

Pendant cet atelier, les enfants seront amenés à découvrir et à approfondir la démarche créative d'artistes présentés au CENTQUATRE dans les disciplines liées aux arts visuels et aux arts plastiques, en appui sur les expositions présentées au CENTQUATRE pendant la saison culturelle 2021.

Le CENTQUATRE apportera son expertise en veillant à la même qualité de relation et de contenu que pour toutes les actions menées en collaboration avec les nombreux acteurs du territoire, notamment dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles du territoire.

La direction des publics assurera la coordination et la mise en place des ateliers auprès des différents groupes : encadrement et accompagnement des intervenants, conception du contenu, mise en place matérielle des ateliers. Elle travaillera en lien étroit avec la direction de la production et la programmation du CENTQUATRE.

DÉROULEMENT

Chaque séquence commencera par un atelier découverte d'une œuvre (ou plusieurs) exposée au CENTQUATRE appartenant aux arts visuels, arts plastiques, et sera poursuivi par des ateliers d'activités et de rencontres en lien avec la démarche artistique découverte.

Les activités mettront en action les enfants et les mèneront également à rencontrer certains artistes ou intervenants autour du travail découvert.

À la fin de chaque cycle, les enfants pourront faire bénéficier leurs parents d'un accès à la prochaine exposition afin de lier les ateliers avec la question de la famille et de continuer la relation.

Chaque enfant aura un carnet de croquis personnel sur le trimestre qu'il gardera à la fin de l'atelier ainsi que les différentes réalisations qu'il aura conçues tout au long du trimestre.

L'accompagnateur du groupe sera un artiste professionnel expérimenté dans le développement de projets avec des enfants, encadré par la direction des publics du CENTQUATRE.

En fonction des possibilités de l'accueil de loisirs, nous nous mettrons à la disposition de l'équipe pour organiser et faciliter au maximum la mise en place d'un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE (sur le temps des ateliers ou un autre temps).

À l'issue du cycle, les enfants pourront réaliser une petite exposition de leurs travaux présentant un ou plusieurs projets collectifs ou des projets individuels selon le programme imaginé par l'artiste intervenant avec le groupe, et selon les possibilités et envies du groupe et de l'accueil de loisirs.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Sonia Khiter
s.khiter@104.fr

Une saison avec un artiste au CENTQUATRE

Public : 1 classe du CM1 au CM2
et 2 groupes dans le cadre des TAP

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des **parcours croisés**.

Le projet convie une classe et deux groupes pendant les TAP à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS. Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions et aboutira à une création collective. Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste, en lien avec l'équipe du CENTQUATRE.

Artiste proposée : Leila Fromaget, artiste plasticienne (ayant participé et animé ce même dispositif en 2019-2020.) <http://www.leilafromaget.com/projets/>

Axe proposé : recherche à la fois documentaire, photographique et plastique.

Le parcours de visites d'expositions et de spectacles viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant, l'animateur lors de la réunion de préparation. Il s'articulera autour de :

- **22h d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **22h d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire
- **Un parcours de visites d'expositions et de spectacles** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.
- **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet.
- **Visite de l'exposition *L'Aventure générale* d'Alain Fleischer**, (du 10/10 au 6/12)
Une aventure esthétique qui joue entre le réel et l'illusion convoquant les images déformées, projetées sur des matériaux atypiques. Alain Fleischer bricole ainsi des objets-empreintes à travers la photographie, le cinéma ou l'écriture en renforçant le pouvoir des images.
- **Visite de l'exposition *Planetarium* de Iván Navarro** (du 12/12 au 17/01)
Entre constellation de vidéos, sculptures lumineuses et sonores, l'artiste chilien expérimente des formes inédites transformant l'espace par des jeux optiques. Une aventure ludique qui plaira aux petits et grands !
- **Visite de l'exposition *Boîtes à rire* de Serge Bloch** (du 6 au 28/02)
Une exposition immersive et augmentée où l'on marie l'humour, la technologie et l'art. Avec une succession de "boîtes à rire", le personnage Mr Chip nous plonge dans ses aventures : des dessins prennent vie, des reflets se transforment en s'animant, le visiteur est immergé dans des histoires drôles, la tête dans un cube, en devenant lui-même objet du spectacle.
- **Visite de l'exposition *festival Circulation(s)*** (du 6/03 au 2/05)
Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant des thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure.
- **La restitution du travail** réalisée au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2021).

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

▷ suite

**Une saison avec un artiste
au CENTQUATRE**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'équipe de l'accueil de loisirs et l'enseignant s'engagent au fil du projet auprès des équipes artistiques et collaborent ensemble. Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet. Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

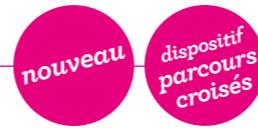
CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques
c.gacel@104.fr

La forme de la ville,

projet d'initiation à l'architecture à travers l'expérience ludique de la ville

Public : 1 classe de CP au CE1
et 1 intervention dans le cadre des TAP



OBJECTIFS

- Explorer la relation entre les enfants et la ville
- Nourrir sa relation avec l'espace urbain et l'espace social
- Apprendre à observer depuis des points de vue différents
- Aborder des notions architecturales
- Expérimenter et éprouver des techniques artistiques

DESRIPTIF

La forme de la ville est un projet qui vise à explorer la relation entre les jeunes enfants et la ville.

Par l'expérience ludique et la pratique artistique, il pose l'accent sur les moyens à disposition de l'enfant pour nourrir sa relation avec l'espace urbain et l'espace sociale.

Quelle forme a la ville depuis le point de vue d'un enfant ? Comment il perçoit la ville ? Qu'est ce qu'il en comprend ?

La finalité du projet est de familiariser les enfants avec la dimension spatiale de la ville, en reproduisant cette dimension à leur échelle, en forme d'un jeu en carton réalisé en deux dimensions et ensuite en trois dimensions.

Ce projet s'inscrit **dans le cadre des parcours croisés** et se développera donc en parallèle dans une classe et **dans le cadre des TAP** pendant la pause méridienne. L'objectif est d'ouvrir un espace "spatial" au sein de l'école pendant différents temps (classe, pause méridienne). La finalité de ce parcours est de mettre en place une œuvre commune avec l'accueil de loisirs et au sein de l'école. Avec cette expérience, cette création collective vise à favoriser le lien, une dynamique créative entre les équipes éducatives et les enfants dans un même lieu.

Le projet s'articule en trois temps :

1) Observation

Le projet démarre avec la présentation aux enfants du plan de la ville de Pantin. Qu'est ce qu'une ville ? Qu'est ce qu'une carte ? Où sommes nous ? Les enfants se familiarisent avec le vocabulaire urbain et son langage formel.

2) Expérimentation

Les enfants sont conduits à expérimenter des techniques artistiques et des modalités de construction en vue de la future réalisation d'une œuvre collective et à échelle. Un temps important est consacré à l'expérience et au choix des matériaux.

Les enfants se familiarisent avec autant de matériaux différents susceptibles d'activer leur imagination par la stimulation de leur sens. Chaque enfant procède ainsi à une création individuelle, dans un aller-retour constant avec la dimension collective de la classe qui devient le support de la construction collective. Durant cette étape il est très important de conduire les enfants à créer avec ce qui est à disposition, avec les objets du quotidien, les matériaux ordinaires pour créer des expériences extraordinaires.

3) Construction

Le dernier temps du projet est consacré à la réalisation d'une œuvre en carton en trois dimensions. Les problématiques plus strictement liées à la dimension architecturale seront abordées : comme celle de se tenir debout, de passer de l'horizontale à la verticale dans l'espace.

▷ suite

La forme de la ville

DÉROULEMENT

Le projet se déroule pendant 10 séances sous la forme d'ateliers hebdomadaires en classe ou dans une salle mise à disposition.

La pratique en atelier est encadrée, toutefois une grande liberté d'expérimentation est donnée aux enfants, une fois les règles du jeu établies.

Chaque séance aborde un thème ou une problématique en phase avec les trois temps d'observation, de découverte et de construction.

Le projet étant pensé en parcours croisés, les modalités de co-création sont privilégiées, afin de faire converger les créations individuelles dans l'œuvre collective.

Une restitution publique du projet est possible en fin de parcours, à l'école ou dans un autre lieu.

Selon les possibilités et les contraintes sanitaires, une balade urbaine, une visite aux archives municipales ou d'un lieu emblématique de la ville pourrait être proposée pour nourrir l'imaginaire et compléter le parcours.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'animateur en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'animateur pourra lui conférer son sens véritable. Chaque participant s'engage à participer à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'équipe de l'accueil de loisirs et l'enseignant de l'école sera déterminant. Ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives.

L'artiste plasticienne pourra proposer des pistes pour que les différents groupes puissent interagir tout au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste le temps de restitution au sein de l'accueil de loisirs et de l'école.

INTERVENANTE

Letizia Giannella,
artiste plasticienne

CONTACT

letiziagiannella@gmail.com
06 23 46 91 48

INTERVENANTE

Letizia Giannella,
artiste plasticienne

CONTACT

letiziagiannella@gmail.com
06 23 46 91 48

L'abri Habit

Public : 1 classe du CM1 au CM2
1 groupe en accueil de loisirs élémentaire



OBJECTIFS

- Découvrir la matière textile à travers une exploration tactile, visuelle et sonore : variétés des motifs, textures et coloris
- Éprouver différents gestes techniques : tisser, nouer, épingle, coudre, entortiller, retordre, déchirer, effiloche...
- Créer un répertoire graphique (une "collection") à partir de tissus de diverses origines ou de motifs présents dans des œuvres
- Investir un espace collectif pour la réalisation d'une œuvre "cabane/abri"

DESRIPTIF

Hélène Barrier est plasticienne textile et danseuse butoh. Elle mêle ces deux disciplines artistiques en une seule forme performative qui utilise des scénographies textiles comme support de transformations du corps. Elle travaille sur des univers textiles, des installations et des costumes.

Fortement inspirée par les architectures animales et les paysages, elle travaille sur des formes textiles comme des modules qui se créent et s'installent in situ, se répètent, s'agrandissent ou changent d'échelle, pour envisager autant de perspectives possibles.

Comme souvent, elle ne propose pas une forme définie, mais des constructions dans lesquels déambuler, comme des modules de voyage.

Ce parcours pourrait se résumer avec ses trois mots : **ABRI / HABIT / HABITER**

Note d'intention de l'artiste : *Cette proposition fait écho à mes précédentes expériences mais j'aimerais la prolonger de façon plus libre, plus tactile, sans imposer une forme finale, laisser faire la matière et la main, le temps, l'idée est d'arriver à faire un grand volume, tel un paysage qui aura germé pendant les ateliers, et l'accrocher dans l'espace collectif pour en faire une cabane, un abri, un endroit où se réfugier, chuchoter, se reposer...*

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés. Il se développera donc en parallèle dans une classe et en temps d'accueil de loisirs les mercredis. La finalité de ce parcours est de créer une œuvre commune, une cabane/abri partagée. Avec cette expérience, la construction de la cabane/abri vise à favoriser le partage et le lien entre les équipes éducatives et les enfants. Un lieu crée par et pour tous.

DÉROULEMENT

Ce parcours se décompose en 10 séances en présence de l'artiste en temps scolaire et péri scolaire les mercredis.

Une partie des séances peut-être effectuée en classe hors temps atelier : collecte d'images, collecte de matériaux, dessins, lectures...

Voici une proposition des différentes thématiques abordées pendant les séances (elles s'adapteront au rythme et à la vie du projet).

1) Des journées entières dans les arbres : Les abris naturels

C'est quoi un abri ? Qui a besoin de s'abriter ? Quelle différence entre un abri, une maison, une cabane ?

2) Habiter le monde : Les maisons nomades

Les tentes, les yourtes sont faites en tissu ! Avec quoi peut-on fabriquer une maison nomade ?

3) Les artistes au pouvoir ! : Abri-sculptures

Des artistes contemporains interrogent ces notions de lieux de vie privée et d'identité. Ils nous donnent à réfléchir par leur expression plastique à l'influence du lieu habité sur la manière d'être. Dessiner sa cabane idéale.

4) Abri / Habit / Habiter

Le premier abri, c'est son habit ! Mais c'est aussi le premier matériau qu'en ville nous avons à disposition pour fabriquer un abri. Apprendre à faire des tresses, apprendre à tisser, avec très peu d'outils, tout seul ou deux par deux.

▷ suite

L'abri Habit

5) Le lieu de l'abri / Cabane-greffe

Il y a deux préalables à la construction : le choix du support, la taille des "occupants". Si cette construction est éphémère, elle peut aussi être évolutive, déplacée, augmentée, elle peut passer de mains en mains, pour changer d'aspect et de fonction suivant les architectes en herbe qui se la seront appropriée.

6) Réaliser une maquette

Une fois le lieu choisi, il faudra voir comment la cabane en tissu va s'y accrocher. Sans aucune contrainte, l'enfant laissera libre court à son imagination, puis l'on avancera ensemble vers une construction plus tangible.

7) Manipulations textiles / Manipulations tactiles

Étude et expérimentation des possibilités de transformation du textile par des opérations qui consistent à tresser, entortiller, nouer, retordre, effiloche, détordre le fil.

8) Assemblages

L'avant dernière séance consistera à assembler les différentes compositions ensemble pour constituer un grand pan de textile noué. Il faudra aussi rédiger un cartel et un mode d'emploi pour aller dans la cabane (enlever ses chaussures, ne pas y manger ou boire...).

9) Mise en place de la Cabane in situ

Visite guidée-Inauguration (à déterminer avec tous les acteurs du projet).

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'animateur de l'accueil de loisirs et l'enseignant de l'école sera déterminant. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de restitution au sein de l'école et de l'accueil de loisirs. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'animateur pourra lui conférer son sens véritable.

INTERVENANTE

Hélène Barrier

INTERVENANTE

Hélène Barrier

Danse

Danses de Java à Bali

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Développer la coordination, la fluidité des mouvements (isolations, dissociations, combinaisons)
- Coordonner ses mouvements avec la musique
- Mémoriser une chorégraphie
- S'ouvrir sur le monde
- Mettre son corps en action, éveiller toutes les parties du corps

DESCRIPTIF

Il s'agira d'une initiation à trois danses issues de trois îles indonésiennes. Selon l'âge des enfants l'initiation sera plus ou moins approfondie.

Java : la danse féminine et la danse masculine, initiation aux mouvements de bases et danses avec accessoires tels que les foulards, éventails, petits instruments en bambous.

Bali : la danse traditionnelle de bienvenue, initiation à la gestuelle de base de cette danse expressive, coordination des différentes parties du corps.

Sumatra : la danse saman est une danse traditionnelle d'Indonésie. Cette danse se pratique en ligne et souvent à genoux. La musique provient de percussions corporelles et du chant. À travers cette danse, les élèves se familiarisent avec la pratique collective très présente dans les arts du spectacle en Indonésie.

DÉROULEMENT

1) Temps de découverte / Immersion dans la culture javano-balinaise :

- visionnage de vidéos pour mettre les enfants en condition,
- démonstration de danse masquée et conte autour du ramayana, ou petits extraits avec des marionnettes de théâtre d'ombres.

2) Pratique corporelle :

- chaque séance fera l'objet d'un échauffement ludique puis les enfants entreront dans l'apprentissage de la danse, des jeux corporels et rythmiques avec accessoires,
- apprentissage des mouvements de danse javano-balinaise.

3) Temps d'intégration :

- petites improvisations autour des acquis des enfants,
- mémorisation d'un enchaînement.

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACT

Marion Saltel
06 67 65 57 64
marionsaltel@momartre.com

Danses et comptines d'Afrique

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Développer les sensibilités et les capacités à créer
- Développer la concentration, l'écoute de soi et des autres
- Apprendre à s'exprimer par le corps et à enrichir son vocabulaire gestuel
- Découvrir une partie de la richesse culturelle africaine à travers les comptines et les danses

DESCRIPTIF

L'atelier *Danses et comptines d'Afrique* souhaite apporter une diversité des expressions artistiques dès le plus jeune âge. Pendant cet atelier les enfants découvriront et apprendront à chanter deux comptines venues d'ailleurs. Ils apprendront également des pas de danse qu'exécutent des enfants de leur âge dans des pays comme le Burkina Faso, le Mali ou encore la Côte d'Ivoire.

DÉROULEMENT

La première séance sera un temps de découverte et de présentation et c'est à partir de la deuxième séance que nous arrêterons une liste définitive des participants. Chaque séance d'une durée de 50 minutes environ se déroulera comme suit (avec des légères adaptations) :

1) L'échauffement (10 minutes environ)

- Préparation physique des enfants pour une entrée dans la séance. Un échauffement qui varie en fonction de la plage horaire. Il sera plus physique à la première séance et à tendance plus intérieure pendant la seconde pour les enfants qui reviennent du déjeuner. L'échauffement est ludique avec des exercices physiques, des vocalises mais aussi des jeux sur l'imaginaire.

2) Le corps de la séance (30 à 35 minutes)

- Travail vocal à partir des comptines proposées.
- Exploration libre et apprentissage de deux pas de danse sur de la musique enregistrée. Cette organisation se fait seule ou par groupe de 2 ou 3 personnes. Elle se fait par des déplacements en mouvement à travers l'espace et sur des niveaux différents (au sol, en hauteur...).
- Structuration des pas de danse appris et ceux proposés par les enfants en improvisation (selon leur inspiration) afin d'obtenir une mini-variation.

3) Le rituel de fin de séance (5 à 10 minutes environ)

- Petit temps de relaxation et d'échanges autour de la séance.

Au fur et à mesure que nous progresserons dans l'atelier, les mini-variations des séances se rattacheront à celles des séances précédentes pour qu'à la dernière séance les enfants puissent présenter les comptines et la chorégraphie apprises devant d'autres enfants (en fonction des envies et possibilités de l'accueil de loisirs).

STRUCTURE

Compagnie Veneem

CONTACT

Bibata Roamba
06 09 58 62 41
cieveneem@gmail.com

In situ(s) : rituels chorégraphiques

2 classes et 2 groupes TAP de l'école élémentaire (du CE1 au CM2),
1 classe et 2 groupes TAP de l'école maternelle,
1 groupe en accueil de loisirs les mercredis



OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- S'immerger dans un processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle, etc)
- Partir de soi pour partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Éprouver son corps en mouvement, découvrir autrement son environnement, soi et l'autre

DESSCRIPTIF

Destiné à des enfants de plusieurs groupes de l'école Joliot-Curie et de l'accueil de loisirs, ce parcours artistique s'articulera comme un espace de transmission et de recherche partagée à travers des pratiques artistiques autour de *FRAN-GINES*, la nouvelle création de la *Compagnie Sur le Pont*. Ils seront invités à expérimenter et créer des rituels chorégraphiques dans l'environnement de leur école et accueil de loisirs.

Accompagnés par la chorégraphe, les enfants-danseurs seront amenés à explorer une danse "in situ" qui signifie "sur place" et prend en compte le lieu et les personnes où elle est installée. Les rituels et la danse engendrent de nouveaux possibles, hors de l'espace-temps du quotidien. Ils déplacent nos corps, nos regards, nos habitudes, nos relations et nos imaginaires.

Le dispositif "*Un artiste dans mon école*" est un projet qui prend en compte plusieurs paramètres : un lieu à investir, de multiples participants et du temps pour s'installer, construire ensemble.

Le projet de la chorégraphe correspond parfaitement à ce dispositif et continue son partenariat avec l'école Joliot-Curie avec la classe pilote et dans le cadre des TAP avec l'équipe d'animation.

Elle intègre pour cette nouvelle année une seconde classe en élémentaire et du côté de l'école maternelle : une classe ainsi que l'accueil de loisirs maternel.

Le projet se déroulera également pendant les mercredis en temps d'accueil de loisirs ou la chorégraphe retrouvera un groupe d'enfants volontaires qui ont suivi le projet durant les deux années précédentes (en classe ou pendant les TAP) afin d'approfondir avec eux leur immersion en territoire chorégraphique et dans l'univers artistique de la chorégraphe.

Avec cette expérience, la danse vise aussi à favoriser le lien entre les équipes. La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes. L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique dans une dynamique collective et créative sur un même lieu. Pour laisser une trace dansante dans l'école, un jeu de cartes à danser sera fabriqué pour l'école par l'ensemble des équipes participant au projet.

La finalité de ce parcours est de mettre en place collectivement une "journée de danse" en fin de saison. Elle pourra donner lieu à la restitution de plusieurs objets artistiques créés par les différents groupes : vidéo-danses, performances, espaces à danser, traces plastiques... ainsi qu'à des temps de pratiques autour du jeu de cartes à danser.

DÉROULEMENT

Les outils :

- des rituels de danse, des voyages dansants, des jeux et des partitions d'improvisation,
- la réalisation de vidéo-danses,
- la conception d'un jeu de cartes à danser,
- une journée de danse.

▷ suite

In situ(s) :
rituels chorégraphiques

Déroulement type d'une séance :

- un rituel de départ,
- la mise en état de danse autour de la thématique et exploration de principes fondamentaux,
- la création en improvisation guidée en autonomie dans l'espace,
- la mise en commun et partage : dispositif danseurs/spectateurs,
- le rituel de fin : temps de parole.

Dans l'école élémentaire :

• Pour la classe pilote

12 séances de 2 heures pour la création d'une vidéo-danse ainsi que 2 séances pour élaborer le jeu de cartes à danser et 2 séances pour préparer la *Journée de la danse*. La participation à une vidéo-danse collective avec les autres groupes.

• Pour la classe satellite

6 séances d'initiation de 2 heures et 2 séances pour élaborer le jeu de cartes à danser. La participation à une vidéo-danse collective avec les autres groupes.

• Pour les groupes TAP

12 séances d'1 heure pour la création d'une performance chorégraphique ainsi que 2 séances pour élaborer le jeu de cartes à danser et 2 séances pour préparer la *Journée de la danse*. La participation à une vidéo-danse collective avec les autres groupes.

• Pour le groupe des "anciens" en temps d'accueil de loisirs :

20 séances dans l'année.

Dans l'école maternelle :

- 6 séances de danse pour 1 classe et 2 groupes TAP entre octobre et décembre 2020 avec la réalisation d'une vidéo-danse.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il n'y a pas de conditions inscription puisque le parcours est attribué à l'accueil de loisirs mixte Jacques Duclos / Joliot-Curie dans le cadre du dispositif "*un artiste dans mon école*" et du partenariat avec les écoles Joliot-Curie élémentaire et maternelle.

Le partenariat entre l'équipe d'animation et les enseignants sera déterminant. Ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre eux.

La chorégraphe pourra également les guider pour que les groupes puissent interagir tout au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de restitution au sein de l'école et de l'accueil de loisirs.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino, Chorégraphe
06 62 05 22 52
aurore.delpino@gmail.com

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino, Chorégraphe
06 62 05 22 52
aurore.delpino@gmail.com

Musique

Le Tango Chinois

À la recherche de racines musicales par Santiago Aldunate

Public : du CE2 au CM2



OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Découvrir des musiques d'origines diverses (Amérique latine, Afrique, etc) et des différents instruments
- Développer l'écoute ainsi que l'expression individuelle et collective
- Engager les enfants dans un projet collectif autour de la création d'une pièce musicale pluriculturelle

DESRIPTIF

C'est à un voyage musical et à la recherche de racines que nous invite Santiago Aldunate, musicien franco chilien. Inspiré par ses origines diverses, passionné par les musiques cérémonielles, il voyage, rencontre la confrérie Gnawa et s'imprègne de sa musique traditionnelle.

Santiago Aldunate invite les enfants à découvrir son dernier album *Le Tango Chinois* qui a pour thème la recherche de racines, dont la musique s'inspire.

L'idée est de travailler autour de ces titres, d'échanger sur les thèmes abordés comme l'exil, les racines et de s'initier à des musiques d'autres continents, notamment la musique gnawa.

L'objectif final est l'élaboration d'une composition musicale à plusieurs voix, pour chanter une histoire individuelle et collective.

DÉROULEMENT

- **Étape 1 (1 à 2 séances)**
Découverte du projet du *Tango Chinois* et discussion autour des sujets abordés : les racines et l'exil, l'identité musicale.
- **Étape 2 (1 séance)**
Initiations à des musiques d'Amérique latine et d'Afrique, avec notamment la découverte d'instruments (le guembri, instrument de musique à cordes des Gnawas et les qraqeb, instruments de percussion en métal de la musique gnawa).
- **Étape 3 (3 à 4 séances)**
Écriture de morceaux à plusieurs voix, avec restitution finale.

Liens audio vers 4 titres de Santiago (album en cours de préparation) :
<https://soundcloud.com/santiagoaldunate/sets/le-tango-chinois-mixe-par/s-VvhmZ>

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès de l'intervenant s'agissant de la réussite du projet et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations. Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle - « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Décor de l'envers

CONTACT

Marie Lépicier
06 82 62 07 27
contact@decordelenvers.fr

Éducation musicale et orchestrale

(Projet Démon)

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Donner accès à une éducation musicale et artistique
- Donner l'occasion de côtoyer l'excellence artistique en pratiquant et en allant au concert
- Stimuler le développement personnel de chaque enfant, sa capacité de concentration et son goût de l'effort
- Faire évoluer les représentations liées aux musiques classiques des jeunes eux-mêmes et de leur entourage
- Initier des pratiques pédagogiques innovantes

DESRIPTIF

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce projet à dimension nationale, coordonné par la Cité de la musique, est destiné aux jeunes habitants des quartiers "politique de la ville" ne disposant pas toujours des ressources économiques, sociales ou culturelles pour découvrir et pratiquer la musique classique dans les institutions existantes.

Le projet *Démon* est mené à Pantin depuis 2012, il concerne pour un cycle de 3 ans le quartier des sept arpents depuis Octobre 2018 et les enfants pratiquent les instruments à cordes.

DÉROULEMENT

- **4h d'ateliers par semaine**, hors temps scolaire, entre octobre et juillet, 5 répétitions en orchestre durant l'année, 2 stages de 2 jours durant les vacances scolaires d'automne puis au printemps.
- **une pédagogie collective** par groupes de 16 enfants, mixée avec des temps personnalisés par groupe de deux à trois enfants,
- **des musiciens d'orchestre et pédagogues** travaillant en binôme,
- **des répétitions en orchestre** et de grands rassemblements orchestraux en fin d'année,
- **des chefs d'orchestre de renommée** qui dirigent les 8 orchestres *Démon* et qui accompagnent les enfants pendant les 3 années du projet.

STRUCTURE

Cité de la musique
- Philharmonie de Paris

CONTACT

Camille Bonnard
01 53 38 38 18
cbonnard@cite-musique.fr

Patrimoine et Histoire

À la découverte de l'autre

Public : du CM1 au CM2

dispositif
plan
mercredi

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah
- Découvrir un lieu de mémoire classé *Monument historique*
- Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESSCRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu en trois étapes, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Les premiers ateliers seront menés par les *Petites lumières*, ils proposeront aux enfants des ateliers Philo-Art : il s'agit d'associer réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique.

À travers des situations incarnées par des marionnettes-philosophes, les enfants sont invités à aborder des thèmes autour des préjugés, des différences, de l'entraide.

Durant la dernière séance, une conteuse invite les enfants à un voyage au cœur des contes populaires des cinq continents. À travers ces récits qui concentrent l'esprit d'un peuple, les enfants découvrent la représentation de "l'autre", "l'étranger". À partir de cette expérience, ils s'expriment graphiquement et mettent aussi en mots leurs propres représentations.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

• Séance n°1

Atelier Philo : "Qui suis-je ?"

• Séance n°2

Atelier Philo : "Être différent, qu'est-ce que c'est ?"

• Séance n°3

Atelier conte : "Étrange étranger"

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir avec une séance de cinéma au ciné 104 suivi d'un débat, une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

RESSOURCES DISPONIBLES

Préparer la visite :

<http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>

Le grenier de Sarah :

<http://www.grenierdesarah.org>

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline SALMON

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

01.53.01.17.87

Sciences, environnement et développement durable

Pas besoin d'écran pour s'initier au code et à l'informatique !

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Comprendre les outils numériques qui nous entourent au quotidien
- Découvrir le fonctionnement et l'usage de ces outils par les sens et la manipulation
- S'initier à la technologie par l'apprentissage du code, sans écran, par le jeu
- S'interroger sur la place et le rôle de la technologie dans notre société
- Développer l'esprit logique, l'esprit critique, la créativité, le repérage dans l'espace et le temps

DESSCRIPTIF

Les ateliers COLORI permettent à l'enfant de manipuler concrètement les concepts clés de l'informatique, de manière créative, ludique et sensorielle, à un âge où il est curieux de tout et où le développement des sens est primordial. Ces ateliers sont autonomes, afin que l'enfant puisse choisir son activité et apprendre avec plaisir à faire seul, grâce à un matériel ludique et esthétique. La complexité de l'activité évolue au rythme de l'enfant, indépendamment de son âge, selon son besoin.

En savoir plus : www.colori.education

DÉROULEMENT

Les séances permettront aux enfants d'aborder les points suivants :

- comprendre le fonctionnement des écrans,
- découvrir le fonctionnement des robots,
- programmer un robot,
- apprendre le langage binaire et les algorithmes,
- explorer le fonctionnement des ordinateurs,
- enrichir son vocabulaire et développer son esprit critique.

L'animateur se déplace avec tout le matériel nécessaire et assure un suivi pour que tous les enfants aient accès à toutes les activités. Il est essentiel d'avoir un aménagement dans l'accueil de loisirs avec suffisamment d'espace pour circuler librement dans les différents ateliers.

STRUCTURE

COLORI

CONTACT

Perrine Legal
06 22 21 45 48
perrine@colori.education

Le monde qui nous entoure

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

nouveau

OBJECTIFS

- Éveiller les enfants à la nature
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer les capacités d'observation
- Sensibiliser les enfants au changement climatique
- Découvrir le monde des insectes et végétal

DESSCRIPTIF

Ce cycle d'éveil à l'environnement est composé de 7 ateliers complémentaires ou plusieurs thématiques emblématiques seront abordées comme le réchauffement climatique, la météo, l'eau, les insectes et les plantes.

DÉROULEMENT

Les ateliers seront composés de temps d'observations et d'expériences ludiques et adaptées aux différentes tranches d'âges.

1) La découverte de la science

Qu'est-ce que la science ? Qu'est-ce qu'un scientifique ? Atelier d'introduction aux activités des Savants Fous.

2) Le réchauffement climatique

Qu'est-ce qui maintient la chaleur sur terre ? Il s'agit d'amener les enfants à mieux appréhender l'effet de serre et la pollution... et bien sûr d'envisager les solutions pour faire face au changement climatique..

3) La météo

Les enfants découvrent la météorologie et la puissance des phénomènes atmosphériques à partir de plusieurs expériences sur les nuages...

4) La force de l'air

L'air a-t-il une force ? Oui, c'est la pression ! Cette force est-elle puissante ? Non, elle est ultra-puissante ! La mise en place de plusieurs expériences permettra de se rendre compte de cette incroyable force.

5) L'eau

Comment s'amuser en apprenant tout sur cet élément et ses propriétés à l'origine de toute vie qui rend notre planète unique parmi les autres : H₂O !

6) Les insectes

Les arthropodes ont des secrets fascinants. C'est en observant des photos... puis de vraies blattes, que les enfants découvrent le mystère des "minuscules" pas toujours minus...

7) Les plantes

Le règne végétal nous permet de fabriquer des médicaments et de la nourriture... mais comment vit-il ? Et comment peut-il se reproduire ? Respirer ? Les plantes n'auront plus de secret pour les enfants.

STRUCTURE

Les Savants fous

CONTACT

Christophe Garry

Santé et bien-être

Bien-être, Bienveillance et Apprentissages

Public : 2 classes du CP au CM2 d'une même école
et 1 intervention dans le cadre des TAP

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps et de sa faculté naturelle à apprendre
- Favoriser les apprentissages par la bienveillance et le respect de son corps et de l'autre
- Comprendre les liens entre le corps et le cerveau avec des outils concrets
- Apaiser et réduire le stress
- Permettre de s'ouvrir à soi, à l'autre et au monde en conscience
- Encourager la coopération

DESCRIPTIF

Les neurosciences le savent : le corps est influencé par le système nerveux et les hormones qui sont sécrétées entraînant un stress considérable.

Pour réussir à favoriser les apprentissages, nous mettons en connexion le corps et le cerveau par des outils tels que la respiration, la concentration, des exercices de jeux de balles simples pour stimuler par le toucher différentes formes d'intelligence.

Le yoga ainsi que la relaxation/concentration à l'école ont pour objectif de mettre en place des pratiques pédagogiques nouvelles visant le bien-être des enfants et des enseignants, leur santé physique et psychique, afin de favoriser la réussite scolaire et l'attitude éco responsable de chacun.

Il s'agit aussi d'améliorer l'ambiance de classe, la relation aux autres et, par-là, les conditions d'apprentissages ainsi que la relation aux apprentissages.

Quand un enfant saisit qu'il peut influencer son corps de façon positive, il se sent alors capable d'influencer aussi sur sa propre capacité à apprendre et donc à aussi influencer sur son environnement. Sa position change dans le groupe pour encourager l'autre à s'autonomiser.

Pour répondre aux grands axes, nous proposons les outils suivants :

- l'auto-massage et le massage à l'école entre enfants,
- le Yoga et relaxation/méditation dans la classe.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés, le projet *Bien être, Bienveillance et Apprentissages* se développera donc en parallèle dans deux classes et dans le cadre des TAP. L'objectif est d'ouvrir un espace *Relaxation et bienveillance* au sein de l'école et de l'accueil de loisirs durant les différents temps (classe, pause méridienne). Avec cette expérience, le yoga vise à améliorer le lien entre les enfants mais également entre les équipes afin de favoriser des pratiques communes dans l'accueil des élèves.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant 8 semaines avec une intervention d'une heure dans chaque classe et pendant 12 semaines dans le cadre des TAP avec une intervention pour deux groupes différents.

Les interventions comprendront :

- des exercices de respiration et de concentration,
- des exercices de yoga sur chaise ou dans l'espace sur des thèmes qui renforcent des valeurs d'entraide, de respect de l'environnement et encouragent l'autonomie,
- des exercices de jeux de balles pour la concentration et les bienfaits du toucher dans les apprentissages,
- de la relaxation adaptée aux jeunes enfants leur permettant aussi de laisser place à l'imaginaire suivie d'un cercle de paroles.

STRUCTURE

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
home.asso35@gmail.com
06 77 59 45 22

▷ suite

**Bien-être, Bienveillance
et Apprentissages**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une pré-réunion avec les animateurs et les enseignants pour préparer au mieux les semaines d'intervention et l'environnement immédiat (outils mis à disposition pour la durée de l'atelier tels que des fiches massages météo, des fiches de poses de Yoga, des fiches de respiration etc...).

L'engagement de l'animateur doit être de répéter au quotidien quelques-uns des exercices pour favoriser la transmission qui s'appuie sur de la pratique régulière et ritualisée.

En fin de parcours, une réunion d'évaluation est à prévoir afin d'évaluer :

- la qualité de l'ambiance de l'accueil de loisirs,
- la qualité de l'adhésion des enfants,
- la qualité des relations entre enfants et avec les animateurs.

STRUCTURE

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
home.asso35@gmail.com
06 77 59 45 22

Atelier Yoga

J'apprends par le corps

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Favoriser les apprentissages
- Harmoniser le corps et l'esprit
- Permettre de s'ouvrir à soi, à l'autre et au monde
- Développer la créativité et l'expression de soi

DESCRIPTIF

L'atelier Yoga pour enfants a pour objectif de mettre en place des pratiques pédagogiques nouvelles afin de favoriser le bien-être de l'enfant. L'action vise à favoriser une meilleure perception corporelle, la conscience des perceptions, et à développer la concentration. Il s'agit aussi d'améliorer l'ambiance de classe, la relation aux autres et les conditions et relations aux apprentissages.

DÉROULEMENT

• 1^{re} et 2^e séance

Se rencontrer, se découvrir, découvrir le yoga, initiation aux bases à travers des histoires ludiques selon les âges des enfants et leur créativité.

• 3^e et 4^e séance

Exploration sur des thèmes selon les âges. Placements de repères bienveillants et de rituel de chaque séance.

• 5^e et 6^e séance

Intégration en douceur des acquis et possibilité de s'en servir en dehors de l'atelier (au centre, en classe, dans la cour ou à la maison).

• 7^e séance

Préparation à une éventuelle restitution ou présentation aux parents /animateurs.

STRUCTURE

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
06 77 59 45 22
home.asso35@gmail.com

Yoga et relaxation

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser l'estime de soi
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Apprendre la non-violence
- Prendre conscience de sa respiration
- Prendre conscience de son corps dans l'espace
- Exprimer ses émotions par le jeu et des exercices corporels précis

DESCRIPTIF

Ce projet d'atelier yoga pour enfants est venu d'un long cheminement et d'une évidence actuelle : trop d'enfants sont stressés, survoltés, démotivés, fatigués. Avec les enfants, le yoga doit s'adapter à la croissance, le rythme, les besoins, ce n'est pas la même pratique qu'avec les adultes.

Durant ces ateliers, les enfants expérimentent une trentaine d'exercices immédiatement praticables en classe ou à la maison. Outre les postures classiques de Yoga comme, par exemple, la tortue, le chat, la montagne, le héros... adaptées aux enfants, des exercices sous forme de jeu, de visualisations, d'écoute des sons, ou à partir de contes philosophiques sont proposés.

La première étape du projet concerne les émotions : prise de conscience, les exprimer, apprendre à les gérer par la pratique.

DÉROULEMENT

L'atelier se déroule selon un cadre précis transmis par le RYE (Recherche du Yoga dans l'Éducation), des techniques de yoga sont proposées aux enfants de manière ludique, en respectant leurs besoins, leurs rythmes et leurs croissances.

Les enfants seront amenés, durant une séance élaborée en 6 séquences, à pratiquer des exercices de respiration, des postures simples respectant leur corps et leur capacité. Ils feront l'expérience du mouvement précis et de moment de relaxation afin de favoriser le calme et des moments courts de silence.

Des temps d'échanges et de paroles seront mis en place afin de permettre à l'enfant d'exprimer ses émotions et son ressenti, de poser des questions et de stimuler sa curiosité.

STRUCTURE

Association Surya et Chandra

CONTACT

Judith Cheltiel
judith.cheltiel@dbmail.com

Méditation et pleine conscience pour les enfants

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de gagner en bien-être
- Se sentir mieux dans son corps et dans sa tête
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Prendre conscience de sa respiration
- Renforcer l'estime de soi
- Exprimer ses émotions par le jeu et des exercices corporels précis

DESCRIPTIF

La méditation est une activité qui consiste à prendre un moment pour observer ce qui se passe en soi (émotions, sensations, pensées) ou autour de soi (sons, images, textures, etc.). La méditation ne vise pas à atteindre un objectif en particulier. Même si elle est souvent apaisante, son but n'est pas de détendre, contrairement à la relaxation. La méditation a de nombreux bienfaits pour les enfants.

La méditation de pleine conscience consiste à réorienter l'attention des enfants sur un ou plusieurs éléments : leur respiration, une image, leurs mains, des bruits, des souvenirs agréables, un objectif...

La pleine conscience permet aux enfants de se situer dans le moment présent. Ici et maintenant pour profiter de l'instant et ainsi éviter les angoisses, le stress et autres sentiments anxieux liés au passé ou au futur.

En se centrant sur le moment présent, les enfants arrivent à prendre conscience de leurs habitudes, de leurs pensées et ainsi ils peuvent les accueillir, les comprendre, les observer avec le recul nécessaire pour ne pas se laisser submerger, dépasser...

Lentement, mais sûrement, la méditation fait son entrée dans certaines écoles et accueils de loisirs. Les équipes éducatives observent de l'apaisement, même après une récréation mouvementée, une plus grande concentration en classe, une diminution du stress, une amélioration de la qualité de vie, tant en classe qu'à l'extérieur.

DÉROULEMENT

Chaque séance se déroulera selon plusieurs rituels précis et sous la forme de petits exercices, les exercices de méditation peuvent être très courts au début et s'allonger petit à petit...

Pour qu'une séance se déroule bien, il est important de recueillir certaines informations auprès des encadrants et des enfants sur les sentiments, émotions, la situation actuelle. Il est très important que les enfants soient motivés et volontaires, ce qui arrive généralement très rapidement.

Les enfants se mettront en petit cercle allongés ou pas, les yeux fermés ou pas (selon l'objectif et selon l'âge). Une petite musique Zen en fond sonore va permettre aux enfants de comprendre que la séance commence et que c'est un moment pour lui, qu'il ne s'agit ni de la récréation, ni de la classe, mais d'une pause "pour lui" dans sa journée.

Pour les enfants de moyennes et grandes sections, les difficultés souvent rencontrées sont de rester concentré, d'exprimer et d'accueillir les émotions.

La première partie des ateliers est donc d'expliquer, de faire connaître à l'enfant les différentes émotions, lui apprendre à les identifier puis à les accueillir pour les canaliser plus facilement.

Par la suite en se focalisant sur la respiration, l'imaginaire, la musique ou les objets qui les entourent et avec les exercices appropriés... Les enfants gagneront en sérénité, en confiance et en bien être.

INTERVENANTE

Bérénice Dantan,
Hypnothérapeute

► suite

La Méditation et pleine conscience pour les enfants

Pour les enfants du CP au CM2, l'approche et les techniques sont complètement différentes. Souvent en école élémentaire, les enfants "les grands" commencent par être gênés du regard des autres camarades et par conséquent ils peuvent être moins volontaires, moins impliqués. Les séances seront donc plus orientées sous forme de jeux, se passent le plus souvent possible debout ainsi l'enfant est rassuré car il garde le contrôle de tout pendant les exercices et toutes les séances.

Il se concentre et s'occupe de lui, de ses émotions sans même s'en rendre compte.

La méditation / relaxation va ainsi permettre aux enfants de mieux comprendre le fonctionnement de leur esprit et de leur corps. En conséquence, ils seront plus à l'écoute de leurs émotions et de leurs pensées.

INTERVENANTE

Bérénice Dantan,
Hypnothérapeute

Ateliers d'éducation pour la santé

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Promouvoir la santé : comprendre les bienfaits d'une bonne hygiène
- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être
- Inciter les enfants à être acteurs de leur santé

DESCRIPTIF

Le Pôle Prévention Santé et Handicap propose des actions de sensibilisation sur des thèmes de santé public. Le partenariat s'organise suite à la sollicitation de l'équipe d'animation.

Plusieurs formes d'interventions peuvent être envisagées :

- animation d'ateliers ponctuels auprès des enfants, ou des familles,
- intervention pendant des réunions pédagogiques,
- participation aux projets d'activités de structures ou de groupes tranches d'âges.

Les interventions peuvent se dérouler pendant les pauses méridiennes (scolaire) ou pendant les mercredis et les vacances (temps d'accueil de loisirs).

THÈMES DES ATELIERS PROPOSÉS

L'hygiène bucco-dentaire :

- les fonctions des dents,
- les dents de lait et les dents définitives,
- la maladie de la dent : *la Carie*,
- la démonstration du brossage des dents.

La nutrition :

- les 7 familles d'aliments,
- le rôle nutritif de chaque famille,
- les notions de quantité et de plaisir,
- un menu équilibré.

L'hygiène corporelle :

- l'intérêt d'une bonne l'hygiène corporelle,
- le monde des microbes,
- les pratiques au quotidien.

Le sommeil :

- les bienfaits du sommeil,
- les cycles,
- les signes de fatigue.

Les Risques Auditifs – l'écoute de la musique forte (réservé aux classes CM1 et CM2) :

- l'audition : *le sens de l'ouïe – l'oreille – le mécanisme de l'audition*,
- le son : *les différents sons – les bruits – l'échelle des décibels*,
- les risques auditifs et la prévention auditive.

Le patrimoine génétique (réservé aux classes de CM1 et CM2) :

- le rôle et le fonctionnement des cellules (le noyau, les chromosomes, l'ADN, les gènes),
- les particularités génétiques,
- notre patrimoine génétique (les informations génétiques du père et de la mère).

Les risques du tabac (réservé aux classes de CM2) :

- les vrais/faux : exprimer ses connaissances, faire un point sur les idées reçues et les préjugés,
- les volumes de fumées : découvrir l'importance des fumées, comprendre le tabagisme passif et actif,
- les effets du tabac sur la santé : aborder les conséquences du tabagisme sur la santé.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap
Ville de Pantin

CONTACTS

Aminata Balde
01 49 15 37 83
a.balde@ville-pantin.fr
Cyrille Ramos
01 49 15 38 12
c.amos@ville-pantin.fr

Les Actions du SIVURESC

Public : de la petite section de maternelle au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir de nouveaux goûts
- S'initier à une nouvelle culture gastronomique

DESCRIPTIF

Le SIVURESC pour l'année scolaire 2020 / 2021 propose plusieurs temps forts :

- Le thème de l'année scolaire sera *Balades gourmandes au fil des saisons et paysages français*, 5 menus à thème seront proposés.
- En 2020 pour la semaine du goût, le SIVURESC invitera ses convives à découvrir différentes recettes cuisinées avec *Une semaine du Goût dans tous les sens* !

DÉROULEMENT

Pour le thème de l'année

Balades gourmandes au fil des saisons et paysages français

Le SIVURESC vous propose une déclinaison de 5 menus à thème associant une saison et un type de paysage caractéristique. Chacun de ces menus sera le point de départ d'une balade gourmande pour (re)découvrir des plats, goûter des recettes cuisinées avec des produits de saison.

Voici les excursions culinaires envisagées :

- **le 25 septembre 2020**
Balade gourmande en moyenne montagne sous l'été indien
- **le 27 novembre 2020**
Balade gourmande dans les grandes forêts françaises parées de leurs belles couleurs d'automne
- **le 5 février 2021**
Balade gourmande en hautes montagnes recouvertes de leur habit de neige
- **le 9 avril 2021**
Balade gourmande en plaine, à la campagne quand la nature revit et reprend ses droits
- **le 25 juin 2021**
Balade gourmande en bord de mer, sous le soleil d'été.

Le SIVURESC viendra également proposer des temps forts et ateliers ludo-pédagogiques sur des sites dédiés pour animer ces menus à thème.

Pour la semaine du goût

Place à une aventure sensorielle au fil de la semaine du lundi 12 octobre au vendredi 16 octobre 2020, où chaque jour l'un de nos 5 sens (vue, odorat, toucher, ouïe et goût) sera plus particulièrement mis à l'honneur pour interroger et chatouiller les papilles des jeunes gourmets.

STRUCTURE

SIVURESC / Pôle Nettoyement

CONTACT

Magali Bougeard
01 48 14 23 10
m.bougeard@sivuresc.org

Citoyenneté

Mémoire de mon quartier

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Prendre conscience du passé et de la mémoire du quartier
- Travailler ensemble par le biais de la pédagogie coopérative
- S'approprier l'histoire du quartier et de citoyenneté active

DESSCRIPTIF

Il s'agit de rapprocher les enfants à l'Histoire, en leur faisant construire un récit mémoriel de leur propre environnement. Les enfants seront encouragés à observer leur environnement à partir de l'école, vers la rue, leur quartier, leur maison. Les intervenants vont travailler ensuite sur la construction d'une "boîte à mémoire" où chacun pourra placer des photos, des phrases, des objets qui leur appartiennent ou qui représentent leurs vécus. Ces constructions personnelles vont trouver leur place dans une boîte commune.

À partir d'une méthode pratique, ludique et coopérative, les enfants seront dans un premier temps, invités à réfléchir sur le lien entre les lieux et le vécu qui y est associé, autrement dit sur "leur" rapport au quartier. Après s'être appropriés des outils techniques et artistiques, ils vont interroger les lieux et le quartier, pour le restituer d'abord dans un espace 3D et réel (les boîtes).

DÉROULEMENT

- Séances de réflexion sur l'histoire du quartier.
Pistes d'approfondissement et de recherche: l'école a-t-elle une histoire ? Qui détient la "mémoire" de l'école ? Y-a-il eu des personnages marquants ? Les lieux de sociabilité du quartier (parcs, maisons de culture), les lieux chargés de mémoire...
- Petits exercices pratiques autour du matériel, manipulation par les élèves.
Repérages des lieux sur une carte.
- Petite balade autour de l'école, si les conditions de sortie le permettent pour repérer des signes distinctifs du quartier.
- Construction de la maquette (boîte de mémoire).
- Analyse de la maquette/débat. Quelle image avons-nous élaborée par rapport au quartier, à l'histoire, à la mémoire, au rôle de chacun dans la société et dans l'histoire... ? Comment la restituer dans un événement public ?
- Exposition au sein de l'école ou dans un autre espace adapté.

STRUCTURE

Italia in Rete

CONTACT

Patrizia Molteni
moltenipatri@gmail.com

Philosophie : un jeu d'enfant !

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre à prendre la parole
- Développer l'expression orale
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Structurer son argumentation
- Développer son sens critique

DESSCRIPTIF

Le projet des *Petites Lumières* est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjugué à l'expression artistique. Cet atelier correspond tout à fait à une forme d'éducation citoyenne.

Voici le déroulement d'un atelier type : à travers des situations incarnées par des marionnettes-philosophes, les enfants sont invités à aborder un thème. Ce dernier peut se présenter sous forme de question philosophique et être orienté vers une définition. Par exemple : Qu'est-ce que la liberté ? Qu'est-ce que la peur ? Qu'est-ce que grandir ?...

DÉROULEMENT

Différentes thématiques seront abordées pendant le cycle.

Pour chaque thème, la pratique philosophique verbale sera combinée avec une pratique philosophique artistique. Selon ses compétences, l'intervenant pourra donc utiliser des pratiques comme le dessin, la danse, le théâtre etc. pour aider les enfants à se réapproprier des concepts dont ils ont discuté auparavant. Dans *Les petites Lumières*, tous les animateurs ont un parcours en philosophie plus une autre compétence artistique, ce qui nous permet de mélanger art et philosophie de façon cohérente, ludique et professionnelle, ensemble.

Dans un cadre ludique qui combine la pratique artistique et la discussion verbale, les enfants ont ainsi la possibilité de progresser en ce qui concerne la prise de parole, le développement de l'expression orale ou corporelle, l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

Exemples d'ateliers philo-art :

Atelier philo-jeu de rôle : *L'humain est-il bon par nature ?*

Sur la nature humaine, on dit tout et son contraire : certains pensent que l'humain serait méchant et pervers par nature... d'autres, le contraire. Si la société et les événements nous changent, dans un sens ou dans un autre, cela ne correspond pas nécessairement à notre nature profonde. À travers des souvenirs réels et mises en situations fictives, nous nous interrogerons sur qui nous sommes vraiment. A-t-on naturellement envie d'être bon, ou faut-il s'y éduquer ? Est-il possible d'avoir un mauvais fond ?

Atelier philo-arts plastiques : *Qu'est-ce qu'un ami ?*

À partir de jeux qui nous permettront de se présenter et d'aborder le thème de l'identité, les enfants seront amenés à réfléchir et à échanger leurs points de vue. Qu'est-ce qui définit notre identité ? Comment se connaître soi-même ? Sait-on vraiment qui on est ?

Nous prolongerons la discussion par une activité plastique autour de l'autoportrait.

STRUCTURE

Les petites lumières

CONTACT

Chiara Pastorini
chiara.pastorini.lacroix@gmail.com

Prévention routière

Public : du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre aux enfants à ne pas se mettre en danger quand ils se déplacent dans l'espace public
- Prendre garde à soi et aux autres sur le trottoir, pendant la traversée d'une rue

DESRIPTIF

Apprendre et comprendre les règles essentielles du code de la route pour savoir se déplacer en toute sécurité dans l'espace public.

DÉROULEMENT

Les animations pédagogiques proposées aux enfants de toutes les classes seront encadrées par les moniteurs de prévention routière de la police municipale, agents spécifiquement formés sur ces apprentissages.

Parcours de sensibilisation à vélo, jeu de l'oie géant, quizz interactifs sont autant de supports ludiques qui permettront aux enfants de s'approprier les règles de base du code de la route afin de circuler dans la cité en toute sécurité.

STRUCTURE

Pôle Prévention
et Tranquillité publique

CONTACT

Rodolphe Lebon
r.lebon@ville-pantin.fr

Sports

Baby-lutte

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Découvrir les sports d'opposition et de lutte avec la mise en place de situations pédagogiques ludiques
- Favoriser l'éveil corporel et le développement de la motricité et de l'équilibre de l'enfant
- Éveiller la curiosité et la créativité de l'enfant
- Développer les compétences psychomotrices de l'enfant

DESCRIPTIF

Les enfants de 3 à 6 ans peuvent pratiquer la Baby-Lutte, une activité qui permet de découvrir les valeurs du sport en jouant.

Les petits sportifs découvrent les principes de ce sport sous forme de jeux qui font référence à l'imagination et à la créativité de l'enfant.

Cette activité permet de développer les compétences psychomotrices de l'enfant, ainsi il pourra apprendre à saisir, pousser, tirer, chuter de façon contrôlée, construire des déplacements et un équilibre à deux.

L'enfant apprend aussi à construire des appuis, à développer sa capacité à se repérer dans l'espace.

Enfin, il découvre les principes d'équilibre, de contrôle, de placement-déplacement et d'action-réaction par le jeu.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement ludique, ensuite l'intervenant met en place des exercices sous forme de jeux.

Chaque séance se termine par un temps de repos et de retour au calme.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki
animationjeunesseloisirs@gmail.com

Flag Football

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Permettre à l'enfant de pratiquer une activité physique par l'expérience d'un sport ludique et innovant
- Faire accepter des règles communes aux enfants
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de prendre conscience de son corps, de l'autre et du milieu qui l'entoure
- Développer chez l'enfant des capacités motrices et psychomotrices élémentaires

DESCRIPTIF

Le **flag football** est un sport collectif dérivé du football américain. C'est un sport d'opposition sans contact qui développe la coopération entre les joueurs. Sa facilité d'apprentissage en fait un sport accessible à tous.

Les placages sont remplacés par l'arrachage d'un flag (drapeau en anglais) accroché à la ceinture des joueurs.

Les principes sont les mêmes qu'au football américain : c'est un jeu de gagne terrain qui se joue à 5 contre 5. Chaque équipe comprend une escouade d'attaque (5 joueurs avec entre-autre un centre et un passeur) et une escouade de défense (5 joueurs).

Le flag foot se pratique sur tous types de terrains : pelouse, gymnase, sable, etc. Connu pour être un sport sans risques, le flag football est un sport collectif de ballon où toute obstruction ou contact est interdit. Dans ce sport qui mélange rugby, football américain et "poule renard vipère", le jeu en équipe est indispensable. Le flag football est un sport parfait pour développer l'esprit d'équipe et le fair-play.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement et a des objectifs distincts : faire découvrir les règles du flag football, apprendre à marquer, se déplacer, apprendre à faire des passes et à tirer, etc.

Ensuite, l'intervenant met en place une opposition basée sur les compétences déjà acquises, puis il effectue un retour au calme, où l'on récapitule avec les enfants la séance du jour.

Au fur et à mesure des séances, les enfants assimilent de nouvelles techniques et de nouvelles connaissances qu'ils pourront mettre à profit lors des activités. Le matériel est davantage maîtrisé par les enfants. Ils sont de plus en plus familiarisés avec le terrain et les règles, ce qui permet une bonne et rapide compréhension des consignes et favorise les sentiments de valorisation et de responsabilisation des enfants.

À chaque nouvelle séance, l'intervenant veille à développer des notions nouvelles et qui peuvent faire écho à celles apprises précédemment.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki
animationjeunesseloisirs@gmail.com

Jeux sportifs

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2 , ULIS

OBJECTIFS

- Favoriser le développement des capacités psychomotrices des enfants
- Favoriser la vie sociale par la mise en place de règles, d'actions en attribuant des rôles différents, en développant des stratégies collectives
- Contribuer à l'acquisition de l'autonomie
- Développer le sens de l'effort
- Développer la coopération

DESSCRIPTIF

Les jeux sportifs sont proposés sous forme de cycles de 6 à 8 semaines, encadrés par les éducateurs territoriaux des activités physiques et sportives de la ville (ETAPS). Ils sont accessibles aux enfants à partir de la moyenne section en maternelle, jusqu'au CM2 et ce, pour toutes les écoles publiques de Pantin. Chaque séance est d'une durée d'environ 45 minutes.

DÉROULEMENT

Pour chaque cycle est défini un jeu sportif. Les activités sont proposées en fonction de plusieurs critères : âge des enfants, type d'équipement disponible, matériel pédagogique à disposition, saison pour les activités en extérieur.

Pour tous les enfants, les séances sont proposées avec un temps d'échauffement, un corps de séance, et un moment de retour au calme. La pause méridienne comprenant le temps de repas du midi, avant ou après le jeu sportif, il est nécessaire d'adapter l'effort physique à cette contrainte.

Les séances s'articulent autour des pratiques ludiques et éducatives, compte tenu de l'âge des enfants et du cadre général dans lequel elles s'inscrivent. Néanmoins, l'organisation des séances en cycles, par tranches d'âge, doit permettre une évolution de l'enfant dans sa pratique motrice.

Niveaux pédagogiques :

Niveau 1 : moyennes et grandes section maternelles

Dans ce cycle l'enfant construit ses conduites en s'engageant dans l'action. Progressivement, il prend en compte les résultats de son activité. L'activité physique est un moyen d'action, d'exploration, d'expression et de communication. Les enfants développent leur capacités motrices dans le cadre de différents déplacements (courir, sauter, grimper, glisser, rouler), grâce à des projections et réceptions d'objets, et des situations faisant appel à leur équilibre. Les règles mises en place leur permettent d'acquérir des capacités d'adaptation et de coopération, et d'accepter ce qui permet le fonctionnement d'un groupe. Les enfants vont progressivement acquérir une image orientée de leur propre corps (ce qui est devant, derrière, au dessus, au dessous, à droite, à gauche).

Niveau 2 : CP et CE1

Dans ce cycle, l'enfant est confronté à des situations et des activités qui se complexifient progressivement. Ses compétences sont développées dans des projets d'actions plus diversifiées. Les jeux proposés vont s'orienter vers des pratiques thématiques sportives (activités athlétiques, jeux collectifs, jeux de raquettes, jeux d'opposition, activités gymniques). Les notions de rôle (partenaire, adversaire, attaquant, défenseur, arbitre..), de risque, de durée, de performance (vitesse, précision, distance..) sont abordées dans ce cycle.

Niveau 3 : CE2, CM1, CM2

L'enfant ajuste, affine et développe plus méthodiquement ses conduites motrices. Ses compétences sont développées à partir d'activités physiques et sportives dans des situations d'apprentissages ludiques qui lui permettent d'acquérir des savoir-faire et des savoir-être pour la mise en œuvre de projets d'actions. L'affinement des habiletés motrices, l'anticipation des actions, l'éducation à la sécurité par des prises de risques contrôlées sont abordés. À cet âge, les enfants peuvent également s'initier à des activités sportives plus spécifiques (tir à l'arc, golf..).

▷ suite

Jeux sportifs

Les activités proposées :

- jeux d'opposition (pour les enfants de tous les niveaux),
- activités gymniques (pour les enfants tous les niveaux),
- jeux collectifs (pour les enfants de tous les niveaux),
- jeux athlétiques (pour les enfants tous les niveaux),
- jeux de raquettes (pour les enfants des niveaux 2 et 3),
- activités sportives spécifiques (pour les enfants du niveau 3).

STRUCTURE

Pôle Sports, Ville de Pantin

CONTACT

Charles Dumont-Casteix
01 49 15 41 58
c.dumontcasteix@ville-pantin.fr

STRUCTURE

Pôle Sports, Ville de Pantin

CONTACT

Charles Dumont-Casteix
01 49 15 41 58
c.dumontcasteix@ville-pantin.fr

